

Picturesque Modernities (Paris, 30 Nov–2 Dec 16)

German Center for Art History, Hôtel Lully, 45, rue des Petits-Champs, 75001

Paris/France, 30.11.–02.12.2016

Eingabeschluss : 15.08.2016

Michael Falser, Heidelberg

[Deutsche Fassung unten]

Call for Papers

PICTURESQUE MODERNITIES. Architectural Regionalism as a Global Process (1890–1950)

International conference of the Cluster of Excellence “Asia and Europe in a Global Context” at Heidelberg University (Global Art History), the German Centre of Art History in Paris, University of Poitiers (CRIHAM/Department of Art History and Archaeology), the Centre André Chastel (CNRS/University Paris-Sorbonne) and the Association d’Histoire de l’Architecture (A.H.A).

Concept: Michael Falser (Heidelberg University)

In the last twenty years, architectural historiography approached regionalism as a pan-European movement between 1890 and 1950 which, as a flipside of the International Modern Movement with its rationalist and cosmopolitan agenda, helped to reinforce regional identities through the language of regionalist building styles. When European nation states such as France, Great Britain, Netherlands, Germany etc. entered a late-modern phase of political saturation and a stronger need of cultural self-definition, architectural regionalism emerged as a polymorphic set of artistic strategies: fostered either by centralist regimes to stabilize the national project through a higher (however controlled) valorisation of its peripheral elements, or by centrifugal forces towards provincial independence. In France, for example, this regionalist movement was particularly developed through a whole range identity-building structures in neo-Basque, neo-Breton etc. styles, but also in a kind of regionalist eclecticism for seaside architecture.

Latest projects to write a ‘global history of architecture’ or a canon of ‘world architecture’ comprised of rather additive architectural case-studies around the globe with an ordering system along geographic and political entities (Europe or Non-Europe), but did not yet transpose the above-mentioned scenario to the global arena: in comparing the strategies of political and cultural stabilization, negotiation and/or resistance through architectural regionalism, a structural analogy of the centre-periphery model can also be detected between the European metropole and its overseas colonies, resp. between those colonies’ capitals and their own provinces. If ‘area studies’ identified similar regionalist policy changes from cultural assimilation (direct transfer) to association (regional adaptation) for European colonies in Asia and Africa during the same period (1890-1950), then the emerging ‘neo-vernacular styles’ in the colonies (such as the Style indochi-

nois in French Indochina or the 'neo-Mauresque' style in French North Africa, the Indo-Saracenic Style in British India, or the Indische Stijl in the Dutch East Indies etc.) – can be read as Non-European variants of 'regionalist styles' in the European nation states. This 'trans-cultural' approach frames the diverse regionalist formations of architectural styles and forms as one globally connected process.

Transnational approaches to set the different European colonial contexts within the first half of the 20th century in relation to each other can also help to conceptualise the recent inter-related effects between globalisation and decentralisation (like in France) where the notions of the global and the local are often enmeshed simultaneously in contemporary architecture.

Conceptualizing Global Connectivity in Architectural History

Requested case studies can focus either on regionalist and (neo-)vernacular architectural style formations within European nation states or in European colonies. In order to conceptualize a trans-cultural matrix of global connectivity between the different forms of regionalist expressions beyond the strict divide of West or Non-West, Europe or Non-Europe, metropole or colony, colonizer or colonized, the different presentations will be set in direct relation to each other (e.g. France vs. French Indochina etc.). To facilitate the discussion of structural analogies and connections across those divides, the presentations should address the following questions on agency and process beyond a mere stylistic analysis:

- In which centre-periphery constellation was the particular regionalist project embedded?
- Which individual actors (architects, engineers, ethnographers, politicians) and institutions participated (or not) in the project?
- To which kind of regional/vernacular expressions and traditions was referred to, and how were those collected, valorised, hybridized or (re)invented, and finally applied?
- Did the different projects, institutional agencies and individual agents (cultural brokers) cross the lines between the divides of the national vs. regional, metropole vs. colony etc.?
- Where there any platforms of knowledge exchange involved across those divides (scientific journals, national/colonial congresses, exhibitions and fairs, individual networks etc.?)

The international conference in French, English and German will take place from 30 November to 2 December 2016 at the German Center for Art History in Paris. It is a collaborative exercise between the Cluster of Excellence 'Asia and Europe in a Global Context – The Dynamics of Transculturality' at Heidelberg University (and its project "Picturesque Modernities", directed by Michael Falser/Global Art History), the German Centre of Art History in Paris (directed by Thomas Kirchner), the University of Poitiers (Centre de recherche interdisciplinaire en histoire, histoire de l'art et musicologie/CRIHAM, with its project "Corpus numérique du patrimoine architectural en région", directed by Nabila Oulebsir), the Centre André Chastel (CNRS/University Paris-Sorbonne, directed by Alexandre Gady) and the Association d'Histoire de l'Architecture (directed by Jean-Baptiste Minnaert/University Paris-Sorbonne).

This conference is the second event after the International Conference "Picturesque Eye. Framing Regionalist Art Forms in Late Empires (1900-1950)" which took place in Vienna/Austria in December 2015 (<http://www.asia-europe.uni-heidelberg.de/en/the-picturesque-eye>).

After this 1,5-day conference and half-day workshop for PhD-candidates is planned. Proposals for this workshop are also welcome.

Applicants are asked to send a proposal (max. 300 words, one to two illustrations) to falser@asia-europe.uni-heidelberg.de, by the deadline of 15 August 2016. Please include the title of the contribution, an abstract and a short bio-sketch of the speaker with affiliation and contact details. The decision about the selection of contributions will be announced in September 2016.

Conference Website: http://www.asia-europe.uni-heidelberg.de/en/global_regionalism

--

Call for Papers

PICTURESQUE MODERNITIES. Architectural Regionalism as a Global Process (1890–1950)

Internationale Konferenz in Zusammenarbeit mit dem Cluster of Excellence 'Asia and Europe in a Global Context' (Global Art History), Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris, Centre de recherche interdisciplinaire en histoire, histoire de l'art et musicologie der Universität Poitiers (CRIHAM/Département d'histoire de l'art et archéologie), Centre André Chastel (CNRS/Universität Paris-Sorbonne) und Association d'histoire de l'architecture (A.H.A.).

Konzept: Michael Falser (Universität Heidelberg)

In den letzten 20 Jahren definierte die Disziplin der Architekturgeschichte das Phänomen des Regionalismus als eine pan-europäische Bewegung zwischen 1890 und 1950, die – quasi als Spiegelbild des sog. International Modern Movements mit seiner rationalistischen und kosmopolitischen Agenda – darauf ausgerichtet war regionale Identitäten durch die Sprache von regionalistischen Baustilen zu generieren bzw. zu fördern. Zu jenem Zeitpunkt, als europäische Nationalstaaten wie Frankreich, England, Holland, Deutschland etc. in eine spätmoderne Phase der politischen Sättigung eintraten und damit auch das Bedürfnis nach kultureller Eigendefinition zunahm, trat architektonischer Regionalismus als eine vielgestaltige Option künstlerischer Strategien auf den Plan: dabei konnten diese Strategien entweder durch zentralistische Regime des jeweiligen Nationalstaats selbst als Mittel der Stabilisierung des nationalen Projekts durch die kontrollierte Emporwertung peripherer Kultur gefördert oder von zentrifugalen Interessensgruppen mit dem Ziel provinzieller Unabhängigkeit instrumentalisiert werden. In Frankreich z.B. manifestierte sich die regionalistische Bewegung mit einer Reihe von identitätsbildenden Bauprojekten, deren Stile entweder als ‚neo-Baskisch‘, ‚neo-Bretonisch‘ etc. bezeichnet wurden oder sich z.B. in einer Art von regionalistischem Eklektizismus von Seebad-Architektur manifestierte.

Die aktuellsten Groß-Projekte eine Art „globale Geschichte der Architektur“ zu schreiben oder sogar einen Kanon von „Weltarchitektur“ zu etablieren kann man aus kritischer Perspektive als eine mehrheitlich additive Sammlung von über den gesamten Globus verteilten architektonischen Fallbeispielen bezeichnen, die ihrerseits noch immer nach einem Ordnungssystem von geographischen und politischen Einheiten (Europa oder Nicht-Europa) strukturiert sind. Dabei transponierten diese Architekturgeschichtsprojekte eben nicht jenes oben kurz skizzierte Szenario auf einen wahrlich globalen Maßstab: da diese Tagung aber mehr auf die Vergleichbarkeit der dahinterstehenden Strategien politischer und kultureller Stabilisierung, Aushandlung und/oder Resistenz

durch architektonischen Regionalismus abzielt, lassen sich die strukturellen Analogien des Zentrum-Peripherie-Modells auch zwischen dem europäischen ‚Mutterland‘ und seinen außereuropäischen Kolonien, bzw. zwischen den Hauptstädten jener Kolonien in Relation zu ihren eigenen Provinzen aufspüren. Wenn also sog. Area Studies vergleichbare politische Strategiewechsel von kultureller Assimilierung (direkter Transfer) zu Assoziierung (regionale Adaptierung) für europäische Kolonien in Asien und Afrika im selben Zeitraum (1890-1950) aufzeigen konnten, so kann man auch die Entstehung von ‚neo-vernakulären Stilen‘ innerhalb der Kolonien (z.B. der Style indochinois in Französisch-Indochina oder der neo-maureske Stil in Französisch Nord-Afrika, der Indo-Saracenic Style in Britisch-Indien, der Indische Stijl in Holländisch Ost-Indien etc.) als nicht-europäische Varianten von ‚regionalistischen Stilen‘ innerhalb europäischer Nationalstaaten lesen. Durch diesen ‚trans-kulturellen‘ Zugang möchte diese Tagung also alle regionalistischen Ausprägungen architektonischer Stile und Bauformen innerhalb eines global verbundenen Prozesses verorten.

Somit können auch transnationale Zugänge mit dem Versuch die verschiedenen inner-europäischen wie kolonialen Kontexte innerhalb der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts miteinander in Relation zu setzen dabei helfen auch jene relativ rezente Dynamik zwischen Globalisierung und Dezentralisierung (wie z.B. in Frankreich) zu verstehen, durch die Vorstellungen des Globalen und des Lokalen oftmals in ein und derselben zeitgenössischen Architektur simultan verhandelt werden.

Zum Konzept globaler Vernetztheit innerhalb der Architekturgeschichte

Die erbetenen Fallstudien können entweder regionalistische und (neo-)vernakuläre Architekturprojekte innerhalb europäischer Nationalstaaten oder in europäischen Kolonien in den Blick nehmen. Um jedoch gerade eine Art transkulturelle Matrix globaler Vernetztheit zwischen den verschiedenen regionalistischen Projekten herzustellen, die sich dezidiert außerhalb der herkömmlichen Trennung in einen Westen oder Nicht-Westen, in Europa oder Nicht-Europa, Mutterland oder Kolonie befindet, intendiert diese Tagung die verschiedenen Beiträge beider Gruppen immer direkt miteinander in Relation zu setzen (z.B. Frankreich in Relation zur französischen Kolonie Indochina etc.).

Um die Diskussion um strukturelle Analogien und Verbindungslinien über diese geografisch und politisch gesetzten Einteilungen hinweg in den Vordergrund zu stellen, sollten alle ausgewählten Präsentationen auf die folgenden Fragen bezüglich Träger (agency) und Prozesshaftigkeit eingehen:

- In welcher konkreten Zentrum-Peripherie-Konstellation war das spezielle Projekt regionalistischer Architektur eingebettet?
- Welche individuellen Akteure (Architekten, Ingenieure, Ethnographen, Politiker etc.) und Institutionen partizipierten (oder nicht) an jenem Projekt?
- Auf welche regional existierende, vernakuläre Ausdrucksweisen und überkommenen Traditionen bezog sich das Projekt, und wie wurden diese Grundlagen zuerst gesammelt, dann inwertgesetzt (hybridisiert bzw. (neu) erfunden) und letztlich neu inszeniert?
- Haben die unterschiedlichen Bauprojekte, institutionellen Einrichtungen und individuellen Akteure (cultural brokers) die gesetzten Trennlinien zwischen Nation und Region, zwischen Mutterland und Kolonien etc. sogar überschritten, neu konfiguriert?
- Welche Plattformen des Wissensaustausches existierten über diese Trennlinien hinweg (wissenschaftliche Journale, Kongresse, (Welt)Ausstellungen, individuelle Netzwerke etc.)?

Diese internationale Konferenz wird in englischer, französischer und deutscher Sprache abgehalten und zwischen dem 30. November und 2. Dezember 2016 am Deutschen Forum für Kunstgeschichte Paris stattfinden. Sie ist eine Kooperation zwischen dem Exzellenz-Cluster 'Asia and Europe in a Global Context – The Dynamics of Transculturality' der Universität Heidelberg (mit dem Projekt "Picturesque Modernities", Michael Falser/Global Art History), dem Deutschen Forum für Kunstgeschichte (Thomas Kirchner), der Universität von Poitiers (Centre de recherche interdisciplinaire en histoire, histoire de l'art et musicologie/CRIHAM, mit dem Projekt "Corpus numérique du patrimoine architectural en région", Nabila Oulebsir), dem Centre Chastel (CNRS/Universität Paris-Sorbonne, Alexandre Gady) und der Association d'Histoire de l'Architecture (Jean-Baptiste Minnaert/Universität Sorbonne-Paris).

Diese Tagung ist eine Folgeveranstaltung der internationalen Tagung "Picturesque Eye. Framing Regionalist Art Forms in Late Empires (1900-1950)", die im Dezember 2015 in Wien stattfand (<http://www.asia-europe.uni-heidelberg.de/en/the-picturesque-eye>).

Nach der 1,5-tägigen Konferenz wird ein halbtägiger Doktoranden-Workshop zum Thema stattfinden. Einreichungen für dieses Format sind ebenfalls willkommen.

Bewerber sind erbeten bis zum 15. August 2016 ein Proposal (max. 300 Worte, ein bis zwei Bilder) einzusenden (falser@asia-europe.uni-heidelberg.de), mit dem Titel des Vortrags, einer Zusammenfassung und einer kurzen biografischen Angabe und Kontakt-Daten des Autors. Die Entscheidung der Auswahl wird im September 2016 stattfinden.

Konferenz-Homepage: http://www.asia-europe.uni-heidelberg.de/en/global_regionalism

Quellennachweis:

CFP: Picturesque Modernities (Paris, 30 Nov-2 Dec 16). In: Arthist.net, 08.07.2016. Letzter Zugriff 22.12.2025. <<https://arthist.net/archive/13407>>.