

## Cultural Transfer Barcelona (Barcelona, 24-25 Nov 16)

Barcelona, Nov 24-25, 2016

Deadline: Jul 1, 2016

Tomas Macsotay, Kunsthistorisch Instituut

Cien años de transferencias culturales: Barcelona 1888-1992

One Hundred Years of Cultural Transfer: Barcelona 1888-1992

Simposio Internacional

Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, Departament d'Humanitats e Institut de Cultura

- see below for English version -

En la construcción de Barcelona como metrópoli moderna y cosmopolita, innovadora y abierta al mundo, dos son los acontecimientos fundacionales: la Exposición Universal de 1888 y, un siglo más tarde, los Juegos Olímpicos de 1992. Ambos suponen momentos clave para la presentación y la (auto) representación de la ciudad con un alcance transnacional y global.

El Simposio Internacional Cien años de transferencias culturales: Barcelona 1888-1992 invita a discutir, desde una perspectiva crítica y multidisciplinar, las transferencias culturales que se tejen entre Barcelona y otras capitales occidentales en los cien años que separan ambas fechas. Sin limitarse al eje privilegiado Barcelona-París, el Simposio amplía su campo de investigación a otros centros europeos y americanos de referencia, como por ejemplo Londres, Viena, Berlín, Nueva York, México o Buenos Aires, con el objetivo de abrir los debates a un registro transnacional más allá de análisis circunscritos a marcos bilaterales.

Por "transferencia cultural" entendemos los procesos de transformación semántica que resultan de la circulación de objetos culturales entre contextos diversos. Cien años de transferencias culturales: Barcelona 1888-1992 plantea una reflexión crítica sobre los fenómenos de difusión, apropiación y re-semantización derivados de los desplazamientos de obras de arte, así como de ideas, entre Barcelona y otros grandes centros artísticos modernos. El Simposio parte de una

concepción amplia del objeto artístico, que permita examinar obras de medios afines, tales como la pintura y las artes decorativas, la fotografía y el cine, la música y la arquitectura, o la escultura y el diseño de paisajes, así como textos y discursos de especies distintas.

La transferencia cultural no será abordada en términos de intercambio o influencia, ni según la lógica de subordinación entre centro y periferia. Al contrario, el objeto de estudio son los procesos dinámicos en los que se transforman y se reconfiguran los significados y funciones de los objetos artísticos en un registro pluridimensional de conexiones y contextos diferenciados en el lapso de tiempo considerado. Para ello, más que en las obras en sí mismas y sus autores, desplazamos el centro de la discusión hacia las modalidades de mediación y sus mecanismos, hacia los agentes, individuales o corporativos, que las llevan a cabo y los canales que emplean, hacia las prácticas institucionales, públicas o privadas, que instituyen, y finalmente hacia los discursos sobre los que se apoyan o los que generan.

El planteamiento general del Simposio gira en torno a los siguientes ejes de reflexión:

- La circulación del objeto artístico y los procesos de reinterpretación y negociación de sentido e identidad, en particular de signo ideológico y político,
- La relación entre circulación y reificación del objeto artístico, con especial referencia al mercado del arte y al coleccionismo,
- Las instituciones como dispositivos ideológicos, según el ejemplo de las exposiciones y los museos, entre otros,
- La contribución de las narrativas históricas, críticas, literarias o periodísticas en la re-semantización del objeto artístico,
- La noción de capitalidad artística y la relación "centro/periferia" en el caso de estudio de Barcelona y otros centros artísticos,
- La delimitación o continuidad entre las nociones de intercambio, influencia, recepción y transferencia en el estudio del campo artístico,

Se invita a proponer contribuciones que aborden este tema-marco en distintos medios de la producción artística y cultural y desde perspectivas interdisciplinarias.

Las comunicaciones propuestas pueden desarrollar alguno de los puntos recogidos, a título indicativo, en los apartados que figuran a continuación:

- Mediadores individuales: examen de la función de mediación realizada por individuos de diferentes campos profesionales y sociales tales como críticos e historiadores del arte, galeristas y promotores, coleccionistas y comitentes, escritores y traductores, directores de revistas y periódicos, museógrafos, los propios artistas en tanto que

mediadores, etc.

– Instituciones de la mediación: análisis de la función desempeñada por las instituciones públicas y privadas, sus objetivos y estrategias específicas en el proceso de transferencia; algunos de los posibles mediadores institucionales serían: los museos y las galerías, las instancias de la administración, las colecciones, la prensa, las revistas y las editoriales, las asociaciones profesionales, las universidades, las academias y escuelas, etc.

– Espacios y foros de transferencia: discusión del papel jugado por las exposiciones tanto de arte contemporáneo como antiguo así como las Exposiciones universales, adquisiciones y reproducciones, publicaciones y traducciones, viajes y visitas, etc.

El Comité Científico del Simposio Cien años de transferencias culturales: Barcelona 1888-1992 estará formado por:

María de los Santos García Felguera, Univesitat Pompeu Fabra  
Mònica Güell, Centre d'Études Catalanes, Université Paris-Sorbonne  
Eva March, Universitat Pompeu Fabra  
Carlos Reyero, Universidad Autónoma de Madrid  
Joan Sureda, Universitat de Barcelona  
Isabel Valverde, Universitat Pompeu Fabra

Directrices:

1. Las propuestas de comunicación pueden presentarse en inglés, castellano o catalán y deben contener el título y un resumen que no exceda las 500 palabras. Las lenguas oficiales del Simposio serán el inglés y el castellano (excepcionalmente podrán considerarse comunicaciones en francés e italiano). No habrá traducción simultánea.

2. Deberán ir acompañadas por una breve nota biográfica de no más de 250 palabras que incluya filiación académica y líneas de investigación, así como dirección electrónica. Solo se aceptará una propuesta por autor.

3. La fecha límite para el envío de propuestas es el 1 de julio de 2016.

4. Las propuestas deben enviarse a los miembros del Comité Organizador: Pol Capdevila (pol.capdevila@upf.edu), Tobias Locker (tobias.locker@upf.edu), y Tomas Macsotay (tomas.macsotay@upf.edu).

5. Las propuestas serán evaluadas por el Comité Científico, quién las seleccionará en base a criterios de calidad y relevancia temática. La decisión del Comité se comunicará no más tarde del 22 de julio de 2016.

5. Los comunicantes dispondrán de 20 de minutos para exponer sus comunicaciones.

—

#### English Version

The advent of Barcelona as a modern, cosmopolitan, innovative metropolis, open to the world, is punctuated by two founding events: the Universal Exhibition of 1888 and, a century on, the Olympic Games of 1992. Both are key moments for the presentation and (self-) representation of the city with a transnational and global scope.

The International Symposium One Hundred Years of Cultural Transfer: Barcelona 1888-1992 invites participants to examine, from a critical and multidisciplinary perspective, a string of cultural transfers marking the century spanning from 1888 to 1992, and opening the debate on how these transfers contributed to an interweaving between Barcelona and other Western capitals. Going beyond the privileged axis of exchanges between Barcelona and Paris, the Symposium wishes to encompass other European and American centres of reference, such as London, Vienna, Berlin, New York, Mexico City or Buenos Aires, with the aim of lifting the discussion to a transnational dimension that transcends bilateral frameworks.

By "cultural transfer" we understand the process of semantic transformations resulting from the circulation or the displacement of cultural objects between different contexts. One Hundred Years of Cultural Transfer: Barcelona 1888-1992 will set up a critical reflection on the phenomena of diffusion, appropriation and re-semantization that result from the movement of works of art, as well as of ideas, between Barcelona and other major modern art centres. The Symposium assumes a concept of the artistic object broad enough to encompass works in related media —such as painting and decorative arts, photography and film, music and architecture, sculpture and landscape design—, as well as texts and discourses of different kinds.

In terms of method, cultural transfer will not be understood in terms of exchange or influence, nor according to the logic of subordination of peripheries to centres. Instead, our object of inquiry will be constituted by the dynamic processes capable of transforming and reconfiguring the meanings and functions of artistic production in complex networks and contexts within the time interval under consideration. We will therefore shift the focus of attention from singular works and their authors towards modalities and mechanisms of mediation. The Symposium aims at investigating individual or corporate agents responsible for such mediations, as we chart the channels they employ, the public or private institutional practices they sustain, and

finally the discourses from which they draw support or which they generate.

The Symposium rests on the following axes of reflection:

- The circulation of the art object and the processes of negotiating meaning and identity, in particular those embedded in ideological and political positions,
- The relationship between circulation and reification of the art object, with particular attention for the art market and collecting,
- Institutions as ideological devices, as attested by, among others, the example of exhibitions and museums,
- The share of historiographical, critical, literary or journalistic narratives in the re-semantization of the art object,
- The notion of "art capital" and the dialectics between centre and periphery in the case study of Barcelona in relation to other art centres,
- The delimitation or continuity between the notions of exchange, influence, reception and transfer in the study of the artistic field,

We welcome paper proposals that address this thematic realm from different media and forms of artistic and cultural production, and from an interdisciplinary perspective. The proposals may develop any of the topics outlined below (as indication only):

- Individual Mediators: the role of mediation as accomplished in different professional and social fields, by agents such as critics and art historians, curators and promoters, collectors and patrons, writers and translators, magazine and journal directors, curators, or artists who themselves acted as mediators, etc.
- Institutions of Mediation: the role played by public and private institutions, addressing their objectives and specific strategies in the transfer process. Examples of institutional mediators that can be included in this cluster are museums and galleries, governmental instances, collections, the press, magazines and publishers, professional associations, universities, academies and art schools, etc.
- Transfer Spaces and Transfer Forums: the role played by specific exhibitions of old and contemporary art as well as by universal expositions, acquisitions and reproductions, publications and translations, travel and visits.

The Scientific Committee of the Symposium One Hundred Years of Cultural Transfer: Barcelona 1888-1992 has the following members:

María de los Santos García Felguera, Univesitat Pompeu Fabra

Mònica Güell, Centre d'Études Catalanes, Université Paris-Sorbonne

Eva March, Universitat Pompeu Fabra

Carlos Reyero, Universidad Autónoma de Madrid

Joan Sureda, Universitat de Barcelona

Isabel Valverde, Universitat Pompeu Fabra

Guidelines:

1. Paper proposals can be submitted in English, Spanish or Catalan, clearly stating the title and with an abstract no longer than 500 words. The official languages of the Symposium will be English and Spanish (exceptionally, papers in French and Italian may be included). There will be no simultaneous translation.
2. Proposals must be accompanied by a brief biographical note of a maximum of 250 words with mention of academic affiliation and lines of research, as well as a contact e-mail address. Only one proposal per author is allowed.
3. The deadline for the submission of proposals is July 1, 2016.
4. Proposals should be sent to the members of the Organizing Committee: Pol Capdevila (pol.capdevila@upf.edu) Tobias Locker (tobias.locker@upf.edu), and Tomas Macsotay (tomas.macsotay@upf.edu).
5. The Scientific Committee will make a selection of proposals guided by quality and thematic relevance. The decision shall be communicated no later than July 22, 2016.
6. Accepted contributions will be for 20-minute papers.

Reference:

CFP: Cultural Transfer Barcelona (Barcelona, 24-25 Nov 16). In: ArtHist.net, Jun 10, 2016 (accessed Dec 7, 2023), <<https://arthist.net/archive/13219>>.