

Musik zwischen Lateinamerika und Europa 1945–1970 (Berlin, 5–7 Apr 17)

Berlin, 05.–07.04.2017

Eingabeschluss : 15.07.2016

Daniela Fugellie

Trayectorias / Flugbahnen: Musik zwischen Lateinamerika und Europa 1945–1970

- English version see below -

Vom 5. bis 7. April 2017 findet in Zusammenarbeit der Universität der Künste Berlin (UdK) und des Ibero-Amerikanischen Instituts Berlin (IAI) sowie der Staatlichen Universität von Rio de Janeiro (UFRJ) die internationale Tagung Trayectorias / Flugbahnen: Musik zwischen Lateinamerika und Europa 1945– 1970 in Berlin statt. Sie wird von der Deutschen Forschungsgemeinschaft unterstützt.

Im Zentrum der Tagung stehen Entwicklungen im Bereich der Kunstmusik der 1950er und 1960er Jahre. Im August 2015 fand das Thema ein erstes Forum im Rahmen der Tagung Trânsitos Culturais: Música entre América Latina e Europa (I. Internationale Tagung IAI-UdK und VI. Internationales Symposium UFRJ), organisiert von der UFRJ in Rio de Janeiro. Vom 5. bis 7. April 2017 wird der begonnene Austausch in Berlin fortgesetzt und erweitert. Darum laden wir Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler ein, Projekte, die sich mit diesem und angrenzenden Themen befassen, auf der Tagung zu präsentieren und den Diskurs zu bereichern.

Dafür stehen Kurzpräsentationen und Poster-Sessions zur Verfügung.

Die Beiträge sollen Transferprozesse und die wechselseitige Aneignung von Ideen, Prozesse der Repertoirebildung, Entwicklung von Stilen und Techniken sowie die musikalische Praxis und deren theoretische Reflexion in der Musikwissenschaft fokussieren. Gefragt wird dabei u.a. nach Reisen zu Gastspiel- oder Studienzwecken, Exil und anderer zeitweiliger oder dauerhafter Migration. Aspekte von Politik und Ideologie sowie der Kulturfinanzierung in der Zeit von 1945–1970 (also auch institutionelle Strategien) sind ebenfalls von Belang.

Die VeranstalterInnen sind zudem besonders an interdisziplinären Studien aus den Bereichen Bildende Kunst, Theater, Literatur, Philosophie, Geschichte, Soziologie und Kulturanthropologie mit einem Bezug zu Musik interessiert. Der Fokus der Beiträge muss auf der Zeit 1945–1970 liegen.

Einsendeschluss: 15. Juli 2016

Information der erfolgreichen BewerberInnen: Ende September 2016

Für erfolgreiche BewerberInnen kann während der Tagung eine Übernachtung in Berlin gezahlt werden.

Eine Publikation der Beiträge ist geplant.

Richtlinien für Einsendungen

Vorschläge müssen per E-Mail bis 15. Juli 2016 an trayectorias@udk-berlin.de gesandt werden.

1. Die Beiträge sollten Inhalte aktueller Forschungsprojekte zusammenfassen, die dem Tagungsthema entsprechen, aber noch nicht publiziert sind.
2. Möglich sind Kurzvorträge von ca. 10 Minuten mündlicher Präsentation oder Poster.
3. Die Beiträge können in Deutsch, Englisch, Portugiesisch oder Spanisch verfasst und gehalten werden. Bewerbungen in Portugiesisch, Spanisch und Deutsch (max. 3.000 Zeichen) müssen zusätzlich folgende Informationen in Englisch enthalten: Titel des Beitrags, Abstract (800 Zeichen), Keywords und Kurzbiografie des Autors (200 Zeichen).
4. Beiträge müssen per E-Mail als Anhang in Microsoft Word (.doc, .docx oder .rtf) versandt werden. Bitte bezeichnen sie die Datei mit <Nachname Autor_Beitrag>.

The Ibero-American Institute Berlin (IAI) hosts and presents, in cooperation with the University of the Arts Berlin (Universität der Künste: UdK) and the Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ), the international conference *Trayectorias / Cultural Exchanges: Music between Latin America and Europe 1945–1970* taking place from 5 to 7 April 2017. The event will be supported and funded by the German Research Foundation (DFG).

The conference will focus on the developments of art music in the 1950s and 1960s. The topic was first discussed by scholars during the I IAI / UdK International Colloquium hosted by the VI UFRJ International Symposium of Musicology "Cultural Exchanges: Music Between Latin America and Europe", held in Rio de Janeiro, August 2015. The initiated exchange of current research findings and issues will be continued and broadened in Berlin in April 2017. The program committee would like to invite other researchers to present their projects that concentrate on similar or adjacent topics and, certainly, to enrich the conference's discussions, with this call for short paper presentations and posters.

Paper presentations and posters should focus on the transfer and reciprocal appropriation of ideas, repertoires, aesthetics, styles, and techniques, musical practices and theoretical reflection in musicology. The symposium will investigate relevant travels either for guest performances or studies, exile as well as other temporary or long-lasting migration. Papers and posters related to society, ideology as well as government politics, sponsoring and institutional strategies will also be considered.

The conference's organizers especially encourage transdisciplinary studies and contributions from the visual arts, theatre, literature, philosophy, history, sociology and cultural anthropology that are connected with music or musicology. All papers should focus the period between 1945 and 1970.

DEADLINE for proposals: 15 July 2016

Information for successful applicants: late September 2016

Successful applicants are offered one night of accommodation in Berlin. The publication of proceedings is planned.

SUBMISSION GUIDELINES

Proposals must be sent by e-mail to trayectorias@udk-berlin.de by 15 July 2016.

1. Papers should summarize current but still unpublished research projects correlating with the conference's issue.
2. You can chose between short oral presentations of 10 minutes length or poster presentations.
3. Papers and posters may be written and presented in German, English, Portuguese, and Spanish. Submissions in German, Portuguese, and Spanish (max. 3.000 characters) must include the following additional information in English: title of the paper, abstract (800 characters), keywords and a short biography of the author (200 characters).
4. Submissions must be sent as attached file (.doc, .docx or .rtf). Please name the file <author's last name _title of the paper>.

Quellennachweis:

CFP: Musik zwischen Lateinamerika und Europa 1945–1970 (Berlin, 5-7 Apr 17). In: ArtHist.net, 10.06.2016. Letzter Zugriff 02.06.2025. <<https://arthist.net/archive/13196>>.