

RIHA Journal Special Issue: Southern Modernisms

Andrea Lerner

[deutsche Fassung s. u.]

NEW RIHA JOURNAL WEBSITE ONLINE

www.riha-journal.org

RIHA, the International Association of Research Institutes in the History of Art, is pleased to announce the relaunch of RIHA JOURNAL'S website:

www.riha-journal.org now offers a new and responsive design which allows for a handy use on desktop, tablet or smartphone. With refined search facilities, you can easily access the journal's almost 140 articles on topics ranging from late antiquity to contemporary art. Of course, you can also download the articles as pdfs.

RIHA JOURNAL has been established in 2010 as a peer-reviewed and open access e-journal devoted to all aspects in the history of art and visual culture. It exclusively publishes scholarly articles, both individual contributions („articles“) as well as series of articles focusing on a common topic („special issues“). In either case a double-blind peer-review process ensures the highest standards of scholarship. Articles are published in the five official CIHA languages English, French, German, Italian, or Spanish.

The new website is inaugurated with the SPECIAL ISSUE „SOUTHERN MODERNISMS. CRITICAL STANCES THROUGH REGIONAL APPROPRIATIONS“, guest-edited by Joana Cunha Leal and Begoña Farré Torras from the Universidade Nova de Lisboa. Eight case studies relating to Portugal, Spain, Greece, and Brazil try to broaden the ongoing critical revision of the concept of Modernism:

Joana Cunha Leal:

An Introduction: Around Southern Modernisms
(RIHA Journal 0131)

Kalinca Costa Söderlund:

Antropofagia: An Early Arrière-Garde Manifestation in 1920s Brazil
(RIHA Journal 0132)

Joana Brites:

Is there an Ideologically-Biased Broadening of the Concept of Modern Architecture?
(RIHA Journal 0133)

Begoña Farré Torras:

(No) Laughing Matter: Modernism and Xavier Nogués' Cartoons

(RIHA Journal 0134)

M. Lluïsa Faxedas Brujats:

Barradas' Vibrationism and its Catalan Context

(RIHA Journal 0135)

Matina Kousidi:

Through the Lens of Sigfried Giedion. Exploring Modernism and the Greek Vernacular in Situ

(RIHA Journal 0136)

Mariana Pinto dos Santos:

On Being Modern: Possibilities of Resistance through Primitivism and Ingenuousness in Ernesto de Sousa and Almada Negreiros

(RIHA Journal 0137)

Eliana Sousa Santos:

George Kubler Shifting South: Architecture History Following Geopolitics

(RIHA Journal 0138)

Carlos Bártolo:

Damned Words: The Use and Disuse of "Modern" as an Attribute for the Interpretation of Folk Customs in Theatrical Revue Stage and Costume Design at the Turn of the 1930s in Portugal

(RIHA Journal 0139)

As a genuine e-journal, RIHA JOURNAL publishes articles continuously. We keep you up to date with new articles by quarterly postings. Or you might subscribe to our RSS Feed (<http://www.riha-journal.org/articles-rss/RSS>) or follow us on Twitter (<https://twitter.com/RIHAJournal>).

RIHA JOURNAL welcomes submissions on any topic in the history of art and throughout the year, both from members of the RIHA institutes and from any other researchers in the history of art.

If you would like to submit an article or have any questions or comments, please contact our Local Editors at the worldwide RIHA Institutes or our Managing Editor at Zentralinstitut für Kunstgeschichte in Munich:

Dr. Andrea Lermer

Managing Editor RIHA Journal

Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Katharina-von-Bora-Str. 10

D-80333 München

Tel 0049 (0)89 289 27588

Fax 0049 (0)89 289 27607

a.lermer@zikg.eu

riha-journal@zikg.eu

www.riha-journal.org

www.zikg.eu

[English version above]

NEUE WEBSITE DES RIHA JOURNALS ONLINE

www.riha-journal.org

RIHA JOURNAL, das eJournal der International Association of Research Institutes in the History of Art, präsentiert sich auf einer neu gestalteten Website. Mit responsivem Design ausgestattet, erlaubt die neue Website eine optimale Darstellung der Artikel auf PC, Tablet und Smartphone. Zudem wurden die Suchmöglichkeiten verfeinert: Die nahezu 140 bisher erschienenen Aufsätze zu Themen von der Spätantike bis zur Gegenwartskunst können nun per Volltextsuche und per facetierter Suche nach Autor, Schlagworten und Sprache abgefragt werden.

RIHA JOURNAL ist seit 2010 als open access-journal online. Die Zeitschrift veröffentlicht ausschließlich Forschungsartikel, und zwar sowohl Einzelbeiträge („articles“) als auch Bündel von Texten zu einem bestimmten Themenkomplex („special issues“). Für beide gilt, daß die Beiträge einem double-blind peer-review Verfahren unterzogen werden. Bevorzugte Publikationssprachen sind die fünf CIHA-Sprachen Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch und Spanisch.

Eröffnet wird die neue Website mit dem SPECIAL ISSUE „SOUTHERN MODERNISMS. CRITICAL STANCES THROUGH REGIONAL APPROPRIATIONS“. Betreut von Joana Cunha Leal und Begoña Farré Torras von der Universidade Nova de Lisboa, erweitern die acht Beiträge die seit längerem in Gang befindliche Revision des Modernismus-Begriffs mit Fallstudien zu Portugal, Katalonien, Griechenland und Brasilien.

Joana Cunha Leal:

An Introduction: Around Southern Modernisms

(RIHA Journal 0131)

Kalinca Costa Söderlund:

Antropofagia: An Early Arrière-Garde Manifestation in 1920s Brazil

(RIHA Journal 0132)

Joana Brites:

Is there an Ideologically-Biased Broadening of the Concept of Modern Architecture?

(RIHA Journal 0133)

Begoña Farré Torras:

(No) Laughing Matter: Modernism and Xavier Nogués' Cartoons

(RIHA Journal 0134)

M. Lluïsa Faxedas Brujats:

Barradas' Vibrationism and its Catalan Context

(RIHA Journal 0135)

Matina Kousidi:

Through the Lens of Sigfried Giedion. Exploring Modernism and the Greek Vernacular in Situ

(RIHA Journal 0136)

Mariana Pinto dos Santos:

On Being Modern: Possibilities of Resistance through Primitivism and Ingenuousness in Ernesto de Sousa and Almada Negreiros
(RIHA Journal 0137)

Eliana Sousa Santos:

George Kubler Shifting South: Architecture History Following Geopolitics
(RIHA Journal 0138)

Carlos Bártolo:

Damned Words: The Use and Disuse of "Modern" as an Attribute for the Interpretation of Folk Customs in Theatrical Revue Stage and Costume Design at the Turn of the 1930s in Portugal
(RIHA Journal 0139)

Neue Beiträge werden in RIHA JOURNAL als genuinem eJournal fortlaufend publiziert. Mit vierteljährlichen Mitteilungen auf H-Arthist halten wir Sie gerne auf dem Laufenden. Über den RSS Feed (<http://www.riha-journal.org/articles-rss/RSS>) oder Twitter (<https://twitter.com/RIHAJournal>) können Sie sich auch unmittelbar über Neuerscheinungen informieren.

Einreichungen sind jederzeit und aus allen Bereichen der Kunstgeschichte und Bildwissenschaften willkommen, selbstverständlich nicht nur von Mitgliedern der RIHA-Institute, sondern von Forschern weltweit. Für Fragen und Kommentare stehen Ihnen die Local Editors in den 32 RIHA-Instituten bzw. der Managing Editor am Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München gerne zur Verfügung:

Dr. Andrea Lermer
Managing Editor RIHA Journal
Zentralinstitut für Kunstgeschichte
Katharina-von-Bora-Str. 10
D-80333 München
Tel 0049 (0)89 289 27588
Fax 0049 (0)89 289 27607

a.lermer@zikg.eu
riha-journal@zikg.eu
www.riha-journal.org
www.zikg.eu

Reference:

TOC: RIHA Journal Special Issue: Southern Modernisms. In: ArtHist.net, Oct 1, 2016 (accessed Jul 13, 2025), <<https://arthist.net/archive/13837>>.