

Use of Models in Gothic Art (Geneva, 3–5 Nov 16)

University of Geneva, 03.–05.11.2016

Laurence Terrier Aliferis, University of Neuchâtel

MODÈLES SUPPOSÉS, MODÈLES REPÉRÉS : LEURS USAGES DANS L'ART GOTHIQUE

Colloque international, Université de Genève, 3-5 novembre 2016

Organisé par

Denise Borlée, Université de Strasbourg

Laurence Terrier Aliferis, Université de Genève

Jeudi 3 novembre 2016

Uni Bastions – B111

Accueil des participants

Mots de bienvenue et présentation du colloque, Denise Borlée et Laurence Terrier Aliferis

Introduction. Les modèles gothiques : un état des questions, Laurence Terrier Aliferis, maître-assistante, Université de Genève.

Session 1 : Carnets de modèles

Présidence : Roland Recht

15h00

Anna Pozhidaeva, enseignante et chargée de cours, Université et HSE, Moscou

À propos de la variété des sources iconographiques des Jours de la Création au XIIe siècle en Europe Occidentale : tentative de reconstruction d'un modèle perdu.

15h30

Anne Ritz-Guilbert, enseignante-chercheuse École du Louvre, Paris

Les modèles du Bréviaire de Marie de Savoie par le Maître des Vitae Imperatorum.

Pause

Présidence : Xavier Barral i Altet

16h30

Caroline O. Fowler, chercheur postdoc, Yale University, New Haven

Drawing in a World of Strangers ca. 1400.

17h00

Joris C. Heyder, enseignant-chercheur, Université de Bielefeld.

Intermediate Leftovers : What Unfinished Miniatures can tell us About the Use of Pattern Sheets in Late Medieval Manuscript Illumination.

Vendredi 4 novembre 2016

Uni Bastions B111

Session 2 : Variété des supports

Présidence : Jean Wirth

9h00

Daniel Parello, chercheur au Corpus Vitrearum Allemagne, Fribourg-en-Brisgau Some Thoughts on the Use and Transmission of Models in Glass-painting.

09h30

Eva Maria Breisig, conservatrice, Augustinermuseum, Fribourg-en-Brisgau
The Clay Model of a Female Head and the Art of the Parler in the Upper-Rhine Region.

10h00

Sofia Gans, doctorante, Université de Columbia, New York City
Wood and wax, models and molds : The Vischer Workshop or Nuremberg and late Medieval German Casting Models.

Pause

Présidence : Jean Wirth

11h00

Denise Borlée, maître de conférences, Université de Strasbourg et
Vincent Cousquer, sculpteur, Fondation de l'Oeuvre Notre-Dame de Strasbourg et
doctorant, Université de Strasbourg
Du dessin à la ronde-bosse : la tête de saint Pierre de Villard de Honnecourt en 3D.
Essai d'histoire de l'art expérimentale.

11h45

Anna Kónya, doctorante, Université d'Europe centrale, Budapest
From Copying to Adaptation. The Uses of Prints in Transylvanian Wall Paintings from the Late Gothic Period (c. 1450-1520).

Session 3 : Dialogues entre l'orfèvrerie et les autres arts

Présidence : Pierre Alain Mariaux

14h00

Benoît van den Bossche, professeur, Université de Liège et
Emanuelle Mercier, docteure en histoire de l'art et restauratrice IRPA
L'orfèvrerie comme parangon ? L'enluminure et la statuaire mosanes des XIIe et XIIIe siècles.

14h30

Michele Tomasi, maître d'enseignement et de recherche, Université de Lausanne
Entre commanditaires et artistes, entre pratiques d'atelier et créativité : la question des modèles dans l'orfèvrerie française à la fin du Moyen Âge.

Pause

Session 4 : Figures d'autorité

Présidence : Marc Schurr

15h30

Christopher R. Lakey, professeur assistant, Université John Hopkins, Baltimore
Diagram as model in the manuscript tradition of Bede's De rerum natura.

16h00

Pascale Charron, maître de conférences, Université de Tours CESR
La question de la circulation des modèles de Jean Fouquet dans la sculpture tourangelles de la fin du Moyen Âge.

16h30

Alain Salamagne, professeur, Université de Tours CESR
« Pour adviser et memorisier en eulx et par escript » : les modèles dans l'architecture de la fin du Moyen Âge et du début de la Renaissance.

Samedi 5 novembre 2016

Uni Bastions B101

Session 5 : À la recherche des modèles

Présidence : Frédéric Elsig

9h00

Ludovico V. Geymonat, professeur associé invité, Université de Notre-Dame, Indiana
The Use of Models in the Baptistry of Parma.

9h30

Alessandra Costa, assistante, Université de Genève
De l'usage du modèle autour de 1400 : le cas de Giacomo Jaquerio

10h00

Thomas Bohl, conservateur du patrimoine, Paris
Giovanni di Paolo : sources, usages et significations d'un répertoire de modèles singulier.

Pause

Présidence : Christian Heck

11h00

Dominic E. Delarue, akademischer Rat auf Zeit, Universität de Regensburg

The Mental Models of the Montbastons. Reflections on the Generation of Iconographies in the Parisian Book Production of the first half of the 14th century.

11h30

Marc Gil, maître de conférences, Université de Lille 3-IRHIS

Circulation et sources des modèles entre les ateliers de sculpteurs et de peintres autour des chantiers de Châlon-en-Champagne, Provins et Troyes vers 1160-1180.

Repas

Session 6 : Production sérielle

Présidence : Frédéric Elsig

14h00

Nicolas Bock, maître d'enseignement et de recherche, Université de Lausanne

Les monuments funéraires à Naples au XIVe siècle.

14h30

Joanna Olchawa, chercheure post-doc, Université d'Osnabrück

« Mechanica is the Knowledge in the Art of Working in Metals... ». Multiple Bronze Artefacts made in Hildesheim in the Thirteenth Century.

15h00

Table ronde présidée par Fabienne Joubert, professeur émérite, Université de Paris IV-Sorbonne et animée par les membres du comité scientifique

16h00

Xavier Barral i Altet, Université de Rennes et de Venise Ca'Foscari, Biblioteca Hertziana Rome, Conclusion

17h00

Verre de l'amitié

Scientific Committee :

Michele Bacci, Université de Fribourg

Philippe Cordez, Ludwig-Maximilians-Universität München

Frédéric Elsig, Université de Genève

Christian Heck, Université de Lille 3

Herbert Kessler, Johns Hopkins University

Pierre Alain Mariaux, Université de Neuchâtel

Roland Recht, Paris, Collège de France

Marc Schurr, Université de Strasbourg

Jean Wirth, Université de Genève

Quellennachweis:

CONF: Use of Models in Gothic Art (Geneva, 3-5 Nov 16). In: ArtHist.net, 01.10.2016. Letzter Zugriff

20.12.2025. <<https://arthist.net/archive/13845>>.