

Choir stalls and their workshops (Greifswald, 23–26 Jun 16)

Universität Greifswald, 23.–26.06.2016

Anmeldeschluss: 20.06.2016

Anja Seliger, Kulturstiftung Sachsen-Anhalt

Chorgestühl und ihre Werkstätten

Chorgestühle waren nicht nur schlichte Sitzgelegenheiten, sondern gehörten mit ihren z.T. hochkomplexen Bildsystemen zu den wichtigsten und aufwändigsten künstlerischen Aufgaben in mittelalterlichen Kathedralen, Konvents-, ja selbst Pfarrkirchen.

In Greifswald wird sich erstmals eine wissenschaftliche Tagung mit dem Werkstattkontext der Chorgestühle beschäftigen. In der jüngeren Vergangenheit konzentrierte sich die Forschung - auch im Rahmen von Misericordia International - im Wesentlichen auf ikonographische Forschungen sowie Form- und Stilanalysen. Bis auf wenige Studien fehlen jüngere Arbeiten, die sich den Werkstätten und ihren Arbeitsbedingungen widmen. Hier setzt die geplante Greifswalder Tagung an.

Neben den Fragen zu materiell-wirtschaftlichen Mechanismen der Kunstproduktion widmet sich die Tagung handwerklichem Grundlagenwissen wie der Gefügekunde und befragt die Nutzung von Zeichnungen und Modellen und deren Rolle für die Herstellung und Formentwicklung gotischer Kunstwerke.

Der Tagungsort Greifswald ist mit Bedacht gewählt. Norddeutschland ist eine durchaus reiche und komplexe "Chorgestühlslandschaft", deren Erforschung eine lohnende Aufgabe darstellt. Dennoch ist selbst unter einschlägigen Wissenschaftlern dieser Reichtum kaum bekannt, geschweige denn wissenschaftlich bearbeitet. Das Kolloquium möchte somit zu einer Neuinterpretation der Stücke anregen und neue Impulse liefern.

Choir stalls and their workshops

Choir stalls were not only simple seating for the priests and monks. With their highly complex imaging systems they were also one of the most important and complex artistic tasks in medieval cathedrals, monastic churches, and even parishes.

In recent years, research has focused primarily on iconographic research and formal and stylistic analysis, as has the research of Misericordia International. There are very few studies dedicated to the workshops and their working conditions. Therefore this year the Misericordia International conference in Greifswald will deal with the workshop context of the choir stalls for the first time.

In addition to questions about substantive and economic mechanisms of art production the conference will deal with basic knowledge craftsmanship such as the structure studies. It also examines the use of drawings and models in the production of choir stalls.

The venue Greifswald is chosen wisely. North Germany has a rich "choir landscape" whose rese-

arch is a rewarding task. Nevertheless, despite work by relevant scientists that wealth is not well known, let alone scientifically. The colloquium will thus stimulate a reinterpretation of the liturgical furniture and provide new impulses.

Die Tagung ist zweisprachig. Die Vorträge werden in der Sprache präsentiert, in der der Titel angekündigt ist.

Programm

23. Juni 2016

12.45 Registration

13.00 Frédéric Billet, President of Misericordia International (Sorbonne Paris IV): Welcome

13.10 Gerhard Weilandt (Universität Greifswald): Introduction

Section I

Workshop practices

13.20 Thomas Eißing (University Bamberg): Science of Joining structures as knowledge reservoir for workshop practices? A methodological introduction

14.00 Anja Seliger (Cluster of Excellence Image Knowledge Gestaltung Berlin): To get an idea - Visualization as a starting point in the manufacturing process

14.40 Pause

14.50 Angela Glover (University of Toronto): Module as Model for Early Modern Choir Stalls

15.30 Kristiane Lemé-Hébuterne (Amiens): Big seats for fat Benedictines, small ones for slender Cistercians? - Some statistics on the size

16.10 Pause

Section II

16th- and early 17th-century choir stalls - Tradition or restart?

16.25 Volker Dietzel (Dresden): Berufsbezeichnungen und Werkzeugnamen der Tischler, Schreiner und Kistler

17. 05 Ulrich Knapp (Leonberg): The Choir stalls of Salem Cistercian Monastery Church as testimony of liturgical and economical reforms (1588 till 1593)

17.45 Jörg Lampe (Academy of Science Göttingen): The choir stalls of the monasteries of Pöhlde and St. Alexandri in Einbeck - Observations on their time of origin from an epigraphical and historical point of View

18.25 Pause

19.00 Abendvortrag

Dorothee Heim (Berlin): The woodcarver Rodrigo Alemán. An international acting choir stalls maker and businessman in Spain about 1500.

20.15 Get-together

24. Juni 2016

09.30 Begrüßung

Sektion III

Choir stalls made of stone - A forgotten furniture

10.00 Jörg Widmaier (University Tübingen): The stone bench of Burs - Gotland's masonry in context and their connections to the main land

10.40 Erika Loic (University Harvard): Liturgical Activation of Master Mateo's Stone Choir in Santiago de Compostela

11.20 Pause

11.40 James Alexander Cameron (The Courtauld Institute of Art, London): Microarchitectural reflexivity in the design of sedilia and choir stalls

Section IV

Authorship and groups of work - Case studies

12.20 Willy Piron (Radboud University, Nijmegen): The bilobate misericords of the Lower-Rhine area: a local phenomenon?

13.00 Mittagspause

14.20 Christel Theunissen (Radboud University Nijmegen): Jan Borchman and his fellow craftsmen. The creation of choir stalls in the Low Countries

15.00 Barbara Spanjol-Pandelo (University of Rijeka): Matteo Moronzon - an artist or a project manager of a woodcarving workshop?

15.40 Pause

16.00 Detlef Witt (Greifswald): Die Wangen der Anklamer Chorgestühle

16.40 Kaja von Cossart (Drechow): The choir and other 13th century furniture in the Cistercian Monastery Doberan

17.20 Final Discussion

18.30 General Meeting of Misericordia International

20.00 Get-together

Samstag, 25. Juni 2016

Ganztagesexkursion (Bus)

35 Euro Fahr- und Eintrittskosten

Treffpunkt: 8.00 Uhr Bahnhofsvorplatz

Bad Doberan, Münster

Retschow, Dorfkirche

Rostock, Kulturhistorisches Museum Heiligkreuz und Universitätskirche

Ribnitz-Damgarten, St. Klarenkloster

Sonntag, 26. Juni 2016

Halbtagsexkursion nach Stralsund (Bahn)

12 Euro Fahr- und Eintrittskosten

Treffpunkt: 9.00 Uhr Bahnhof Greifswald

Wir werden die Stadt Stralsund zu Fuß erkunden. Bitte berücksichtigen Sie dies bei der Wahl ihres Schuhwerkes und der Kleidung.

St. Nikolaikirche

St. Jakobikirche (Depot)

Kulturhistorisches Museum Stralsund (ehemals St. Katharinenkloster)

Ende der Tagung gegen 15 Uhr.

Quellennachweis:

CONF: Choir stalls and their workshops (Greifswald, 23-26 Jun 16). In: ArtHist.net, 01.06.2016. Letzter

Zugriff 17.03.2026. <<https://arthist.net/archive/13145>>.