

Predella, No. 36 – Roberto Longhi. Frammenti di maschere

PREDELLA Journal of Visual Arts

Issue no. 36 of Predella is online

EDITORIALE / EDITORIAL

Gerardo de Simone, Emanuele Pellegrini
Calde primavere

MONOGRAFIA / MONOGRAPH

Roberto Longhi. Frammenti di maschere

Neville Rowley

Introduction. Roberto Longhi, fragments de masques

Mattia Vinco

Medioevo e Rinascimento veronesi di Roberto Longhi

Ljerka Dulibić

Roberto Longhi e i dipinti della Galleria Strossmayer di Zagabria

Federica Rovati

Un comitato torinese, una circolare a stampa e una lettera di Roberto E. Longhi

Gilles A. Tiberghien

Croce et Longhi, des principes aux oeuvres

Lorenzo Carletti. Cristiano Giometti

In margine all' Editoriale mostre e musei di Roberto Longhi: gli antichi maestri italiani a San Francisco nel 1939

Michele Dantini

Una polemica situata e da situare. 1963: Lonzi vs. Argan

Emanuele Pellegrini

Ragghianti e Longhi in una lettera a Paola Barocchi

Francesco Galluzzi

Longhi contemporaneo. Dal Caravaggio a Cimabue (con Pasolini)

Donatien Grau

Décalages et parallèles: Roberto Longhi et Marcel Proust

François-René Martin

«Estrema Tule». Sur une métaphore géographique chez Roberto Longhi

MISCELLANEA / MISCELLANY

FIGURE / FIGURES

Silvia De Min

Effetto Medusa: immagine e tempo a teatro

Isabella Calidonna

Diana Scultori Mantovana (1547-1612). Appunti per una ricerca

CORNICE / FRAME

Neville Rowley

Some Questions about the Provenance of the Dancing Girl with Cymbals by Antonio Canova in the Bode Museum, Berlin

Federica Gastaldello

Processate Elia Volpi: alcuni documenti sul commercio del falso tra Italia e Stati Uniti

CUSPIDE / CUSP

Francesca Pajno

Nascita ed evoluzione di una borgata nella periferia est di Roma: il quartiere di Settecamini

IN LIBRERIA / BOOKS

Silvia Caporaletti

Il Maestro di Ozieri. Le inquietudini nordiche di un pittore nella Sardegna del Cinquecento

Annamaria Ducci

Les revues d'art à Paris: 1905-1940

Maria Stella Bottai

Ornamento senza delitto

IN MOSTRA / EXHIBITIONS

Gigetta Dall'i Regoli

Piero di Cosimo 1462-1522. Pittore fiorentino eccentrico tra Rinascimento e Maniera

Quellennachweis:

TOC: Predella, No. 36 - Roberto Longhi. Frammenti di maschere. In: ArtHist.net, 06.06.2016. Letzter Zugriff

06.06.2025. <<https://arthist.net/archive/13193>>.