Islamic Art & Architecture (Zurich, Schaffhausen, 4-6 May 17)

Zurich and Schaffhausen, 04.–06.05.2017
Eingabeschluss : 25.09.2016

Prof. Dr. Francine Giese, Vitrocentre und Vitromusée Romont

A l'Orientale - Collecting, Displaying and Appropriating Islamic Art and Architecture in the 19th and early 20th centuries

International conference

Organizers: Prof. Dr. Francine Giese (University of Zurich),
Prof. Dr. Mercedes Volait (CNRS/InVisu),
Dr. Ariane Varela Braga (University of Zurich)

Cooperations: Museum Rietberg Zürich, Moser Familienmuseum Charlottenfels der Heinrich und Henri Moser Stiftung in Neuhausen bei Schaffhausen

Keynotes Speakers:
Kjeld v. Folsach (David's Collection Kopenhagen),
Yannick Lintz (Musée du Louvre), Tim Stanley (V&A London),
Stefan Weber (Museum für Islamische Kunst Berlin)

- Version française ci-dessous -

The Swiss Orient traveler Henri Moser Charlottenfels (1844-1923) is considered one of the pioneering 19th-century amateurs of Islamic Art, because of his activity as collector and exhibitor. His continuously growing collection had made Moser famous from 1876 onwards through much-noticed traveling exhibitions in and outside of Switzerland. His collection was later displayed permanently at the widely known private museum he established in 1906 at the Charlottenfels Castle near Schaffhausen. Through his 1914 donation to the Bern Historical Museum, Moser assured that after his disappearance the Orientalische Sammlung Henri Moser Charlottenfels (Oriental collection Henri Moser Charlottenfels) of over 4000 objects would remain available to the public in an exhibition hall specially built for that purpose.

The conference wants to present Henri Moser and his collection in an international context. Does Moser's activity of collecting and exhibiting Islamic art reflect a widespread tendency of his period? How have strategies of presentation, re-contextualisation and didactics changed since the 19th century? To what extent have private collections influenced the making of Islamic departments in national museums? And which role did private collectors such as Moser play in transmitting and appropriating Islamic art and architecture in the West during the 19th and early

20th century?

The conference will open on Thursday, 4th May 2017, with a first section on „Displaying Islamic Art“ at the Museum Rietberg, with a roundtable discussion with representatives of the most important European collections of Islamic Art. The second day will take place at the University of Zurich and will be dedicated to the section „Appropriating Islamic Art and Architecture“. Finally, a third section regarding „Collecting Islamic Art“, taking place on Saturday, 6th May 2017, will bring the topic to a close in Charlottenfels Castle.

We invite you to propose papers on the following topics:
- Moser and his collection
- Islamic art in European private collections in the 19th and early 20th centuries
- Mapping and classifying Islamic art through collections
- From Wunderkammer to modern exhibition - ways of presenting Islamic art
- Transmission of Islamic aesthetics through art exhibitions
- Strategies of appropriation in the West
- Neo-Islamic declinations of Islamic art and architecture

Each presentation will be of 20 minutes, and may be given in French, English or German. Please submit a proposal of maximum 300 words and a brief curriculum vitae by the 25th of September 2016 to the following e-mail address: conference@transculturalstudies.ch

---

Version française

Henri Moser Charlottenfelds (1844-1923), voyageur Suisse en Orient, est considéré comme l’un des pionniers et amateurs de l’art islamique au 19e siècle, en raison de ses activités en tant que collectionneur et réalisateur d’expositions. L’accroissement continuel de sa collection rendit Moser fameux à partir de 1876 grâce aux nombreuses expositions itinérantes organisées aussi bien en Suisse qu’à l’étranger. Sa collection fut plus tard exposée de façon permanente dans le musée privé qu’il établit en 1906 au Château de Charlottenfels, près de Schaffhouse. De par le don de sa collection au Musée Historique de Berne en 1914, Moser su garantir la survivance de la Orientalische Sammlung Henri Moser Charlottenfels (collection orientale Henri Moser Charlottenfels), composée de près de 4000 objets. Grâce à la construction d’une salle d’exposition spécialement conçue pour l’accueillir, il permit à la collection d’être toujours accessible au public.

La conférence entend présenter et replacer Henri Moser et sa collection dans un contexte international. L’activité de Moser en tant que collectionneur et organisateur d’expositions des arts de l’Islam reflète-t-elle une tendance contemporaine généralisée? Comment les stratégies de présentation, re-contextualisation et d’approche didactique ont-elles évoluées depuis le 19e siècle? Dans quelle mesure les collections privées ont-elles influencées l’organisation des départements islamiques dans les musées nationaux? Et quel rôle ont joués les collectionneurs privés, tel Moser, dans la transmission et l’appropriation de l’art et de l’architecture islamique en Occident au 19e siècle et au début du 20e siècle?

La conférence débutera le jeudi 4 mai 2017 avec une première session dédiée à «Displaying Islamic Art», qui se tiendra au Musée Rietberg, et sera suivie par une table-ronde en présence de représentants des plus importantes collections européennes des Arts de l'Islam. Le deuxième jour aura lieu à l'Université de Zurich et sera dédié à la session «Appropriation de l'art et de l'architecture islamique». Finalement, une troisième session, sur «Collectionner l'art islamique» aura lieu le samedi 6 mai 2017, et clôtura la conférence, au Château de Charlottenfels.

Des contributions relatives aux thèmes suivants sont les bienvenues :
- Moser et sa collection
- Les arts islamiques dans les collections privées au 19e et début du 20e siècle
- Cartographies et classements de l'art islamique à travers les collections
- De la Wunderkammer aux expositions d'art moderne. Comment représente-t-on l'art islamique?
- Transmettre l'esthétique islamique à travers les expositions d'art
- Stratégies d'appropriation en Occident
- Déclinaisons néo-islamiques de l'art et de l'architecture islamique

Chaque présentation aura une durée de 20 minutes et pourra être donnée en français, anglais ou allemand. Les propositions de 300 mots maximum, accompagnées d'un bref curriculum vitae, sont à envoyer avant le 25 septembre 2016 à l'adresse suivante: conference@transculturalstudies.ch

Quellennachweis:

CFP: Islamic Art & Architecture (Zurich, Schaffhausen, 4-6 May 17). In: ArtHist.net, 08.06.2016. Letzter Zugriff 19.11.2026. <https://arthist.net/archive/13213>.