

## Visual Past, No. 3.1, 2016: Visual Narratives – Cultural Identities

Jacobus Bracker, Universität Hamburg

Vol 3.1, 2016, of VISUAL PAST is now online available in open access.

The special issue contains the articles regarding the conference "Visual Narratives - Cultural Identities": <http://www.visualpast.de/archive/content.html>

Content:

Einleitung: Homo pictor meets homo narrans

Jacobus Bracker, Hamburg

p. 1

That's so 10 seconds ago – Geschichten erzählen mit (flüchtigen) Bildern

Lisa Andergassen, Potsdam

p. 21

Erzählkunst des Ornaments in der Architektur.

Ein ungarisches Beispiel der nationalen Formensprache

Barbara Antal, Hamburg

p. 49

Frida Kahlo and Mexican Tradition Identity

Fortunata Calabro, London

p. 91

Women in the Partition of India: Graphic Narratives

Arunima Dey, Salamanca

p. 109

Referenzstrategien auf stadtrömischen Sarkophagen. Narrative Brücken zwischen Kasten und Deckel

Anne-Sophie Dreßen, Kiel

p. 129

The Narrative Potential of Spaces Devoid of Purpose

Sabrina Eisele, Mainz

p. 151

Mantle Figures and Visual Perception in Attic Red-Figure Vase Painting

Mariachiara Franceschini, Berlin

p. 163

Körper und Zeichen. Das Verstehen interaktiver Mediensysteme im Kontext phänosemiotischer Wahrnehmungsdynamik

Lars C. Grabbe, Münster

p. 199

The Visual as Part of the Multichannel Performative Narration in Theatre Stagings. With an Exemplary Analysis of Robert Wilson's Staging of the 66th Shakespeare Sonnet

Jan Horstmann, Hamburg

p. 225

A Passion for Order: Classifications for Narrative Imagery in Art History and Beyond

Gyöngyvér Horváth, Budapest

p. 247

Localized Stories and Regional Tales: Imagery, Identity, and Cultural Negotiation in Ulúa Visual Narratives

Kathryn Marie Hudson, Buffalo

p. 279

Hirtengeschichte und Hirtenbild. Überlegungen zur Wechselwirkung der Motivauswahl bukolischer Sarkophagreliefs und ihrer Thematisierung in der bukolischen Literatur

Rebecca Hümmer-Kozik, Würzburg

p. 315

Mit Mauern leben – mithilfe von Mauern erzählen. Vom assoziativen Potential antiker Stadtbefestigungen und seiner Bedeutung für die Ausprägung und Nachwirkung frühgriechischer Dichtung und Bildsprache

Dominik Kloss, Hamburg

p. 339

Visual Narrative in Dutch Golden Age Still Lifes. A theoretical examination of the role of colour, form, perspective and composition in the making and valuation of still lifes

Johanna Mocny, Munich

p. 367

"Alltagsmenschen": Inside and Outside the Storyworld of The American Way

Jona Piehl, London

p. 397

Hinter die Maske geblickt: Unteritalische Vasenbilder als Identitätsvermittler

Lilian Schönheit, Hamburg

p. 421

Shifting Scenes and Characters: Representations of Salome and the Story of Beheading of John the Baptist in Visual Art

So?a Šinclová, Brno

p. 449

Von Menschenbildern und Textmaschinen: Was Cyborgs im Film über den Wandel medialer Kommunikation erzählen

Lena Trüper, Frankfurt am Main

p. 469

Visual Representations of the Events of the Cold War as Depicted in LIFE Magazine

Yoko Tsuchiyama, Paris

p. 509

Lebensentwürfe „auf der Kippe“, einschneidende Erlebnisse und ein Moment Ewigkeit. Narrative Modi der Hildesheimer Bernwardssäule und die Visualisierungsstrategien theologischer Grundzüge

Jochen Hermann Vennebusch, Hamburg

p. 529

Yenilmezler und Çapulcular in den Türkei-Protesten 2013: Identitätsbildungsprozesse und politisch-ikonografische Repräsentationen von Widerstand

Sandra Voser, Wien

p. 559

Was sind eigentlich Narreme?

Lisanne Wepler, Amsterdam

p. 593

Kingdom of Characters. Die ‚Mangaisierung‘ des japanischen Alltags aus bildtheoretischer Perspektive

Lukas R. A. Wilde, Tübingen

p. 615

Quellennachweis:

TOC: Visual Past, No. 3.1, 2016: Visual Narratives - Cultural Identities. In: ArtHist.net, 11.07.2016. Letzter

Zugriff 22.12.2025. <<https://arthist.net/archive/13455>>.