

Two conferences on Family Pictures (Hamburg/Munich, May/July 2017)

Hamburg and Munich

Eingabeschluss : 15.10.2016

Frank Fehrenbach

Familienbilder (please scroll down for the English version)

Tagung der Forschungsstelle Naturbilder am Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Hamburg und des Zentralinstituts für Kunstgeschichte München

Familienbilder I: „Menschen und (andere) Tiere“ – Hamburg, 4.-6. Mai 2017

Familienbilder II: „Heilige und (andere) Menschen“ – München, 6.-7. Juli 2017.

Die kunstgeschichtliche Porträtforschung berücksichtigt in den letzten Jahren – nachdem sie lange Zeit auf das Problem des Individuums fixiert gewesen war – zunehmend gesellschaftliche Normen, kontextuelle Repräsentationsformen und Codes der Identität in ihrer historischen und geographischen Dynamik. Während Gruppenbildnisse als paradigmatisches Genre der sozialen Bindungen des Individuums gründlich erforscht wurden, erstaunt die vergleichsweise bescheidene Auseinandersetzung mit Familienporträts wie mit Familiendarstellungen im weitesten Sinne. Denn gerade hier lassen sich Emergenzformen des Sozialen besonders eindrücklich erfassen. Die Spannungen zwischen kulturell-gesellschaftlichen und körperlich-biologischen Determinanten sind für Familienbildnisse von grundlegender Bedeutung.

Unser zweiteiliger Workshop widmet sich bildlichen Vermittlungsstrategien zwischen "Natur" und "Kultur", aber auch der vielfach behaupteten Analogie von biologischen und künstlerischen Ähnlichkeitsbeziehungen zwischen "Vorbild" und "Abbild", Erzeugern und Nachkommen. Familienbilder erweisen sich dabei als ein reich differenziertes Experimentierfeld, auf dem familiäre Deszendenz, Hierarchien, soziale Grenzziehungen und Kontinuitäten modelliert werden.

Die beiden Tagungsteile gehen die Frage von entgegen gesetzten Polen an: Innerhalb der europäisch-westlichen Kunst kommt dem Sondermodell der Heiligen Familie eine besondere bildgeschichtliche Relevanz zu (die sich gerade auch durch den Vergleich mit Modellen heiliger Familien in anderen Religionen und Kulturen konturieren lässt). Während hier der biologische „Grund“ der Familie jedenfalls radikal in Frage gestellt wird, reflektieren und modifizieren Darstellungen von Tierfamilien das menschliche Paradigma auf der Folie vermeintlich reiner „Natur“. In beiden Fällen geht es um Kulturalisierungen der Natur und um die Frage nach den natürlichen Grundlagen der sozialen, wirtschaftlichen, rechtlichen etc. Kultur.

Im Zentrum unserer beiden Workshops stehen bildliche Repräsentationsformen von Familien zwischen diesen skizzierten Polen. Neben kunsthistorischen sind wir an Beiträgen von Kultur- und

Theaterwissenschaftlern, Wissenschafts- und Sozialhistorikern sowie Ethnologen und Anthropologen interessiert.

Konzeption: Frank Fehrenbach & Ulrich Pfisterer

Bitte schicken Sie uns ein kurzes Exposé (ca. eine halbe Seite) und einen Lebenslauf (max. 2 Seiten) bis zum 15. Oktober 2016 an: naturbilder@uni-hamburg.de (Betreff: Familienbilder)

Family Pictures

Conference of the Research Group "Naturbilder/Images of Nature" (University of Hamburg, Art History Department) and the Zentralinstitut für Kunstgeschichte (ZI), Munich.

Family pictures I: "Humans and (other) Animals" - Hamburg, May 4-6, 2017

Family Pictures II: "Saints and (other) Humans" - Munich, July 6-7, 2017.

After it had long fixated on the problem of the individual sitter, art-historical research on the portrait has increasingly considered in recent years such issues as social norms, contextual forms of representation, and codes of identity in their historical and geographical dynamics. While group portraiture has been thoroughly explored as a paradigmatic genre of the social relationships of the individual, the comparatively modest engagement with family portraits and family representations in the broadest sense is surprising. It is precisely here where emerging forms of the social are particularly apparent. Furthermore, the tensions between cultural-social and physical-biological dependencies are, in the case of family portraiture, of paramount significance.

Our two-part workshop is dedicated to the visual strategies between "nature" and "culture" and to the oft-claimed analogy of biological and artistic similarity-relations between "model" and "image", producers and offspring. Family images prove to be a richly differentiated field of experimentation; they are modeled after filial descendants, hierarchies, social boundaries, and continuities. The conference's two sessions approach the question from opposite poles. Within the realm of Western-European art the special model of the Holy Family assumes particular art-historical relevance (which can be traced through comparisons with models of holy families from other religions and cultures). While here the biological "foundation" of family is radically questioned, representations of animal families can reflect and modify the human paradigm of what is meant by pure "nature". In both cases, the stakes involve the enculturation of nature and the question of the natural foundations of social, economic, and legal culture.

At the center of our two workshops, pictorial forms of filial representation stand between these delineated poles. In addition to art-historical contributions, we are interested in those from fields of cultural and theater scientists, science and social historians, and ethnologists and anthropologists.

Conception: Frank Fehrenbach & Ulrich Pfisterer

Please send us a brief abstract (about half a page) and a CV (max. 2 pages) until 15 October, 2016: naturbilder@uni-hamburg.de (subject line: "Familienbilder")

Quellennachweis:

CFP: Two conferences on Family Pictures (Hamburg/Munich, May/July 2017). In: Arthist.net, 18.09.2016.

Letzter Zugriff 17.11.2025. <<https://arthist.net/archive/13711>>.