

Vortragsreihe: Global Arts 1300–1800 (München, 19 Oct 16–8 Feb 17)

Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München; Ludwig-Maximilians-Universität
München, 19.10.2016–08.02.2017

Tobias Teutenberg

Global Arts in the Early Modern World. Kunstgeschichte der Welt 1300-1800

Die Vortragsreihe gibt einen Überblick zu den weltweiten Austauschprozessen und künstlerischen Positionen in einer entscheidenden Phase der Globalisierung und eröffnet damit neue theoretische und methodische Zugänge zur Epoche.

The lecture series endeavors to survey the world wide flows and artistic positions during a crucial phase of globalization. It aspires to chart new theoretical and methodological approaches to the period in question.

Sofern nicht anders gekennzeichnet, finden alle Vorträge von 18:15 - 20:00 Uhr im Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München, Vortragssaal Raum 242, II. OG statt.

TERMINE

19. Oktober 2016

Hauptgebäude der Ludwig-Maximilians-Universität, Geschwister-Scholl-Platz 1, M105

Ulrich Pfisterer (Ludwig-Maximilians-Universität München/Zentralinstitut für Kunstgeschichte)
Kunstgeschichte der Welt: Fetisch, Idol, Bild

26. Oktober 2016

Emine Fetvacı (Boston University)

Album Making in Seventeenth-Century Istanbul: The Palace, the City and the Globe

2. November 2016

Aleksandra Lipińska (Ludwig-Maximilians-Universität München)

Aurea Porta. Danzig als Kontaktzone der Kulturen im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit

23. November 2016

Shane McCausland (SOAS, University of London)

Text-Image Dynamics in the Arts of Late Ming China (1368-1644)

30. November 2016

Margit Kern (Universität Hamburg)

Hieroglyphen des Glaubens. Missionare als Akteure in transkulturellen Aushandlungsprozessen und die Bildtheorien der Mission in Neuspanien (Mexiko)

7. Dezember 2016

Matteo Burioni (Ludwig-Maximilians-Universität München/Zentralinstitut für Kunstgeschichte)
„Und laß mir ein jeden Ort für mein Vaterland gefallen“. Das reisende Museum der Weltkulturen von Pietro della Valle (1586-1652) in Konstantinopel, Isfahan, Goa und Rom

14. Dezember 2016

Gauvin Alexander Bailey (Queen's University)
Architecture in the French Atlantic World, 1608-1828: Utopianism and Intransigence in a Paper Empire

11. Januar 2017

Cécile Fromont (University of Chicago)
Envisioning Cross-Cultural Knowledge in Capuchin Images of Kongo and Angola

18. Januar 2017

David Roxburgh (Harvard University)
„Magic-making sorcerers“: Timurid Views on Chinese Art, Herat, c. 1413-1447

25. Januar 2017

Monica Juneja (Universität Heidelberg)
„Likeness“ as Travelling Concept – Artfully Portraying the Universal Ruler in Early Modern South Asia

1. Februar 2017

Urte Krass (Ludwig-Maximilians-Universität München)
Der Gute Hirte zwischen Asien und Amerika. Zur globalen Ikonographie des „Quinto Império“

8. Februar 2017

Richard Vinograd (Stanford University)
Global Gardens: Collections, Visions and Fictions in Early Modern Garden Culture

www.zikg.eu

Newsletter-Abo: <http://www.zikg.eu/institut/newsletter>

www.facebook.com/Zentralinstitutfuerkunstgeschichte

Quellennachweis:

ANN: Vortragsreihe: Global Arts 1300-1800 (München, 19 Oct 16-8 Feb 17). In: ArtHist.net, 21.09.2016.

Letzter Zugriff 13.07.2025. <<https://arthist.net/archive/13757>>.