

## Textile Gifts in the Middle Ages (Rome, 3–5 Nov 16)

Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Villino Stroganoff,  
Via Gregoriana 22, I-00187 Roma, 03.–05.11.2016

Christiane Elster, Köln

Textilschenkungen im Mittelalter - Objekte, Akteure, Repräsentationen

Textile Gifts in the Middle Ages - Objects, Actors, and Representations

Textil- und Kleiderschenkungen sind in der europäischen Vormoderne in unterschiedlichsten Kontexten zu beobachten und erfüllten vielfältige Funktionen. Sie konnten im Zuge von Initiationsriten und Schwellensituationen erfolgen, z.B. bei Investituren und Amtseinsetzungen, Hochzeiten und beim Klostereintritt. Eine karitative Funktion hatten Kleiderschenkungen an Arme, was u.a. in zahlreichen mittelalterlichen Heiligenviten thematisiert wird. Darüber hinaus gelangten kostbare Textilien als herrschaftliche Stiftungen und Geschenke an geistliche Institutionen. Luxuriöse Textilien – wie gemusterte Seidengewebe aus Byzanz – kursierten außerdem im diplomatischen Geschenkverkehr. Kleidergaben wurden aber auch hofintern als (Natural-) Besoldung eingesetzt und dienten der Strukturierung und Hierarchisierung der höfischen Gesellschaft. Textilgeschenke konnten den Schenkenden repräsentieren. Insbesondere bei Kleidern, die der Schenkende bereits getragen hatte, scheint seine körperliche Präsenz gleichsam in die Materialität und Form der verschenkten Gewänder eingeschrieben gewesen zu sein.

Ziel der interdisziplinär ausgerichteten Tagung ist es, die Vielfältigkeit und Polysemie dieser Akte symbolischer Kommunikation innerhalb des übergreifenden Kontextes des mittelalterlichen Gabenwesens zu verorten. Die Einbindung anthropologischer und soziologischer Erklärungsmodelle (Marcel Mauss, Bruno Latour) in einen kunsthistorischen Zugang eröffnet die Möglichkeit, die verschenkten Artefakte als eigenständige Größe innerhalb des Schenkvorganges als beziehungsstiftender Kommunikationsform ernst zu nehmen. Denn es stellt sich die Frage, wie die Dynamiken der Reziprozität und der mit ihr einhergehenden Verpflichtungen jeweils konkret visuell und materiell aufgeladen wurden. Damit kann das Verhältnis zwischen den menschlichen Akteuren und der „agency“ der Geschenke selbst untersucht werden.

--

Gifts of textiles and clothing appeared in diverse contexts and fulfilled various functions in pre-modern Europe. They could be offered in the course of an initiation rite and or an act of social transition, including upon investiture, marriage, or entry into a monastery. Gifts of clothing to the poor, meanwhile, were among the works of charity thematized in the vitae of numerous medieval saints. Sumptuous textiles were sent as resplendent gifts to religious institutions or, like patterned silk textiles from Byzantium, circulated through diplomatic gift exchanges. Gifts of clothing were also distributed within the court as compensation in kind, which supported the structuralizati-

on and hierarchization of courtly society. Textile gifts could represent the donor. Especially in the case of clothing previously worn by its donor, the physical presence of the giver might have been woven into the materiality and form of the gifted garment.

The goal of this interdisciplinary conference is to situate the diversity and polysemy of such acts of symbolic communication into the broader context of medieval gift culture. The integration of anthropological and sociological models (Marcel Mauss, Bruno Latour) into an art historical approach allows for gifted artifacts to be taken seriously as independent entities within the giving process as a socially generative form of communication. The conference therefore investigates the relationship between human actors and the "agency" of gifts themselves, exploring how the dynamics of reciprocity and its attendant obligations were charged both visually and materially.

## PROGRAMM

Donnerstag, 3.11.16

10.00 Uhr

Tanja Michalsky: Begrüßung

10.15 Uhr

Christiane Elster (Rom)/Stephanie Luther (Paris): Introduction - Towards an Unpacking of the Medieval Textile Gift

11.00 Uhr

KAFFEPAUSE

Materiality and Agency I  
(Moderation: Christiane Elster)

11.30 Uhr

Alžběta Filipová (Brno/Lausanne): The Holy Network. The place of textile in early relic circulation

12.15 Uhr

Jan Keupp (Münster): Der Stoff aus dem Geschenke sind. Zur Materialität der Gabe

13.00 Uhr

MITTAGSPAUSE

Materiality and Agency II  
(Moderation: Tristan Weddigen)

14.30 Uhr

Philine Helas (Rom): Kleiden durch Selbstentkleiden. Ein Exempel der Caritas in der italienischen Kunst zwischen 14. und 15. Jahrhundert

15.15 Uhr

Timothy McCall (Villanova, PA): Worn "nel mezzo del cuore". Gifts of Luxury Clothing and Embodied Power in Fifteenth-Century Italy

16.00 Uhr

KAFFEPAUSE

16.30 Uhr

Juliane von Fircks (Berlin/Mainz): Between the gift and the market: Imported silk fabrics on their way through Europe (1200-1400)

17.15 Uhr

Cecily Hilsdale (Montreal): Prestation and Proskynesis on Byzantine Silks

Freitag, 4.11.16

Political Gifts and Diplomacy I: Princes and Popes

(Moderation: Stephanie Luther)

9.15 Uhr

Kirsten Frieling (Bielefeld): Verschenkt, vererbt, verordnet. Textile Gaben an spätmittelalterlichen Fürstenthöfen

10.00 Uhr

Lisa Monnas (London): Politics and Patronage: Textile gifts by the Valois Dukes of Burgundy to Our Lady of Tournai

10.45 Uhr

Pippa Saloni (Canterbury, NZ): The Gifts of Kings and Popes: The Ascoli Piceno Cope, its Donors, and its Recipients

11.30 Uhr

KAFFEPAUSE

Political Gifts and Diplomacy II: Byzantine Textiles

(Moderation: Cecily Hilsdale)

12.00 Uhr

Warren T. Woodfin (New York): The Emperor's Old Clothes: Re-Gifting Byzantine Textiles in the Medieval West

12.45 Uhr

Silvia Leggio (Rom): Alleanze con la seta al tempo del Concilio di Lione (1274): Il Pallio di Michele VIII Paleologo per il Papa Gregorio X

13.30 Uhr

## MITTAGSPAUSE

Transformation and Re-interpretation I: Cathedral  
(Moderation: Stefanie Seeberg)

15.00 Uhr

Tanja Kohwagner-Nikolai (Bamberg): Zwischen Memoria und Reliquienverehrung. Überlegungen zum Perspektivwechsel der sog. Kaisergewänder

15.45 Uhr

Patricia Strohmaier (Köln/Leipzig): Ornatus de Grecia – Zur Aneignung von Textilien aus der Schenkung Konrads von Krosigk in Halberstadt

16.30 Uhr

KAFFEPAUSE

Transformation and Re-interpretation II: Cloister  
(Moderation: Stefanie Seeberg)

17.00 Uhr

Jörg Richter (Hannover): Textilgeschenke, soziales Netzwerk und Memorialpraxis in niedersächsischen Klöstern

17.45 Uhr

Sabine Schrenk (Bonn): Die Textilreliquien in Sant'Ambrogio, Mailand: Funktionswandel und Präsentationsformen

Samstag, 5.11.16

Gender

(Moderation: Tanja Michalsky)

9.30 Uhr

Stefanie Seeberg (Köln)/Alexandra Gajewski (London): Ideal, Norm und Praxis – Textilschenkungen von Frauen im europäischen Mittelalter

10.15 Uhr

Anna Adashinskaya (Budapest): Textile Gifts of Church Female Donors in the Countries of Late-Byzantine Commonwealth

11.00 Uhr

KAFFEPAUSE

11.30 Uhr

Eleonora Rava (St Andrews), Abiti e corredi nei testamenti pisani (secc. XIII-XIV)

ArtHist.net

12.15 Uhr

Sara Piccolo Paci (Florenz)/Alessio Palmieri-Marinoni (Sussex): Brunhilde's Cingulum. Belts and Girdles as Gifts Throughout the Middle Ages

13.00 Uhr

Abschlussdiskussion

Quellennachweis:

CONF: Textile Gifts in the Middle Ages (Rome, 3-5 Nov 16). In: ArtHist.net, 04.10.2016. Letzter Zugriff 11.04.2026. <<https://arthist.net/archive/13867>>.