Artist Films and Video in Tuscany 1960-1990 (Florence, 22-23 Nov 16)

Florence, Auditorium di Sant'Apollonia, 22.–23.11.2016
Eingabeschluss : 26.09.2016

Alessandra Acocella / Caterina Toschi

(Please scroll down for the English version)

MEMORIE DEL CONTEMPORANEO
Convegno a cura di Alessandra Acocella e Caterina Toschi
Comitato scientifico: Barbara Cinelli, Flavio Fergonzi, Alberto Salvadori, Tiziana Serena
Firenze, Auditorium di Sant'Apollonia, 22-23 novembre 2016

Call for proposals
CINEMA E VIDEO D'ARTISTA IN TOSCANA 1960-1990

Senzacornice | Laboratorio di ricerca e formazione per l'arte contemporanea promuove il convegno Memorie del contemporaneo dedicato alla recente memoria artistica toscana.
Il convegno sarà articolato in due giornate centrate sugli archivi d'arte contemporanea, con una particolare attenzione al contesto toscano. L'obiettivo è quello di riflettere sui nuovi caratteri acquisiti dall'archivio dagli anni Sessanta, quale dispositivo critico di una memoria diffusa in materiali documentari dalla natura complessa e molteplice, tra cui libri d'artista, riviste, cartoline, ephemera, fotografie, film e video d'artista. A quest'ultima categoria, e dunque all'immagine in movimento, è dedicata la call for proposals Cinema e video d'artista in Toscana 1960-1990.
Senzacornice chiama a collaborare giovani storici dell'arte e di discipline affini invitandoli a segnalare un film o un video d'artista legato al contesto sperimentale toscano nei decenni presi in esame (1960-1990).

I principali temi di interesse sono:
- il ruolo giocato dal cinema e video d'artista nella creazione e diffusione dell'identità visiva e culturale toscana;
- i film e video di artisti non toscani che hanno influenzato la produzione artistica d'avanguardia e la riflessione critica della Toscana;
- i film e video d'artista prodotti in Toscana diffusi dalle mostre e dalle riviste italiane e internazionali.

Le segnalazioni dovranno essere accompagnate da una breve presentazione storico-critica (pensata per un'introduzione della durata di dieci minuti, a cui seguirà la proiezione del filmato) che analizzi l'opera anche alla luce del suo contesto archivistico di provenienza.
Le proposte, da inviare entro il 26 settembre 2016 all'indirizzo info@senzacornice.org, dovranno

contenere:
- abstract della presentazione (max. 2.500 caratteri spazi inclusi);
- specifiche relative al filmato selezionato: nome dell'artista, titolo, anno, formato, durata, archivio di provenienza (istituzione o persona fisica) con cui i proponenti dovranno aver già preso contatti per verificarne la disponibilità alla proiezione;
- curriculum sintetico del proponente (max. 1.000 caratteri spazi inclusi).

Le proposte saranno valutate da un comitato selezionatore composto da: Barbara Cinelli (Università degli Studi Roma Tre), Flavio Fergonzi (Scuola Normale Superiore), Silvia Lucchesi (Lo schermo dell'arte Film Festival), Alberto Salvadori (Museo Marino Marini di Firenze), Tiziana Serena (Università degli Studi di Firenze), Alessandra Acocella e Caterina Toschi (Senzacornice).
Ai relatori selezionati, si richiederà di inviare copia digitale del filmato presentato, ai fini della sola proiezione a titolo gratuito, entro il 31 ottobre 2016.
Le proposte potranno essere presentate in italiano e inglese.

Il convegno Memorie del contemporaneo è promosso da Senzacornice | Laboratorio di ricerca e formazione per l'arte contemporanea
Con il fondamentale contributo di Ente Cassa di Risparmio, Piccoli Grandi Musei - Toscana '900 e Osservatorio per le Arti Contemporanee - Ente CRF
In collaborazione con Regione Toscana e Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana

---

MEMORIES OF CONTEMPORARY
Conference curated by Alessandra Acocella and Caterina Toschi
Scientific Committee: Barbara Cinelli, Flavio Fergonzi, Alberto Salvadori, Tiziana Serena
Florence, Auditorium di Sant'Apollonia, November 22-23, 2016

Call for proposals
ARTIST FILMS AND VIDEO IN TUSCANY 1960-1990

Senzacornice | Research and Education Lab for Contemporary Art organizes a two-day international conference entitled Memories of Contemporary. The conference is focused on contemporary arts archives with particular attention to the Tuscan context. The main objective is an in-depth examination on new features acquired by archives since the Sixties, when documentary collections became critical devices of diffused memories that gather multiple and complex materials, such as artist books and films, photographs, magazines, postcards and ephemera. The call for proposals Artist Films and Video in Tuscany 1960-1990 welcomes proposals from early- and mid-career scholars of art history or related disciplines, inviting them to present an artist film or video, linked with the Tuscan experimental context (1960-1990), to be shown during the conference. The main topics of interest may include (but are not limited to):

- the role of artist films and video in creating and promoting Tuscan visual-cultural identity;
- films and video of Italian and international artists that have influenced the experimental art and critical reflection in Tuscany;
- artist films and video produced in Tuscany shown in exhibitions or promoted by Italian and

international magazines.

Submissions should be accompanied by a historical-critical presentation proposal (designed for a ten-minute oral speech, followed by film/video screening) that analyzes the submitted artist film or video, also in relation to its archival context of provenance.
Submissions should be emailed to info@senzacornice.org by September 26, 2016 and should include:
- presentation abstract (max. 400 words, Italian or English);
- proposed film information: artist's name, title, year, format, feature length, archive of provenance (institution, natural or legal person);
- short CV.

Proposals will be evaluated by a selection committee composed of: Barbara Cinelli (Università degli Studi Roma Tre), Flavio Fergonzi (Scuola Normale Superiore), Silvia Lucchesi (Lo schermo dell'arte Film Festival), Alberto Salvadori (Museo Marino Marini, Florence), Tiziana Serena (Università degli Studi di Firenze), Alessandra Acocella and Caterina Toschi (Senzacornice).
Please note that in the moment of submission applicants are expected to have the rights of free use and screening for the submitted film/video in the context of this conference and that this does not collide with the rights of other third parties or collecting societies.
Speakers should send to info@senzacornice.org a digital copy of the artist film by October 31, 2016.
The proposals could be presented in Italian and English.

The conference Memories of Contemporary is promoted by Senzacornice | Research and Education Lab for Contemporary Art and produced thanks to the support of Ente Cassa di Risparmio, Piccoli Grandi Musei - Toscana '900 and Osservatorio per le Arti Contemporanee - Ente CRF.
The conference is organized in cooperation with Regione Toscana and Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana.

Quellennachweis:
CFP: Artist Films and Video in Tuscany 1960-1990 (Florence, 22-23 Nov 16). In: ArtHist.net, 11.09.2016. Letzter Zugriff 09.11.2026. <https://arthist.net/archive/13572>.