Electronic Media and Visual Arts (Berlin, 9-11 Nov 2011)

Berlin, 09.–11.11.2011
Eingabeschluss : 01.07.2011

Andrea Schutte, Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg

EVA 2011 Berlin
Kunstgewerbemuseum
Staatliche Museen zu Berlin
Kulturforum Potsdamer Platz
Matthäikirchplatz 8, 10785 Berlin

Elektronische Medien und Kunst . Kultur . Historie
Electronic Media and Visual Arts
9. - 11. November 2 0 1 1

Call for Papers
Kerstin Geißler
GFaI - Gesellschaft zur Förderung
angewandter Informatik
Volmerstraße 3, 12489 Berlin, Germany
T +49 (0) 30 - 814 563-573
F +49 (0) 30 - 814 563-577
geissler@gfai.de

Europeana, Deutsche Digitale Bibliothek, Googleartproject - in großen nationalen und internationalen Webportalen manifestiert sich heute die Idee einer öffentlichen Repräsentanz des Kulturerbes im Internet. Jenseits der engen Grenzen fachspezi?scher Disziplinen, Verbünde und Projekte wird die gesamte Breite digitaler Inhalte und Formate aus Museen, Bibliotheken und Archiven aggregiert, indexiert, semantisch angereichert und im unendlichen Kontinuum eines virtuellen „Musée imaginaire" abgebildet. Nachhaltiger Umgang mit den kulturellen Ressourcen, Partizipation und Vernetzung gelten als Eckpfeiler dieser zeit-, orts- und geräteunabhängigen Informationskultur. Mashups, APIs, CBIR, Semantic Web und WEB 2.0 Technologien sind ihr technisches Fundament. Die 18. Berliner EVA-Konferenz bietet dazu ein praxisnahes Diskussionsforum. Sie greift die aktuellen Themen auf und fördert den Diskurs der Gedächtnisinstitutionen mit Informations- und Kommunikationswissenschaftlern, Technologieanbietern und öffentlichen Verwaltungen. In Konferenz, Workshops und begleitender Ausstellung werden innovative Ergebnisse aus Forschung und Entwicklung anschaulich und in ihren Anwendungsmöglichkeiten präsentiert. Als Teil des internationalen EVA-Konferenzen-Netzwerks ist die Veranstaltung zugleich eine Kooperationsplattform län-

derübergreifender Zusammenarbeit.

Schwerpunkte und Themen
• Kultur und Technologie: Portale und Verbundstrukturen
• Social Software, Semantic Web und Multimodale Interaktion
• Crossmedia-Strategien für Museen, Bibliotheken und Archive
• Internationale Kooperationen, Europeana und Deutsche Digitale Bibliothek (DDB)
• Augmented Reality: Virtuelle Zwischenwelten
• Optische Reproduktionssysteme und 3D-Scanning
• Content Based Image Retrieval (CBIR)

CALL FOR PAPERS
Vorträge
Zu den angegebenen Schwerpunkten und Themen können Vortragsangebote eingereicht werden (max. 2 Seiten).
Die Vortragszeit beträgt 20 Minuten.
Workshops
Zu speziellen Themen können dem Programmkomitee Workshops angeboten werden. Die Zeitdauer (ca. 2-4 Std.) wird individuell abgestimmt.
Ausstellung
Präsentationen für die begleitende Ausstellung am 10. November 2011 können gegen eine Ausstellergebühr von 60 € angemeldet werden.
Die Referenten und Aussteller, deren Beiträge angenommen sind, werden gebeten, ein Manuskript bzw. eine Präsentationsseite für den Konferenzband zu erstellen.

Termine
1. Juli 2011 – Einreichen von Beiträgen
30. Juli 2011 – Mitteilung über die Annahme von Beiträgen
4. Oktober 2011 – Eingang der Manuskripte für den Konferenzband

Europeana, Deutsche Digitale Bibliothek, Googleartproject - online access to cultural heritage is granted today by national and international web-portal initiatives. Beyond the narrow borderlines of traditionally specialized disciplines and institutions these are claiming to interrelated access to the rich diversity of cultural contexts and formats from Museums, Archives and Libraries. Content aggregation, automated indexing methods and semantic enrichment perform an endless continuum of a virtual “Musée imaginaire”. Sustainability, participation and networked services are the linchpins of the strategy. Mashups, APIs, CBIR, Semantic Web and Web 2.0 constitute the technical framework. The 18th Berlin EVA conference offers a discussion forum of the new media applications. It brings together the memory institutions with researchers of the information and communication technologies, IT- specialists and the public administration sector. Results of research and development will be presented with a strong reference to their usage. As a member of the international EVA Conferences Network the event offers opportunities for networking and international co-operation.

Key aspects and Topics
• Culture and technology: portals and networked services
• Social software, semantic web and multimodal interaction

• Crossmedia strategies for museums, libraries and archives
• International co-operation, Europeana and Deutsche Digitale Bibliothek (DDB)
• Augmented Reality: virtual worlds
• Optical reproduction platforms and 3D-scanning
• Content Based Image Retrieval (CBIR)

CALL FOR PAPERS
Lectures
Offers of papers on the conference topics are invited (max. 2 pages). Time allowed is 20 minutes.
Workshops
Workshops can be offered on special topics. The duration (2 to 4 hours) is to be arranged individually.
Exhibition
Presentations for the accompanying exhibition on November 10, 2011 can be registered for an exhibition fee of 60 €.
The accepted speakers and exhibitors will be asked for a manuscript or a presentation slide for the conference proceedings.

Deadlines
July 1st 2011 – Submission of papers
July 30th 2011 – Information about acceptance of papers
October 4th 2011 – Submission of manuscripts for the conference proceedings

Konferenzsprachen: deutsch/englisch

Programmkomitee / Advisory Board
Dr. Andreas Bienert
(Staatliche Museen zu Berlin)
Dr. Christian Bracht
(Bildarchiv Foto Marburg)
Dr. Matthias Bruhn
(Humboldt-Universität zu Berlin)
Prof. Dr. Dorothee Haffner
(Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)
Dr. James Hemsley
(EVA Conferences International, UK)
Dr. Harald Krämer
(Die lockere Gesellschaft TRANSFUSIONEN, Wien / Berlin / Zürich)
Prof. Dr. Robert Sablatnig
(Technische Universität Wien)
Gereon Sievernich
(Martin-Gropius-Bau, Berlin)
Dr. Frank Weckend
(Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik, Berlin)

Quellennachweis:
CFP: Electronic Media and Visual Arts (Berlin, 9-11 Nov 2011). In: ArtHist.net, 15.05.2011. Letzter Zugriff

08.11.2026. <https://arthist.net/archive/1378>.