17. Internationaler Barocksommerkurs (Einsiedeln, 26-30 Jun 16)

Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln, Schweiz, 26.–30.06.2016
Anmeldeschluss: 24.06.2016

Anja Buschow, Einsiedeln

17. Internationaler Barocksommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin
Kolloquium zum Thema "Die Inszenierung des Heiligen"

Programm

Sonntag, 26. Juni
09.15–09.50
Round Table: Einführung
Axel Christoph Gampp, Stefan Kummer, Werner Oechslin, Tristan Weddigen

I. Göttliches / Heiliges: Sakramente und Hostie

09.50–10.10
Piet Lombaerde (Universität Antwerpen)
Statues of the saints as mirrors of divine light in Jesuit Baroque architecture in the Southern Netherlands

10.30–11.00
Kaffeepause

11.00–11.20
Evangelia Papoulia (University of London)
Pope Gregory XIII's Staging of the Sacraments in the Lateran
11.40–12.00
Helen Boessenecker (Universität Bonn)
Heiligenstatuen und "early christian revival". Zur (Re-)Inszenierung des Heiligen in der römischen Altarskulptur um 1600

12.20–12.40
Reinhard Gruhl (Universität Hamburg)
Frühneuzeitlich-calvinistische Kultanalyse und Kultkritik in Rivets großem Exodus-Kommentar

13.00–14.30
Mittagspause

14.30–14.50

Steffen Zierholz (Universität Bern)
Bild und Rahmen. Zu Berninis Hauptaltar in Sant'Andrea al Quirinale in Rom

15.10–15.30
Tobias Glitsch (RWTH Aachen)
Die Sakralisierung des Messgeschehens im Altarraum von S. Andrea al Quirinale
15.50–16.20
Kaffeepause

16.20–16.40
Mirjam Brandt (Universität Bonn)
Gloriosa Antiquitas – Zur Wertschätzung mittelalterlicher vasa sacra im 17. und 18. Jahrhundert

17.00–17.20
Mateusz Kapustka (Universität Zürich)
Barocke Bildgeometrie der Hostie?

18.30
Gemeinsames Abendessen

Montag, 27. Juni

II. Apparate / Maschinen / Theater

09.00–09.20
Johannes Gebhardt (Universität Leipzig/Biblioteca Hertziana Rom)
Apparitio Sacri – Occultatio Operis. Zeigen und Verbergen von Kultbildern im Italien des 17. Jahrhunderts

09.40–10.00
Ria Fabri (Universität Antwerpen)
Staging the sacred: mechanical systems and a hidden theatre in the Antwerp Jesuit church

10.20–10.50
Kaffeepause

10.50–11.10
Noria K. Litaker (University of Pennsylvania, Philadelphia)
From Bits to Bodies: The Construction and Presentation of Whole-Body Catacomb Saints in Baroque Bavaria

11.30–11.50
Jens Niebaum (Universität Münster)
"Plus Ultra". Figuration des Heiligen an der Fassade der Wiener Karlskirche

12.10–12.30
Léon Lock (Leuven)
Renewing devotional practices in Antwerp in the late 17th century: the role of sculpted saints

13.00–14.30
Mittagspause

... und Personen und Andacht

14.30–14.50
Verena Villiger (Museum für Kunst und Geschichte Freiburg)
Arbeit an der Inszenierung. Der Maler Hans Fries entwickelt ein Marienbild (um 1504/05)

15.10–15.30
Nina Niedermeier (Universität München)
Filippo Neri umarmt Ignatius von Loyola – die strahlende Seele als Zeichen von Heiligkeit

15.50–16.20
Kaffeepause

16.20–16.40
Susanne Lang (Darmstadt)
"also reden die Altär und Bildnussen" vom Sterben des Hl. Franz Xaver – zum Beispiel in Rastatt

17.00–17.20
Sabrina Leps (Staatliche Kunstsammlungen Dresden)
Die Inszenierung des Heiligen Franz Xaver in der protestantischen Diaspora

17.50
Führung durch die Bibliothek

19.00
Gemeinsames Abendessen

Dienstag, 28. Juni

Ganztätige Exkursion

Abfahrt Einsiedeln vor dem Hotel Drei Könige: 08.30 Uhr
Fahrt nach Hergiswald: 08.30 – 09.45 Uhr
Besichtigung der Wallfahrtskirche Unserer Lieben Frau: 09.45 – 10.45 Uhr
Fahrt nach Blatten: 10.45 – 11.15 Uhr
Besichtigung der Wallfahrtskirche St. Jost: 11.15 – 12.00 Uhr
Fahrt nach Luzern: 12.00 – 12.30 Uhr
Individuelle Mittagspause in Luzern: 12.30 – 13.45 Uhr
Besichtigung Jesuitenkirche, Kolleg und Franziskanerkirche: 13.45 – 15.15 Uhr
Fahrt nach Sachseln: 15.15 – 15.45 Uhr
Besichtigung Pfarrkirche Sachseln, Flüeli–Ranft Kapellen: 15.45 – 17.45 Uhr
Fahrt nach Beckenried: 17.45 – 18.15 Uhr
Fähre Beckenried / Gersau: 19.00 – 19.30 Uhr
Abendessen in Gersau: 19.30 – 21.00 Uhr

Rückfahrt nach Einsiedeln, Ankunft: ca. 21.45 Uhr

Mittwoch, 29. Juni

III. Das Innen und Aussen des Heiligen

09.30–09.50
Lorenzo Santoro (Università della Calabria, Arcavacata)
Giovanni Battista Guadagnini's critique of Via Crucis. The question of the Station of the Cross ritual in the Italian Late Enlightenment

10.10–10.30
Matija Jerkovic (Pontificia Università Gregoriana, Rom)
Sacred art and its liturgical staging. Reliquary bust of Saint Stephen of Hungary

10.50–11.20
Kaffeepause

11.20–11.40
Stephan Boll (Universität Stuttgart)
Santa Rosalia von Palermo. Die Inszenierung einer neuen „alten" Heiligen im Barock

12.00–12.20
Marek Pučalík (Karlsuniversität Prag)
"Catholische Vergötterung des Heiligen Johann von Nepomuck". Eine unbekannte Beschreibung der Triumphpforten zur Feier der Kanonisation des hl. Johann Nepomuk in Prag (1730)

13.00–14.30
Mittagspause

... und die Rolle der Architekten

14.30–14.50
Barbara Lawatsch-Melton (Emory University, Atlanta)
Celebrating Sanctity at Nonnenberg Abbey (1622-1682): Observing and Transcending Boundaries

15.10–15.30
Claire Guinomet (Humboldt-Forum Berlin)
Die Inszenierung des Heiligen am Beispiel des Tempietto-Tabernakels im 16. und 17. Jahrhundert

15.50–16.20
Kaffeepause

16.20–16.40
Peter Heinrich Jahn (TU Dresden)
Evozierte Sakralität in profanem Kontext – Inszenierungen der polnischen Königswürde in den Dresdner Residenzschlossplanungen des Matthäus Daniel Pöppelmann

17.00–17.20

Virgil Pop (Universitatea Tehnica din Cluj-Napoca)
The restorations of medivieal churches in Transylvania in the Age of Baroque

Donnerstag, 30. Juni

IV. Orte und Wege

09.30–09.50
Thomas Wilke (Stuttgart)
Das Turiner Grabtuch – die „Staatsreliquie“ der Savoyer

10.10–10.30
Silvia Tammaro (Universität Wien)
Die Edicola del Santissimo Sacramento von Turin und ihre Darstellung im Theatrum Sabaudiae

10.50–11.20
Kaffeepause

11.20–11.40
Madleine Skarda (Universität Zürich)
"Heiliger Weeg von Prag nach Alt-Bunzlau" - Die Nischenkapellen auf dem Weg zur Martyrienstätte des Heiligen Wenzelsplatz in Stará Boleslav

... auch heilig

12.00–12.20
Kerstin Borchhardt (Universität Leipzig)
Die göttliche Kausalität der Radiolarien-Ikonen: Ernst Haeckels Ästhetik und Inszenierung seiner monistischen Weltformel

13.00–14.30
Mittagspause

14.30–14.50
Stephan Wyss (Marly FR)
Die Inszenierung des Heiligen in umgekehrter Perspektive. - Kunst und Theologie, Pavel Florenskij und Martin Buber

15.10–15.30
Joris van Gastel (Bibliotheca Hertziana Rom)
Dressing Up the Holy. Stoffwechsel and Ephemerality in Baroque Naples

15.50–16.20
Kaffeepause

16.20–16.40
Jürgen Müller (TU Dresden)
Caravaggio und das Heilige

17.00–17.20
Werner Oechslin (Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln)
Afterthought: „die historische Construction des Christenthums“

18.30
Abschiedsabendessen

Mit Unterstützung der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften und des Schweizerischen Nationalfonds.

Die Veranstaltung ist öffentlich. Gasthörer sind herzlich willkommen. Aus organisatorischen Gründen bitten wir um Anmeldung an: info@bibliothek-oechslin.ch

Quellennachweis:
CONF: 17. Internationaler Barocksommerkurs (Einsiedeln, 26-30 Jun 16). In: ArtHist.net, 09.06.2016.
Letzter Zugriff 09.11.2026. <https://arthist.net/archive/13224>.