

Politics and Critical Uses of Archive Images (Paris, 25–26 Oct 16)

Paris, 25.–26.10.2016

Alo Paistik, École des hautes études en sciences sociales

Politiques et usages critiques des images d'archives: L'œuvre de Yervant Gianikian & Angela Ricci Lucchi

- English Version Below -

Depuis 1975, Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi ont élaboré une oeuvre remarquable, à la fois pour le travail minutieux de la matière filmique, picturale et vidéographique, et pour la pluralité des sujets historiques traités (guerre, fascisme, colonialisme). Après la rétrospective de leurs films et installations en 2015 au Centre Pompidou, ce colloque veut former une discussion sur l'usage politique et critique des images d'archives, tout en montrant combien les gestes artistiques défient les catégories et les échelles d'analyse des sciences sociales. Organisées par l'EHESS et le Centre Pompidou, en partenariat avec la Fémis, les deux journées du colloque seront suivies par la projection du dernier travail des cinéastes, en leur présence.

26 octobre 2016, 20h

Première d'À propos de nos voyages en Russie (2016), en présence des cinéastes

Centre Pompidou, Petite Salle

Séance semi-publique, 6€/4€

Politics and Critical Uses of Archive Images: The Work of Yervant Gianikian & Angela Ricci Lucchi

Since 1975, Yervant Gianikian and Angela Ricci Lucchi have developed a remarkable body of work, both in terms of the minute engagement with filmic, pictorial, and videographic matter, and with regards to the plurality of the historical issues covered (war, fascism, colonialism). Following the 2015 retrospective of their films and installations at the Centre Pompidou, this conference aims to form a discussion about the political and critical uses of archive images, while showing to what extent their practice defies the categories and analytical devices of the social sciences. Organized by the EHESS and Centre Pompidou, in partnership with La Fémis, the two conference days are concluded with the screening of the filmmakers' latest work.

October 26th 2016, 8pm

Premiere of À propos de nos voyages en Russie (2016), in the presence of the filmmakers.

Centre Pompidou, Petite Salle

Semi-public screening, 6€/4€

PROGRAMME

25 octobre 2016

École des hautes études en sciences sociales

Amphithéâtre François-Furet, 105 Bd Raspail

9:00

Accueil des participants

9:30

Mots de bienvenue

Jean-Marie Schaeffer (EHESS, responsable de la Direction de l'Image et de l'Audiovisuel)

Introduction du colloque

Jonathan Larcher (EHESS), Alo Paistik (EHESS)

9:45

Session 1 (English/français)

S'exposer au regard occidental? Distance critique et intervention plastique

Modéré par Jean-Paul Colleyn (EHESS)

Projection: Visioni del deserto (2000, 18')

Pawel Mozicki (The Institute of Literary Research of the Polish Academy of Sciences)

Empathy Through Distanciation. Gianiakian and Ricci Lucchi's Anachronistic Gaze

Juliette Goursat (Paris III – Sorbonne Nouvelle), Gabrielle Reiner (Cinéaste, programmatrice)

Le cinéma de Gianiakian et Ricci Lucchi: processus alchimique et divagations interprétatives

11:15

Pause

11:45

Session 2 (français)

Remploi des archives filmiques: entre empreinte et avènement

Modéré par Marguerite Vappereau (Paris I – Panthéon Sorbonne)

Projection: trasparenze (1998, 6'), Diario africano (1994, 8')

Rodolphe Olcèse (Université de Saint-Etienne)

Le film comme rythmique

Sébastien Ronceray (Cinéaste, programmateur)

Prélever dans des matières réelles

13:15

Pause déjeuner

15:00

Miriam De Rosa (Università Cattolica del Sacro Cuore)

A Poetics of Care. Slowness, Ethics, and Enchantment in Gianikian and Ricci Lucchi's Œuvre

16:00

Pause

16:30

Session 3 (English)

Materiality and sensoriality of filmic and videographic media

Moderated by Vincent Deville (Université Paul-Valéry – Montpellier III)

Screening: *Corpo ferito* (2002, 5'), Cesare Lombroso – *Sull'odore del garofano* (1976, 10')

Arine Kirstein Høgel (Filmmaker, programmer, archivist, Aarhus Universitet)

Re-routing the Images

The Use of 'Haptic Interventions' in Gianikian and Ricci Lucchi's Work"

Leo Goldsmith (New York University)

The Archivist's Hand: Texture, Tactility, Historiography

Paula Arantzazu Ruiz (Universidad Pompeu Fabra)

Reassembling the Scientific Atlas: Gianikian and Ricci Lucchi's criticism of the Positivist Scientific Imagery

Nil Baskar (Universiteit van Amsterdam)

Essayistic Exigencies: The Dialectic of the Analytical Camera

October 26th 2016 | 26 octobre 2016

Centre Pompidou

Petite Salle

11:00

Accueil des participants

11:30

Mots d'introduction

11:40

Session 4 (français)

Historicité(s) et mouvement des images. Figurer la mémoire et l'expérience du génocide arménien

Modéré par Christa Blümlinger (Paris VIII – Saint-Denis)

Projection: *Io ricordo* (1997, 11')

Valeria Guazzelli (INALCO)

Remonter, raconter, dérouler l'histoire. Le laboratoire des gestes de Gianikian et Ricci Lucchi

Hayk Paul Hambartsum (Paris I – Panthéon Sorbonne)

La marche de l'histoire dans Hommes, Années, Vie

13:00

Pause déjeuner

15:00

Cosetta Saba (Università di Udine)

Voyage de la Rose, Essence et les films parfumés

Dominique Paini (Critique de cinéma, commissaire d'exposition)

Gianikian/Ricci Lucchi, la saccade installée

16:15

Pause

16:45

Session 5 (français)

Critiques des régimes visuels et des imageries

Modéré par Antoine de Baecque (École Normale Supérieure)

Projection: Frammenti elettrici – Nuova Caledonia (2002, 9')

Luca Acquarelli (Université Lille 3, CEHTA)

Ouvrir l'image à son épaisseur pour illuminer l'histoire

Johanna Cappel (Paris III – Sorbonne Nouvelle)

Pour un usage politique de l'archive au long cours? Ppoeétique-critique de la découverte, topoï de l'ailleurs et de l'exotisme

18:15

Sergio Toffetti (Historien du cinéma, Archivio Nazionale Cinema d'Impresa)

Off & Pop? Le dialogue dénié avec le cinéma d'avant-garde italien

20:00

Avant-première d'À propos de nos voyages en Russie (2016, 60')

en présence de Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi

Séance semi-publique:

6€ plein tarif / 4 € tarif réduit et laissez-passer du Centre Pompidou

Organizing committee | Comité d'organisation

Jonathan Larcher (EHESS, CRAL) – larcherj@hotmail.fr

Alo Paistik (EHESS, CRAL) – alopai@hotmail.com

Scientific committee | Comité scientifique

Nicole Brenez (Paris III – Sorbonne Nouvelle, LIRA)

Jean-Paul Colleyn (EHESS, IMAF)

Antoine de Baecque (École Normale Supérieure, DHTA)

Miriam De Rosa (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Robert Lumley (University College London, SELCS)

Judith Revault d'Allonnes (Centre Pompidou)

Jean-Marie Schaeffer (EHESS, DIA)

Matthias Steinle (Paris III – Sorbonne Nouvelle, IRCAV)

Organized by the École des hautes études en sciences sociales and the Centre Pompidou, in partnership with La Fémis.

Free admission subject to available places.

ENG: <https://www.ehess.fr/fr/node/9944>

FR: <https://www.ehess.fr/fr/colloque/politiques-et-usages-critiques-images-darchives>

Quellennachweis:

CONF: Politics and Critical Uses of Archive Images (Paris, 25-26 Oct 16). In: ArtHist.net, 23.09.2016.

Letzter Zugriff 14.07.2025. <<https://arthist.net/archive/13767>>.