

Pour une histoire culturelle du décorateur (Paris, 7-8 Oct 16)

Paris, Institut national d'histoire de l'art, 07.-08.10.2016

www.inha.fr/fr/agenda/parcourir-par-annee/en-2016/agenda-de-l-inha-1/pour-une-histoire-culturelle-du-decorateur.html

Victoire Lallouette

Colloque : «Pour une histoire culturelle du décorateur de la fin du XVIIIe siècle à la fin du XXe siècle»

En analysant et précisant le rôle du décorateur dans l'aménagement intérieur, ce colloque international souhaite proposer une lecture nouvelle de l'histoire traditionnelle des styles occidentaux de la fin du XVIIIe siècle à la fin du XXe siècle. Si l'historiographie a souvent privilégié l'enchaînement des innovations formelles et techniques ainsi que la notion d'avant-garde, le colloque entend davantage mettre l'accent sur le contexte socio-économique dans lequel s'inscrit l'activité du décorateur. Une telle approche permet de dégager une vision propre à une génération ou à un groupe social à un moment donné de l'histoire. Elle enrichit la définition de notions encore mal étudiées, telles que celles d'œil collectif et de tolérance visuelle, susceptibles d'expliquer, par exemple, l'alternance de périodes de surameublement et de dépouillement. Elle explique également de nombreuses variations relatives à la densité de l'occupation de l'espace ou à l'intensité des couleurs et de la lumière. Pour réfléchir à cette histoire culturelle du décorateur, le colloque a privilégié aux approches monographiques les interventions transversales, convoquant plusieurs disciplines (littérature, sociologie, économie) et s'interrogeant sur l'identité du décorateur, sur les espaces investis par celui-ci, sur ses rapports avec ses commanditaires et sur la diffusion de son travail.

7 octobre 2016 - INHA, Auditorium

09h00

Accueil des participants

09h30

Introduction

Philippe Thiébaut et Olivier Gabet

Identité du décorateur

Président de séance: Mattia Bonetti (designer et décorateur)

10h00

Béatrice Grondin (enseignante à l'Académie Charpentier et doctorante en histoire de l'art, Université Paris X Nanterre)

Le mot et la figure du décorateur au XXe siècle, un débat français

10h30

Änne Söll (Professor, Doktor, Kunstgeschichtliches Institut - Ruhr-Universität Bochum)

Decorator or Curator? Curating Private Interiors versus Decorating Periodrooms in 1920s USA

11h00

Pause

11h15

Alexis Markovics (directeur pédagogique et de la recherche de l'école Camondo, chercheur au Léav - Ensa Versailles),

Bertrand Ehrhart (documentaliste et responsable du programme de recherche consacré à l'histoire de l'école Camondo)

L'école Camondo: du perfectionnement des artistes décorateurs à la profession d'architecte d'intérieur

11h45

John Potvin (Doctor, Associate Professor, Art History, Concordia University, Montreal)

Feeling and the Science of Decorating: The Gender of the Professional Interior Decorator, 1900-1940

12h15

Questions

12h45

Déjeuner

Espaces du décorateur

Président de séance: Jean-Louis Gaillemain (maître de conférences honoraire, Université Paris-Sorbonne)

14h30

Peter Fox (PhD Candidate, Department of Art & Archaeology, Princeton University. Curatorial Fellow at the Hammer Museum, Los Angeles)

Jugendstil between Decoration and Exhibition

15h00

Andres Avila-Gomez (doctorant ED 441, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

«Le décor des salles de cinéma de l'entre-deux-guerres : médiatisation et acteurs»

15h30

Pause

16h00

Jérémie Cerman (maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Université Paris-Sorbonne)

La salle de culture physique: un espace d'expérimentations pour les ensembles de l'entre-deux-

guerres

16h30

Nathalie Pierron (chargée de cours, Haute école d'art et design, Genève)

Paris, 1968: les mousquetaires de la décoration

17h00

Discussion

8 octobre 2016 - INHA, Auditorium

Diffusion du travail du décorateur

Présidente de séance: Isabelle de Ponfily (directeur général de Vitra France)

10h00

Carl Magnusson (Visiting Lecturer au Courtauld Institute of Art)

Le décorateur à la croisée des discours au XVIIIe siècle

10h30

Anca Lasc (Assistant Professor, History of Art and Design Department, Pratt Institute, New York)

Imagined Interiors: Nineteenth-Century Model Rooms and the Rise of a New Profession

11h00

Pause

11h30

Hélène Leroy (conservatrice du patrimoine, Service des musées de France)

Revues et portfolios: le décorateur en directeur artistique

12h00

Philippe Thiébaut (conseiller scientifique à l'INHA)

«L'OEIL du décorateur»: Éloge de l'alliance de l'ancien et du contemporain (1955-1973)

12h15

Discussion

12h45

Déjeuner

Initiateur ou suiveur?

Président de séance: René-Jacques Mayer (directeur de l'école Camondo)

14h30

Aziza Gril-Mariotte (maître de conférences en histoire de l'art, Université de Haute-Alsace)

De la théorie à la pratique, préconisations et usages du décor textile dans les intérieurs au XVIIIe siècle

15h00

Conor Lucey (Irish Research Council Elevate (Marie Curie Actions) Postdoctoral Fellow,

Department of History of Art and Architecture, Trinity College Dublin)

Vulgar Builders as Polite Decorators

15h30

Pause

15h45

Manuel Charpy (Chargé de recherche CR1 CNRS / IRHIS Université de Lille 3)

Le tapissier-décorateur, attribut de la vie bourgeoise au XIXe siècle

16h15

Cammie McAtee (Chercheure indépendante/Independent scholar),

Fredie Floré (Associate professor, KU Leuven, Department of Architecture)

Yves Vidal, Charles Sévigny and Knoll's «New Look»

16h45

Discussion

17h15

Conclusion: Sébastien Quéquet et Étienne Tornier

En partenariat avec Les Arts Décoratifs.

Comité scientifique

- Olivier Gabet (directeur du musée des Arts décoratifs)
- Sébastien Quéquet (service des publics, médiation et développement culturel, Les Arts décoratifs)
- Philippe Thiébaut (conservateur général du patrimoine, conseiller scientifique à l'INHA)
- Étienne Tornier (chargé d'études et de recherche à l'INHA)

—

Informations pratiques

7 octobre – 9h-18h

8 octobre – 10h-18h

Institut national d'histoire de l'art

Galerie Colbert, auditorium

2 rue Vivienne, 75002 Paris

Accès : 6, rue des Petits-Champs

Métro : Bourse ou Palais Royal-musée du Louvre

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Quellennachweis:

CONF: Pour une histoire culturelle du décorateur (Paris, 7-8 Oct 16). In: ArtHist.net, 20.09.2016. Letzter

Zugriff 17.11.2025. <<https://arthist.net/archive/13710>>.