

Rundbrief Fotografie, Juni 2016

Wolfgang Seidel, Verlag und Redaktionsbüro Dr. Wolfgang Seidel

EDITORIAL

Christian Bracht: Zur Notwendigkeit von Standards und dem fruchtbaren Regelbruch (S. 1)

EIN BILD

Costanza Caraffa: Fehl am Platz? Ein Dichterporträt in einem Archiv fotografischer Kunstreproduktionen (S. 4-7)

MEDIENGESCHICHTE

Rolf H. Krauss: Der fotografische Akt um 1900 – Ein Medienphänomen (S. 8-19)

DATENBANKEN

Christian Bracht: Kulturerbe vernetzt – Die Verbunddatenbank „Bildindex der Kunst und Architektur“ (S. 20-32)

ERSCHLIESSUNG

Volker Janke und Thomas Helms: Fotoalben und ihre digitale Erschließung – Ein Praxisbericht (S. 33-42)

FORSCHUNG

René Senenko: Gegen Faschismus, Kriegsgefahr und Kapital – Ein Postkarten-Projekt (S. 49-55)

BERICHTE

Kurt Deggeller: „Seid umschlungen, Millionen!“ – Das fotografische Kulturerbe in der Schweiz (S. 43-48)

LITERATUR

Rezension

Rolf Sachsse: Der volle Wagen – Eine Geschichte der Fotografie vor Henri Bergsons „Le rire“ (Rez. Rolf H. Krauss: Das Lachen und die Kamera. Eine andere Geschichte der Fotografie, Bielefeld und Berlin: Kerber 2015) (S. 56-58)

PERSONALIA

DGPh: Kunstvermittlung in Buchform – Der Verleger Lothar Schirmer erhält den DGPh-Kulturpreis 2016 (S. 60)

DGPh: Prof. Rolf Nobel erhält den Dr.-Erich-Salomon-Preis 2016 (S. 60)

Unter FORTBILDUNG finden sich „Call for Papers“, eine Ankündigungen und der Terminkalender.

Quellennachweis:

TOC: Rundbrief Fotografie, Juni 2016. In: ArtHist.net, 21.06.2016. Letzter Zugriff 05.07.2025.

<<https://arthist.net/archive/13326>>.