

Vortragsreihe "Elfenbeinkunst im Mittelalter" (HHU Düsseldorf)

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Universitätsstr. 1, 40225 Düsseldorf , Gebäude 23.21, Hörsaal 3E, 11.05.–06.07.2011

Sabrina Pompe

Elfenbein, das 'weiße Gold', war als Material über die Jahrhunderte hinweg gleichermaßen begehrt und erlebte im mittelalterlichen Europa mehrere Blütezeiten. Als Gegenstand der kunsthistorischen Betrachtung wurde es vor nunmehr einhundert Jahren durch Adolph Goldschmidt erstmals geordnet und bearbeitet und erfreut sich seit ungefähr zehn Jahren zunehmender Beliebtheit in der Forschung.

Die diversen Ansätze und großen Sammlungen zur Elfenbeinkunst gemeinsam mit renommierten Experten aus dem In- und Ausland zu präsentieren ist Ziel der wöchentlichen Veranstaltungsreihe.

Die Vorlesungsreihe "Elfenbeinkunst im Mittelalter" findet (mit einer Ausnahme) mittwochs von 10.30 Uhr bis 12.00 Uhr statt.

Die Termine im Überblick:

13.04.2011

Prof. Dr. Andrea von Hülsen-Esch (Düsseldorf):
Einführung

20.04.2011

Prof. Dr. Andrea von Hülsen-Esch (Düsseldorf):
Spätantike und frühchristliche Elfenbeine

27.04.2011

Prof. Dr. Jürgen Wiener (Düsseldorf):
Ottonische Elfenbeine

02.05.2011

PD Dr. David Ganz (Heidelberg):
Im Revier des Bären. Die Schreibtäfel Karls des Großen und die Buchhüllen Tuotilos

11.05.2011

Dr. des Stefan Trinks (Berlin):
"… IN SIMILITVDINEM NOSTRI REDEMPTORIS" – Die spanischen Elfenbeine des Mittelalters zwischen Repräsentation und Reflexion

18.05.2011

Dr. Danielle Gaborit-Chopin (Paris):

Gothic Statuettes in Ivory from the Collection of the Musée du Louvre (XIIIe and Beginning of the XIVe Centuries)

25.05.2011

Dr. Antony Eastmond (London):

Chariot-racing Elephants

01.06.2011

Prof. Dr. Birgitt Borkopp-Restle (Bern):

Unter anderen Vorzeichen – Byzantinische Elfenbeine in Bucheinbänden des Westens

08.06.2011

Prof. Dr. Barbara Schellewald (Basel):

Ungeahnte Folgen oder Kollateralschäden? Die Entdeckung der mittelalterlichen Elfenbeinschnitzerei im 18. Und 19. Jahrhundert für die Wissenschaft und die Kunst der Fälschung

15.06.2011

Dr. Charles T. Little (New York):

Rethinking Romanesque Ivories of the Metropolitan Museum of Art

27.06.2011 (Geb. 22.01 HS 2A)

PD Dr. Ulrike Koenen (Zürich):

Autopsie und "Legespiel". Beurteilung und Einordnung mittelalterlicher Elfenbeinarbeiten

06.07.2011

Dr. John Lowden (London):

Gothic Ivories and the Gothic Ivories Project: www.gothicivories.courtauld.ac.uk

Quellennachweis:

ANN: Vortragsreihe "Elfenbeinkunst im Mittelalter" (HHU Düsseldorf). In: ArtHist.net, 05.05.2011. Letzter Zugriff 02.05.2026. <<https://arthist.net/archive/1336>>.