5th volume of the EAM series: Beyond Given Knowledge

Eingabeschluss : 17.07.2016

David Ayers, University of Kent

European Avant-Garde and Modernism Studies
Etudes sur l'avant-garde et le modernisme en Europe
Studien zur europäischen Avantgarde und Moderne

Beyond Given Knowledge:
Investigation, Quest and Exploration in Modernism and the Avant-Gardes

Au-delà des savoirs acquis :
Enquêtes, quêtes et explorations dans le modernisme et les avant-gardes

Jenseits vom Bekannten:
Suche, Untersuchung und Erforschung in der Avantgarde und der Moderne

Call for contributions to the 5th volume in the series European Avant-Garde and Modernism Studies published by De Gruyter

The effort to go beyond given knowledge in different domains – artistic, scientific, political, metaphysical – is a characteristic driving force in modernism and the avant-gardes. Since the late 19th century, artists and writers have frequently investigated their medium and its limits, pursued political and religious aims, and explored hitherto unknown physical, social and conceptual spaces, often in ways that combine these forms of critical inquiry into one and provoke further theoretical and methodological innovations. In the fifth volume of the EAM series, European Avant-Garde and Modernism Studies published by De Gruyter, we aim to cast light on the history, theory and actuality of investigations, quests and explorations in the European avant-garde and modernism from the late 19th Century to the present day.

- How have modernism and the avant-garde appropriated and/or critically questioned scientific knowledge, religious dogmas and social conventions, pursuing their investigation beyond the limits of given knowledge and conceptions?
- How have modernism and avant-garde created new conceptual models or representations where other discourses have allegedly failed or proved limited?
- How have the investigations, quests and explorations carried out in modernism and the avant-garde informed and inspired research in the humanities and the sciences?
- In what ways do practises or conceptions of investigation, quest or exploration shape artistic

work or the formal and thematic structures of artworks?
- How does the metaphysical dimension of quest and its open temporality relate to the rational dimension of investigation and exploration and their finite teleologies?
- How have modern and avant-garde artists and groups shaped their identities with models derived from the sciences or from religion?
- Can investigations, quests and explorations in modernism and the avant-garde have emancipatory potential?

We invite proposals for contributions of about 6000 words relevant to these themes, in English, French or German. Authors willing to contribute must FIRST submit an abstract (max. 700 words) of the planned contribution followed by the author's institutional affiliation and biography (max. 200 words) and a list of no more than ten recent and relevant publications. The abstracts must be sent by JULY 17 and will NOT be accepted after that date. Abstracts by non-members of EAM and Ph.D. students will be considered.
Please send your abstracts in word-format to the address eamvol5@unicaen.fr.

--

Appel à contribution pour le 5e volume de la collection European Avant-Garde and Modernism Studies publié par De Gruyter.

La volonté d'aller au-delà des connaissances acquises dans différents domaines – artistique, scientifique, politique, métaphysique – est un objectif caractéristique du modernisme et des avant-gardes. Depuis la fin du 19e siècle, artistes et écrivains ont examiné les limites de leurs moyens d'expression, poursuivi des objectifs politiques et religieux, et exploré de nouveaux espaces physiques, sociaux et conceptuels, dans un élan qui combine ces formes d'analyse en une seule et provoque de nouvelles inventions théoriques et méthodologiques. Dans le 5e volume de la collection EAM, Etudes sur l'avant-garde et le modernisme en Europe, publié par De Gruyter, nous voulons jeter la lumière sur l'histoire, la théorie et l'actualité de ces enquêtes, quêtes et explorations dans l'avant-garde et le modernisme européen de la fin du 19e siècle à aujourd'hui.

- Comment le modernisme et les avant-gardes se sont-ils appropriés et/ou ont-ils questionné la connaissance scientifique, les dogmes religieux et les conventions sociales, continuant leur investigation au delà des connaissances et conceptions existantes ?
- Comment le modernisme et l'avant-garde ont-ils créée de nouveaux modèles conceptuels ou des représentations là où les autres discours ont échoué ou montré leurs limites ?
- Comment la recherche dans les sciences humaines, sociales ou naturelles s'est-elle inspirée et nourrie des enquêtes, des quêtes et des explorations développées au sein du modernisme ou de l'avant-garde ?
- De quelle manière les pratiques ou les notions d'enquête, de quête ou d'exploration ont façonné le travail artistique ou les structures formelles ou thématiques des œuvres d'art ?
- Quelle est la relation entre la dimension métaphysique de la quête et sa temporalité ouverte par rapport à la dimension rationnelle et téléologique de l'enquête et de l'exploration ?
- Comment les artistes et groupes modernistes et d'avant-garde ont-ils façonné leur identité avec des modèles empruntés à la science ou à la religion ?
- Les enquêtes, quêtes et explorations du modernisme et de l'avant-garde peuvent-elles avoir des effets émancipatoires ?

Nous faisons appel à des contributions d'environ 6000 mots sur ces thèmes en anglais, français ou allemand. Les auteurs qui désirent contribuer à l'ouvrage doivent D'ABORD envoyer un résumé (max. 700 mots) de la contribution envisagée suivi par le nom de l'auteur, le nom de son université, une notice biographique (max. 200 mots) et une liste de max. 10 publications récentes et pertinentes. Les résumés doivent être envoyés le 17 JUILLET le plus tard ; les envois reçus après cette date NE seront PAS acceptés. Les résumés proposés par des doctorants et des chercheurs qui ne sont pas membres de l'EAM sont bienvenus.
Envoyer les résumés sous format word à l'adresse eamvol5@unicaen.fr.

--

Aufforderung zur Einreichung von Vorschlägen für den fünften Band in der Bücherreihe Studien zur europäischen Avantgarde und Moderne, herausgegeben von De Gruyter.

Die Bestrebung nach der Überholung gegebener Erkenntnis in verschiedenen Wissensfeldern – Kunst, Wissenschaft, Politik, Metaphysik – ist ein charakteristisches Merkmal der Avantgarde sowie der ästhetischen Moderne in weiterer Hinsicht. Seit dem ausgehenden 19. Jahrhundert haben Künstler und Dichter ihr Medium und dessen Grenzen untersucht, politische und religiöse Ziele angestrebt und bisher unbekannte physische, gesellschaftliche und konzeptuelle Räume erforscht, wobei die hier genannten unterschiedlichen Formen kritischer Auseinandersetzung häufig miteinander verbunden wurden und zu neuen theoretischen und methodischen Ergebnissen geführt haben. Der fünfte Band der EAM-Bücherreihe, Studien zur europäischen Avantgarde und Moderne, herausgegeben von De Gruyter, setzt sich zum Ziel, die Geschichte, die Theorie und die Aktualität von Suche, Untersuchung und Erforschung in der europäischen Avantgarde und der ästhetischen Moderne vom späten 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart zu erleuchten.

- Auf welche Weise haben die Moderne und die Avantgarde wissenschaftliche Erkenntnis, religiöse Dogmen und gesellschaftliche Konventionen aufgegriffen bzw. kritisch hinterfragt und somit die Grenzen gegebener Erkenntnis und Begrifflichkeit überschritten?
- Mit welchen Mitteln habe die Moderne und die Avantgarde neue Begriffsmodelle bzw. Darstellungsmodelle konstruiert, in Fällen wo herkömmliche Diskurse angeblich gescheitert sind?
- Auf welche Weise haben Auffassungen von Suche, Untersuchung und Erforschung, die im Kontext der Avantgarde und der Moderne entworfen worden sind, die Forschung in den Geistes- und Sozialwissenschaften geprägt?
- Auf welche Weise prägen Auffassungen von Suche, Untersuchung und Erforschung das Kunstwerk bzw. die formale und thematische Struktur von Kunstwerken?
- Wie verhält sich die metaphysische Dimension der Suche und ihre offene Zeitlichkeit zur rationalen Dimension von Untersuchung und Erforschung mit ihren zweckorientierten Modellen?
- Auf welche Weise ist die Identitätsbildung von Künstlern und Bewegungen der Avantgarde bzw. der Moderne an epistemische Modelle geknüpft, die im Diskurs der Naturwissenschaften oder der Religion verwurzelt sind?
- Kann Auffassungen von Suche, Untersuchung und Erforschung in der Avantgarde und der Moderne Erlösungspotenzial innewohnen?

Gewünscht sind Vorschläge für Aufsätze von ca. 6.000 Wörtern zu diesem Thema, auf Deutsch, Englisch oder Französisch. Autoren müssen ZUERST einen Abstract (max. 700 Wörter) einreichen, mit Informationen über die institutionelle Verbindung des Autors, einer Kurzbiografie (max. 200

Wörter) und einer Liste von max. zehn wichtigen Publikationen. Die Abgabefrist für die Abstracts ist 17. Juli. Vorschläge, die später eintreffen, können leider nicht berücksichtigt werden. Vorschläge von Doktoranden sowie von Wissenschaftlern, die keine EAM-Mitglieder sind, werden berücksichtigt.

Abstracts können in Word-Format an die folgende Adresse geschickt werden: eamvol5@unicaen.fr.

Quellennachweis:

CFP: 5th volume of the EAM series: Beyond Given Knowledge. In: ArtHist.net, 29.06.2016. Letzter Zugriff 19.11.2026. <https://arthist.net/archive/13376>.