

Des Théories et des choses (Paris, INHA)

Institut national d'histoire de l'art (INHA), 06.06.2011

Jennifer Ferng

Des Théories et des choses: nouvelles orientations dans l'étude des arts décoratifs

9h30 - 18h, 6 juin 2011

Salle Walter Benjamin, INHA

2 rue Vivienne

75002 Paris

La « culture matérielle », notion globalisante bien que problématique, permet de rapprocher de nombreuses disciplines savantes, des études américaines aux Visual Studies, en passant par l'anthropologie, la philosophie, l'architecture, l'histoire de l'art, l'histoire et la littérature. Elle se manifeste notamment de manière implicite dans nombre de projets menés actuellement, par exemple dans le thème de la prochaine conférence du CIHA (Comité International d'Histoire d'Art) en 2012, "The Challenge of the Object", ainsi que dans la future exposition "Paris: Life and Luxury" au Getty Institute de Los Angeles, qui prévoit l'exposition des objets dans un intérieur parisien reconstitué. Cette actualité est l'occasion d'interroger la manière dont les objets sont traités, comparés et évalués. La tendance à une normalisation et à une naturalisation des termes par le discours de l'histoire de l'art invitent à de nouvelles analyses et clarifications. Cette journée d'études se propose d'examiner pourquoi et comment les théories de la "culture matérielle" sont presque devenues synonymes d'étude des arts décoratifs, en cela toutes périodes et techniques de fabrication confondues. Elle a pour objectif de présenter les travaux de jeunes chercheurs (doctorants et post-doctorants) de différentes spécialités portant sur des objets de la culture matérielle. Il s'agira d'ouvrir ainsi des perspectives nuancées et critiques pour l'étude de ce champ, engageant des questions d'historiographie, d'histoire de l'art, de philosophie et d'esthétique. En remettant en jeu l'identité de l'objet autant que la conception de sa matérialité, cette journée entend redonner une dimension critique aux théories de la culture matérielle et explorer leurs apports à l'histoire de l'art.

SÉANCE 1: La culture matérielle

Modération: Julie Ramos (INHA)

9h30 – 9h50: Anne PERRIN KHELISSA (Centre allemand d'histoire de l'art)

Le statut juridique des objets du décor à Gênes au XVIIIe siècle. Une question posée à l'histoire de la culture matérielle nobiliaire

9h50 – 10h10: Jennifer FERNG (MIT / INHA)

Les états révolutionnaires d'échange: L'économie matérielle ou la transformation de l'ornement et de la monnaie

10h10 – 10h30: Damien DELILLE (Université François Rabelais de Tours / INHA)

“Les arts de la personnalité”: costume symboliste et critique du dandy fin de siècle

10h30 – 11h00: Discussion

11h00 – 11h15: Pause

SÉANCE 2: L'objet

Modération: Philippe Sénéchal (INHA)

11h15 – 11h35: Elisa FOSTER (Brown University)

"L'object-ness» et l'absence: Récupération de la statue disparue de la Vierge noire du Puy-en-Velay

11h35 – 11h55: Delphine BURLLOT (INHA)

La fabrication des preuves. Quand les artistes et les antiquaires inventent l'Antiquité

11h55 – 12h15: Celine VENTURA-TEIXEIRA (Université Paris-Sorbonne / INHA)

De l'unique au multiple, du figuré au géométrique, l'azulejo objet-miroir de goûts et de sociétés

12h15 – 12h45: Discussion

12h45 – 14h00: Déjeuner

SÉANCE 3: L'ornement

Modération: Mary Sheriff (University of North Carolina, Chapel Hill)

14h00 – 14h20: Katherine BAKER (University of Virginia / INHA)

Besogne d'estoffe : l'ornement à Paris autour de 1500

14h20 – 14h40: Jérémie CERMAN (Université Paris 1)

L'impact des recueils d'ornements sur la pratique du dessin industriel à la Belle Époque

14h40 – 15h00: Léonard POUY (Universités de Paris-Sorbonne et de Genève / INHA)

Hans Le Maire (v. 1586 – v. 1641), un goudleer maker parmi les peintres et les orfèvres d'Amsterdam

15h00 – 15h30: Discussion

15h30 – 15h45: Pause

SÉANCE 4: La matérialité

Modération: Annie Claustres (INHA)

15h45 – 16h05: Déborah LAKS (Université de Picardie Jules-Verne / INHA)

Le déchet dans les bijoux d'Arman : étude d'un cas limite du traitement de la matérialité chez les Nouveaux réalistes

16h05 – 16h25: Boris GIBHARDT (Centre allemand d'histoire de l'art)

L'oeuvre d'art et l'aura de la « marchandise absolue »

16h25 – 16h45: Sandra DELACOURT (Université Paris 1)

La matérialité d'une possible « culture artistique »

16h45 – 17h15: Discussion

17h15 – 18h00: Réception

ArtHist.net

Contact: jennifer.ferng@inha.fr

<http://www.inha.fr/spip.php?article3510>

Quellennachweis:

CONF: Des Théories et des choses (Paris, INHA). In: ArtHist.net, 05.05.2011. Letzter Zugriff 02.05.2026.

<<https://arthist.net/archive/1327>>.