

Abbraviaturen, Formeln und Chiffren in der Zeichnung der Frühen Neuzeit

Rom, Bibliotheca Hertziana, 16.–18.11.2016

Eingabeschluss : 17.07.2016

Mirjam Neusius, Rom

Abbraviaturen, Formeln und Chiffren in der Zeichnung der Frühen Neuzeit
Gernsheim-Studentage an der Bibliotheca Hertziana vom 16.–18.11.2016

(English and Italian version see below)

„... es entstehen dabei jene Abbraviaturen, die zwar beim Formerhaschen oder Komponieren die notwendige Voraussetzung bilden, um dem Fluge der Phantasie rasch mit dem Stifte folgen zu können, aber leicht zu leeren Formeln werden, sei es durch Mangel an lebendiger Empfindung, sei es durch Nachahmung vorhandener Ausdrucksweisen.“ (Joseph Meder, Die Handzeichnung. Ihre Technik und Entwicklung, Wien 1919, S. 19)

Die diesjährigen Gernsheim-Studentage sind dem Thema der Abbraviatur in der Zeichnung der Frühen Neuzeit gewidmet. Künstler verwenden häufig Bildzeichen und Chiffren als Stellvertreter oder normiertes Verabredungskürzel, für Andeutungen, intendierte Ausstreichungen oder Omissionen. Dahinter stehen oft komplexe Sachverhalte, die, destilliert auf das Wesentliche, als kurze Formel Gestalt gewinnen.

Dies kann beispielsweise aus Gründen der Platz- und Zeitökonomie geschehen, einer besseren Einprägsamkeit dienen oder in einer künstlerischen oder lokalen Tradition bedingt sein. Die Bedeutungsinhalte von Abbraviaturen können hierbei so vielfältig sein wie ihre Erscheinungsformen knapp, sie sind im Medium der Zeichnung auf besondere Weise explizit. Im Rahmen der Tagung soll der Begriff der Abbraviatur in der Zeichnung bewusst weit gefasst werden. Motivation und Intention, Bildinhalte, Verwendungskontexte, Tradierung und mögliche Formen von Chiffrierung und Dechiffrierung sollen einbezogen werden. Dies kann sowohl innerhalb eines einzelnen Oeuvres als auch in der Fokussierung auf ausgewählte Phänomene in größeren zeitlichen oder räumlichen Bereichen erfolgen.

Mögliche Aspekte sind:

- Die Abbraviatur als Mittel der Arbeitsökonomie, etwa bei Bauaufnahmen oder Entwürfen für Werke der Malerei und Skulptur
- Die Abbraviatur als narrative Chiffre, die tradiert und entschlüsselt werden kann
- Die Abbraviatur als „leere Formel“
- Die Abbraviatur im Werkstattzusammenhang
- Die intendierte und die zufällige Abbraviatur
- Die Abbraviatur des Marginalen
- Die Abbraviatur als Pars pro toto
- Die Abbraviatur im Kontext der künstlerischen Nachahmung

- Die Abbraviatur als Stilmittel einzelner Künstler oder lokaler Traditionen
- Die Abbraviatur von Schrift im Bild

Bitte senden Sie bis zum 17.7.2016 Ihr Exposé mit Lebenslauf an Dr. Tatjana Bartsch (bartsch@biblhertz.it) und Dr. Johannes Röll (roell@biblhertz.it). Die Bibliotheca Hertziana übernimmt die Kosten für Reise (economy class) und Unterbringung gemäß den Vorgaben des deutschen Gesetzes zur Übernahme von Reisekosten.

Abbreviation, Contraction and Formula in Early Modern Drawings
Gernsheim Conference at the Bibliotheca Hertziana 16–18 November 2016

“The abbreviations necessary to clarify form and composition, which is essential if the hand is to follow the rapid flight of the imagination, (can) turn all-too-easily into empty formulas, either because the draughtsman is insensitive or over-sensitive (to special requirements) or because he accepts too readily certain conventions of expression.” (Joseph Meder, *Die Handzeichnung. Ihre Technik und Entwicklung*, Vienna 1919, p. 19).

The theme of this year’s Gernsheim Conference is the abbreviation in drawings of the early modern period. Artists often use graphic marks and ciphers as substitutes or normative shortcuts codified as references, deliberate exclusions, or omissions. Lying behind them are often complex issues, which once distilled to an essence take on the form of short formulas. This practice may, for instance, be conditioned by local traditions and can happen for reasons of spatial and temporal economy, or to lend greater trenchancy to the drawing. The expressive contents of the abbreviations, being particularly explicit in the graphic media, are potentially as varied as their exterior form is economical.

In the framework of the conference, the concept of abbreviation must be broadly understood, in consideration of factors such as motivation and intention, iconographic subject, context of use, transmission, and possible forms of coding and deciphering. This may be done through the examination of a single object, but also by focusing attention on selected phenomena within more extensive spatial and temporal frameworks.

Potential aspects for consideration include:

- The abbreviation as a labor-saving device, such as in architectural drawings or sketches for painting and sculpture
- The abbreviation as a narrative figure that can be passed down and deciphered
- The abbreviation as “empty formula”
- The abbreviation related to workshop practice
- The intentional vs. the random abbreviation
- The marginalia abbreviation
- The abbreviation as Pars pro toto
- The abbreviation in the context of the artistic copy
- The abbreviation as a stylistic device of an individual artist or of local traditions
- The abbreviation of the writing within an Image

Please send your proposal and CV to Dr. Tatjana Bartsch (bartsch@biblhertz.it) and Dr. Johannes Röll (roell@biblhertz.it) by July 17 2016. The Bibliotheca Hertziana will cover travel costs (economy class) and accommodation in accordance with the provisions of the German Travel Expenses Act (Bundesreisekostengesetz).

Abbreviazioni, formule e segni nella grafica della prima età moderna

Giornate di studio Gernsheim presso la Bibliotheca Hertziana dal 16 al 18 Novembre 2016

“...nascono così quelle abbreviazioni che, nel cogliere le forme e nella composizione, plasmano sì i necessari presupposti per poter seguire rapidamente il volo della fantasia con il segno della matita, ma si tramutano facilmente a vuote formule sia per la mancanza di un sentimento vivo che per l’imitazione di preesistenti mezzi espressivi.” (Joseph Meder, *Die Handzeichnung. Ihre Technik und Entwicklung*, Wien 1919, p. 19)

Le giornate di studio Gernsheim di quest’anno sono dedicate al tema dell’abbreviazione nella grafica della prima età moderna. Gli artisti usano spesso segni grafici e sigle come sostituti o abbreviazioni codificate al fine di abbozzare, escludere volutamente, o omettere. Dietro a ciò, si trovano spesso rapporti complessi che, ricondotti all’essenza, assumono la forma di brevi formule. Ciò, ad esempio, può essere condizionato dalla tradizione locale ed avvenire per motivi di economia spazio-temporale o per conferire maggiore incisività al disegno. I contenuti significativi delle abbreviazioni, essendo particolarmente espliciti nel medium della grafica, possono essere tanto molteplici quanto le loro forme esteriori esigie.

Nell’ambito del convegno, il concetto di abbreviazione deve essere consapevolmente inteso ad ampio spettro, nella considerazione di: motivazione, intenzione, contenuti grafici, contesti di utilizzo, trasmissione e possibili forme di cifre e decifrazioni. Ciò può avvenire nella disamina di un singolo oggetto, ma anche nel riservare il focus su fenomeni scelti all’interno di più vasti quadri spazio-temporali.

Possibili aspetti da indagare sono:

- L’abbreviazione come mezzo di economia del lavoro, ad esempio nei disegni di architettura o bozzetti di pittura e scultura
- L’abbreviazione come cifra narrativa, che può essere tramandata e decifrata
- L’abbreviazione come “vuota formula”
- L’abbreviazione rispetto alla bottega dell’artista
- L’abbreviazione intenzionale o casuale
- L’abbreviazione a margine
- L’abbreviazione come Pars pro toto
- L’abbreviazione nel contesto della copia artistica
- L’abbreviazione come mezzo stilistico di singoli artisti o di una tradizione locale
- L’abbreviazione della scrittura nell’immagine

Si prega di inviare, entro il 17.7.2016, il proprio curriculum vitae e la proposta di intervento alla Dr. Tatjana Bartsch (bartsch@biblhertz.it) e al Dr. Johannes Röhl (roell@biblhertz.it). La Bibliotheca Hertziana rileva i costi del viaggio (economy class) e del pernottamento, secondo le vigenti normative del diritto tedesco relativo all’assunzione delle spese di viaggio (Bundesreisekostengesetz).

Quellennachweis:

CFP: *Abbreviaturen, Formeln und Chiffren in der Zeichnung der Frühen Neuzeit*. In: ArtHist.net, 20.06.2016.

Letzter Zugriff 05.04.2026. <<https://arthist.net/archive/13320>>.