

Zeitschrift für Kunstgeschichte 79/1, 2016

Britta Hochkirchen

Zeitschrift für Kunstgeschichte, 79. Jg., Heft 1 (2016)

Abstracts

S. 1–2

Debatte: Zur Lage der Kunstgeschichte

Ulrich Pfisterer: Hans im Glück. Kunstgeschichte heute

S. 3–9

Aufsätze

Matthias Schulz: Der codierte Christus. Figuration als Bild-Text-Dynamik im *De laudibus sanctae crucis* des Hrabanus Maurus

S. 10–43

Constanze Hager: Caravaggios Medusenschild von 1597 – ein Gorgoneion?

S. 44–62

Stefano Pierguidi: Giulio Mancini e la nascita della connoisseurship

S. 63–71

Nina Amstutz: A Self-Portrait as Landscape Painter. Caspar David Friedrich and Phrenology

S. 72–91

Hans Dickel: Deutsch-deutsche Kunstgeschichte am Beispiel von Hanne Darboven und Werner Tübke

S. 92–114

Miszellen

Peter Knüvener: Ein Relief mit der Geißelung Christi im Kulturhistorischen Museum Stralsund und einige Bemerkungen zu einer niederländischen Werkgruppe aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts

S. 115–124

Buchbesprechungen

Donal Cooper and Janet Robson: The Making of Assisi. The Pope, the Franciscans, and the Painting of the Basilica (Serena Romano)
S. 125–127

Hannah Baader: Das Selbst im Anderen. Sprachen der Freundschaft und die Kunst des Porträts 1370–1520 (Fabiana Cazzola)
S. 128–133

Cornelia Jöchner: Gebaute Entfestigung. Architekturen der Öffnung im Turin des frühen 18. und 19. Jahrhunderts (Britta Hentschel)
S. 133–139

Claire Zimmerman: Photographic Architecture in the Twentieth Century (Martin Hartung)
S. 139–143

Einsendungen von Manuskripten zu allen Themengebieten der Kunst- und Bildgeschichte sind jederzeit willkommen.

Submissions of manuscripts on all topics related to art history and visual studies are welcome.

Redaktion der „Zeitschrift für Kunstgeschichte“

Britta Hochkirchen

Universität Bielefeld

Fakultät für Geschichtswissenschaft, Philosophie und Theologie

Universitätsstraße 25

D-33615 Bielefeld

Tel. +49(0)521/106-67031

E-Mail: zfk@uni-bielefeld.de

www.uni-bielefeld.de/zfk

Quellennachweis:

TOC: Zeitschrift für Kunstgeschichte 79/1, 2016. In: ArtHist.net, 21.05.2016. Letzter Zugriff 10.04.2025.

<<https://arthist.net/archive/13052>>.