

Photographs from the Camps of the Nazi Regime (Graz, 10–11 Nov 16)

Graz (Austria), Resowi-Zentrum, Universitätsstraße 15, Bauteil A, 2. OG, SZ 15.21,
10.–11.11.2016

Anmeldeschluss: 04.11.2016

Hildegard Frübis

Photographs from the Camps of the Nazi Regime
International Conference
CJS Center for Jewish Studies, University of Graz

PROGRAM

Thursday, November 10th, 2016

9.00 Registration

10.00 Conference Opening and Introduction

Photography and Representations of the NS Regime

Fotografie und die Repräsentation des NS-Regimes

Chair: Hildegard Frübis (Graz/Berlin)

10.30

Stefan Hördler (Weimar)

Auschwitz and the Nazi Concentration Camps through the Lens of the SS: Perpetrator Photography and Self-perception

Auschwitz und die Konzentrationslager durch die Linse der SS: Täter-Fotografie und Selbstwahrnehmung

11.00

Ute Wrocklage (Hamburg)

The Photo Albums of KZ Kommandant Karl Otto Koch. Private and Official Uses of Albums

Die Fotoalben des KZ Kommandanten Karl Otto Koch. Private und offizielle Gebrauchsweisen von Alben

11.30

Alfons Adam (Prag)

"Für uns arbeitet ganz Europa". National Socialist Forced Labor in the Photographic Archives of the Sudetenländische Treibstoffwerke AG Brüx

"Für uns arbeitet ganz Europa". NS-Zwangsarbeit im Fotoarchiv der Sudetenländischen Treibstoffwerke AG Brüx

12.15 Lunch

Disciplining the Inmate's Body (I)

Der Häftlingskörper und seine Disziplinierung (I)

Chair: Clara Oberle (San Diego)

13.45

Elise Petit (Paris)

What Do Official Photographs Tell us about Music and Destructive Processes in the Nazi Camps

Was sagen uns offizielle Fotografien über Musik und destruktive Prozesse in den Nazi Lagern

14.15

Veronika Springmann (Oldenburg/Berlin)

Inmate Sports and Exercise in Early Nazi Concentration Camps as a Visual Strategy for Legitimizing Violence

Häftlingssport in den frühen Konzentrationslagern als visuelle Legitimierungsstrategie von Gewalt

15.00 Coffee Break

Disciplining the Inmate's Body (II)

Der Häftlingskörper und seine Disziplinierung (II)

Chair: Andrea Genest (Berlin)

15.30

Lukas Meissel (Haifa)

Perpetrator Photography. The Motifs of the Erkennungsdienst [Photographic Identification Department] at Mauthausen Concentration Camp.

Täterfotografie. Die Motive der SS-Fotografen des Erkennungsdienstes im KL Mauthausen

16.00

Sandra Starke (Berlin)

"...davon kann man sich kein Bild machen." Emergence, Function, and Meaning of Lynching Photography ("Baumhängen"-Photographie)

"...davon kann man sich kein Bild machen." Entstehung, Funktion und Bedeutung des Baumhängen-Fotos

16.45 Coffee Break

17.15 Keynote

Janina Struk (London)

Photography in the Camps: The Origin and Authority of the Evidence

Fotografie in den Lagern: Ursprung und Autorität der Evidenz

Friday, November 11th, 2016

Photography from Jasenovac Concentration Camp: The Discourse on Truth or Lies

Fotografien aus dem KZ Jasenovac: Der Diskurs um Wahrheit oder Lüge

Chair: Clara Oberle (San Diego)

10.00

Andriana Bencic (Jasenovac)

Photographs Never Lie? – Jasenovac Concentration Camp 1941-1945

Fotografien lügen nie? Das KZ Jasenovac 1941-1945

10.30

Jovan Byford (London)

Picturing Jasenovac: Images between 'Evidence' and 'Propaganda'

Sich-Ein-Bild-Machen von Jasenovac: Bilder zwischen "Evidenz" und "Propaganda"

11.15 Coffee break

Photography as Medium of Self-Assertion (I)

Fotografie als Medium der Selbstbehauptung (I)

Chair: Agnieszka Pufelska (Lüneburg)

11.45

Andrea Genest (Berlin)

Photography as Witness. Inmate Photography from the Women's Concentration Camp Ravensbrück

Fotografien als Zeugen. Häftlingsfotografien aus dem Frauen-Konzentrationslager Ravensbrück

12.15

Tanja Kinzel (Berlin)

Documenting, to Leave Testimony. Portraits by Jewish Photographers from the Lodz Ghetto

Dokumentieren, um ein Zeugnis zu hinterlassen. Porträtaufnahmen von jüdischen Fotografen aus dem Getto Lodz

12.45

Pawel Michna (Posen)

Hygiene and Propaganda. Iconography of Modernity in Albums from the Łódź Ghetto

Hygiene und Propaganda. Ikonographie der Moderne in den Alben des Łódźer Ghettos

13.30 Lunch

Photography as Medium of Self Assertion (II)

Fotografie als Medium der Selbstbehauptung (II)

Chair: Agnieszka Pufelska (Lüneburg)

15.00

Miriam Arani (Frankfurt/Main)

For a "FREUNDlichen" [friendly] view on Jewish Lublin

Für einen "FREUNDlichen" Blick auf das jüdische Lublin

15.30

Stephan Matyus (Mauthausen/Wien)

The Liberation of Mauthausen through the Photographic Perspective of one Inmate: Francisco Boix

Die Befreiung von Mauthausen, die fotografische Perspektive eines Häftlings: Francisco Boix

16.15 Coffee Break

Motifs and their Narrative

Bildmotive und ihr Narrativ

Chair: Hildegard Frübis (Graz/Berlin)

16.45

Maria Schindelegger (München)

Shifting Borders. The Motif of the Barbed Wire in Photographs of Liberated Buchenwald Concentration Camp

Grenzverschiebungen. Das Motiv des Stacheldrahtes in Fotografien des befreiten Konzentrationslagers Buchenwald

17.15

Ruth Perez-Chaves (Madrid)

"... just takes one simple look, to imagine this extermination-industry at work...": The Use of Historical Photographic Material from 1944 in the Film "Son of Saul" (László Nemes, 2015)

"...es bedarf nur eines einfachen Blickes, um sich die Arbeit dieser Vernichtungs-Industrie vorzustellen...": Die Arbeit mit historischem fotografischen Material von 1944 im Film "Sauls Sohn" (László Nemes, 2015)

17.45 Conclusion

Quellennachweis:

CONF: Photographs from the Camps of the Nazi Regime (Graz, 10-11 Nov 16). In: ArtHist.net, 04.10.2016.

Letzter Zugriff 27.06.2026. <<https://arthist.net/archive/13860>>.