

Ebenen digitaler Bilder (Köln, 12–14 Oct 16)

Universität zu Köln, 12.–14.10.2016

Denise Trump

In, über, unter, jenseits und dazwischen – Ebenen digitaler Bilder

Tagung zum 15-jährigen Bestehen von prometheus – Das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung & Lehre

Vor 15 Jahren ging das verteilte digitale Bildarchiv prometheus ans Netz. Die ortsunabhängige Bereitstellung digitaler Bilder veränderte Forschung und Lehre in der Kunstgeschichte und anderen bildbasierten Wissenschaften nachhaltig. Dias sind längst aus dem Lehrbetrieb verschwunden. Der Umgang mit digitalen Repräsentationen kunst- und kulturhistorischer Artefakte ist selbstverständlich geworden.

Innerhalb der letzten 15 Jahre sind zahlreiche digitale Angebote im Internet entstanden, die den Zugang zu den Forschungsgegenständen erleichtern und neue Perspektiven ermöglichen. Digitale Bilder stehen im Zentrum einer Entwicklung, die schon längst nicht mehr nur die Kunstgeschichte, sondern alle gesellschaftlichen Bereiche betrifft. Digitale Bilder verändern den Umgang mit Kunst und (Alltags-)Kultur und provozieren einen Wandel auch des methodischen Zugriffs.

Auf der Tagung diskutieren wir unterschiedliche Ebenen digitaler Bilder bzw. digitaler Bildlichkeit. Wir schauen IN die Bilder, ÜBER und UNTER sie, JENSEITS und DAZWISCHEN.

Programm

Mittwoch, 12. Oktober 2016

18:00 Uhr

Keynote-Vortrag von Horst Bredekamp (Berlin):

Die Kunstgeschichte als Medienlabor. Zugänge und Verluste eines Experimentalfaches

Anschließend Umtrunk

Donnerstag, 13. Oktober 2016

9:00 – 9:30 Uhr

Begrüßung und (statt) Einführung: Invention und Innovation im digitalen Wandel (Holger Simon)

IN BILDERN

Moderation: Holger Simon (Köln)

9:30 – 10:00 Uhr

Björn Ommer/Peter Bell (Heidelberg)

Das Ganze und die Teile. Zwei Zugänge zur automatischen Bildanalyse in der Kunstgeschichte

10:00 – 10:30 Uhr

Hermann Pflüger (Stuttgart)

Visualisierung einer großen unstrukturierten Menge von Handy Videos

10:30 – 11:00 Uhr

Gundolf S. Freyermuth (Köln)

Camera Virtualis & Universalis: Die Game Engine als Medium prozeduraler Bildgenerierung

11:00 – 11:30 Uhr

Kaffeepause

11:30 – 12:00 Uhr

Werner Schweibenz (Konstanz)

Der „Yellow-Milk-Maid-Effekt“ oder die Wirkmächtigkeit digitaler Bilder

12:00 – 12:30 Uhr

Nils Röllner (Zürich)

Digitale Praxen der künstlerischen Bilderzeugung

ÜBER BILDER

Moderation: Dorothee Haffner (Berlin)

12:30 – 13:00 Uhr

Georg Schelbert (Berlin)

Bilder mit Metanormdaten einfangen

13:00 – 14:00 Uhr

Mittagspause

14:00 – 14:30 Uhr

Monika Biel/David Maus (Wolfenbüttel)

Emblematica Online – Linked Open Emblem Data

14.30 – 15.00 Uhr

Stefanie Kollmann/Lars Müller (Berlin)

Interlinking Pictura

15:00 – 15:30 Uhr

Jürgen Hermes/Claes Neuefeind (Köln)

Bild, Beschreibung, Metatext. Automatische inhaltliche Erschließung und Annotation kunsthistorischer Daten

15:30 – 16:00 Uhr

Tessa Gengnagel (Köln)

Superstrukturen – Semantische Auszeichnung von ikonographischer Überlieferungsvarianz

16:00 – 16:30 Uhr

Kaffeepause

UNTER BILDERN

Moderation: Ute Verstegen (Erlangen)

16:30 – 17:00 Uhr

Georg Hohmann (München)

Rechte und Pflichten: Open Access und Open Data im Museum

17:00 – 17:30 Uhr

Antje Schmidt (Hamburg)

Wer hat Angst vor Open Content?

17:30 – 18:00 Uhr

Maria Effinger (Heidelberg)

Wissen verteilen – im Open Access publizieren: Angebote von arthistoricum.net

18:00 – 18:30 Uhr

John Weitzmann (Berlin)

Wikimedia, CC und der Lizenzhinweisgenerator

Ab 19:30 Uhr

Festakt zum 15-jährigen Bestehen von prometheus

Festredner: Martin Warnke (Lüneburg)

Freitag, 14. Oktober 2016

JENSEITS DER BILDER

Moderation: Sigrid Ruby (Gießen)

9:00 – 9:30 Uhr

Imke Kaufmann (Konstanz)

Die Verwertbarkeit des Symbols. Performative Identitätskonzepte in der Bildkommunikation 2.0

9:30 – 10:00 Uhr

Maria Männig (Karlsruhe)

Von analog zu digital: Kunsthistorische Bildmedien und ihre Speicher

10:00 – 10:30 Uhr

Julia Rössel (Saarbrücken)

Jenseits des einzelnen Bildes – Virtuelle Präsentationen graphischer Sammlungen

10:30 – 11:00 Uhr

Margarete Pratschke (Zürich)

Wie Erwin Panofsky die Digital Humanities erfand

11:00 – 11:30 Uhr

Kaffeepause

ZWISCHEN BILDERN

Moderation: Lisa Dieckmann (Köln)

11:30 – 12:00 Uhr

Stephanie Neumann (Potsdam)

Visualisierung kultureller Sammlungen

12:00 – 12:30 Uhr

Bettina Dunker (Karlsruhe)

Digitaler Bilder-Plural

12:30 – 13:00 Uhr

Piotr Kuroczyński (Marburg)

Neue Räume für die Kunstgeschichte – Auf dem Weg zu digitalen 3D-Forschungsinfrastrukturen

13:00 – 14:00 Uhr

Mittagspause

14:00 – 16:00 Uhr

Thementische

Moderation: Bettina Pfleging

16:00 – 16:30 Uhr

Kaffeepause

16:30 – 17:30 Uhr

Abschlussdiskussion

19:00 Uhr

Brauhausführung „Malzmühle“ am Heumarkt

Samstag, 15. Oktober 2016

10:00 – 17:00 Uhr

Arbeitskreissitzung "Digitale Kunstgeschichte"

Quellennachweis:

CONF: Ebenen digitaler Bilder (Köln, 12-14 Oct 16). In: ArtHist.net, 22.09.2016. Letzter Zugriff 20.09.2025.

<<https://arthist.net/archive/13760>>.