

From Social Sculpture to Art Related Action (Friedrichshafen, 28–29 Oct 16)

88045 Friedrichshafen, 28.–29.10.2016

Anmeldeschluss: 20.10.2016

www.zu.de/universitaet/artsprogram/symposium_social_sculpture.php

Alexander Wilhelmi

From Social Sculpture to Art Related Action

Ein Symposium zu sozial engagierter Kunst an der Zeppelin Universität

Aktivistische und sozial engagierte Kunst war vor einigen Jahren noch ein eher randständiges Phänomen. Heute ist künstlerischer Aktivismus aus sozialen Bewegungen, politischen Netzwerken und auch dem Kunstfeld selbst kaum mehr wegzudenken. Das Symposium „From Social Sculpture to Art Related Action“ befasst sich deshalb mit der Geschichte sozial engagierter Kunst. Es fragt danach, was sich seit der Entwicklung des Begriffs der „Sozialen Plastik“ von Joseph Beuys in den 1970er Jahren gewandelt hat und wie das Konzept im internationalen Kontext diskutiert und weiterentwickelt wurde. Ausgangspunkt des Symposiums ist das seit 2015 an der Zeppelin Universität angesiedelte „Archiv für Soziale Plastik“, in dem der Verleger und Kunstvermittler Rainer Rappmann Materialien versammelt hat, die jene Diskurse aus den 1970er Jahren dokumentieren, als sich in Achberg im Allgäu eine Gruppe von Sozialwissenschaftlern, Aktivisten, Lehrern, Designern und Künstlern (unter ihnen Joseph Beuys) versammelten und unter dem Begriff „Der Dritte Weg“ nach alternativen Gesellschaftsmodellen suchten. Renommiertere Repräsentanten und Kenner sozial engagierter Kunst aus Europa und Amerika werden diese Ansätze aus heutiger Sicht beleuchten.

Programm

Freitag, 28.10.2016

17.00 – 18.15 Uhr

Welcome Reception

und Führungen durch das „Archiv für Soziale Plastik“ und das White Box-Projekt von Christian Falsnaes

18.15 Uhr

Eröffnung, Begrüßung, Einführung

Ulrike Shepherd (Kuratorin des artsprogram der Zeppelin Universität)

18.25 – 18.45 Uhr

Keynote

From Social Sculpture to Art Related Action

Prof. Dr. Karen van den Berg (Lehrstuhl für Kunsttheorie und inszenatorische Praxis,
Zeppelin Universität)

18.45 – 19.45 Uhr

Denker, Künstler, Revolutionäre – Achberg und der Dreigliederungsimpuls
Rainer Rappmann (Verleger des FIU-Verlages)

Anschließende Diskussion

20.15 Uhr

Transcultural Kitchen
(Geflüchtete und Studierende kochen)

Samstag, 29.10.2016

9.00 Uhr

Café Mundtot - Kaffee und Croissants

9.30 - 10.30 Uhr

URSACHE ZUKUNFT- Joseph Beuys: Die Freie Internationale Universität (FIU),
der Erweiterte Kunstbegriff und die Direkte Demokratie
Johannes Stüttgen (Beuys-Meisterschüler, Künstler, Lehrer, Autor)

bis 11.00 Uhr

Diskussion

11.15 – 11.45 Uhr

Little Pieces - Bilder aus dem Archiv für Soziale Plastik
Studentische Impressionen, Seminar von Dr. Andrew McNiven (Britischer Künstler,
Senior Lecturer an der Zeppelin Universität)

11.45 – 12.30 Uhr

"Open to Interpretation: The Resonance of Social Sculpture in the United States"
Cara Jordan (USA)

bis 13.00 Uhr

Diskussion

13.00 Uhr

Mittagessen in der Mensa

14.00 – 14.45 Uhr

Das Überleben der Sozialen Plastik
Christiane Meyer-Stoll (Kuratorin des Kunstmuseum Liechtenstein)

bis 15.15 Uhr

Diskussion

15.15 – 15.45 Uhr

Kaffeepause mit Snacks vom Café Mundtot

15.45 – 16.00 Uhr

Little Pieces – Bilder aus dem Archiv für Soziale Plastik

Studentische Impressionen, Seminar von Dr. Andrew McNiven (Britischer Künstler,
Senior Lecturer an der Zeppelin Universität)

16.00 – 16.45 Uhr

Art, Neoliberalism and the Fate of the Commons

John Roberts (Lehrstuhl für Kunst und Ästhetik, Universität Wolverhampton, UK)

bis 17.15 Uhr

Diskussion

Pause

17.30 – 18.15 Uhr

Adorno and Beuys: Action and the Critique of Actionbis

Grant Kester (Professor für Kunstgeschichte an der Akademie der Bildenden Künste der University
of California in San Diego, USA)

bis 18.45 Uhr

Diskussion

18.45 – 19.30 Uhr

Abschlussrunde

Gefördert wird das Projekt vom Innovationsfonds Kunst des Landes Baden-Württemberg.

Quellennachweis:

CONF: From Social Sculpture to Art Related Action (Friedrichshafen, 28-29 Oct 16). In: ArtHist.net,
22.09.2016. Letzter Zugriff 13.07.2025. <<https://arthist.net/archive/13777>>.