

Le tableau et la scène (Nantes, 16 -17 May 11)

Nantes, Musée des Beaux-Arts, 16.-17.05.2011

Léonard Pouy

Que la Cléopâtre avalant le poison de Charles-Antoine Coppel, ou le Portrait de Mademoiselle Clairon en Médée de Carle Vanloo, soient empreints d'un imaginaire lié au théâtre, semble une évidence. Mais la formulation positive de leur « théâtralité » pose question. Trop souvent réduite à une qualité seulement sensible, désignant toute recherche ostentatoire de l'effet (la grandiloquence des mouvements, l'exacerbation des sentiments ou encore la pompe des décors), la « théâtralité » se déplace au contraire dans le paysage historique en fonction d'idées et d'expériences concrètes relatives aux arts dramatiques. Elle peut dès lors être repérée, et même définie par l'examen du théâtre lui-même, dans son authentique perspective du XVIII^e siècle – à travers l'étude de sa dramaturgie, de ses décors et de son espace scénique, du jeu ou du costume de ses acteurs...

Toutefois, si l'œuvre d'un Coppel ou d'un Fragonard emprunte indéniablement à l'imaginaire théâtral, cette « source » s'affirme-t-elle, au sein du tableau, comme une simple référence, ou devient-elle « ressource » – soit l'occasion, pour l'artiste, de découvrir au contact du théâtre des qualités expressives propres à l'art de peindre ?

La seconde journée prolongera cette réflexion, en s'appuyant sur des ateliers de mise en scène réunissant praticiens et chercheurs. L'hypothèse est que la tension entre « sources » et « ressources » est également féconde pour le travail scénique contemporain. Dans quelle mesure les tableaux peuvent-ils être considérés comme des documents susceptibles d'aider à la connaissance, voire à la restitution des pratiques scéniques en usage à la même époque ? Les ateliers examineront, à partir d'un tableau donné, les éléments qui, soit repris tels quels et prolongés, soit adaptés, peuvent nourrir l'interprétation d'une scène en spectacle vivant.

Sans conclure hâtivement de l'influence d'un art sur l'autre, les deux journées questionneront les rapprochements entre peinture et scène, la manière de les raisonner, mais aussi de les expérimenter.

Lundi 16 mai

Président de séance : MARIE-PAULINE MARTIN

10h45 – Accueil et introduction par BLANDINE CHAVANNE, directrice du Musée des Beaux-arts de Nantes, et ADELIN COLLANGE-PERUGI, conservatrice au Musée des Beaux-arts de Nantes

11h – GAËLLE LAFAGE (Université Paris-Sorbonne) : « Quand la Peinture et la Poésie étaient soeurs : les représentations d'Esther et d'Athalie »

11h45 – PIERRE FRANTZ (Université Paris-Sorbonne) : « Scène de théâtre et moment du peintre »

Président de séance : MARC BAYARD

14h30 – ESTHER BELL (Morgan Library and Museum, New York) : « Une amitié au Théâtre italien: Charles-Antoine Coypel et Luigi Riccoboni »

15h15 – LAURENCE MARIE (Université de Paris-Sorbonne) : « Quelle influence de la peinture héroïque sur les premières théorisations des passions théâtrales au XVIIIe siècle ? »

16h – Pause

16h30 – EMMANUELLE HÉNIN (Université de Reims) : « De l'héroïque au pathétique : l'excès théâtral dans la peinture du XVIIIe siècle »

17h15 – RENÉ DÉMORIS (Université de Paris III Sorbonne nouvelle) : « De l'usage des passions dans les grands genres au théâtre et en peinture, théorie et pratique, au temps du rococo »

Mardi 17 mai 2011

Président de séance : JEAN-NOËL LAURENTI

9h – JÉRÔME DE LA GORCE (CNRS, Centre André Chastel) : « Comparaison entre les tableaux et les témoignages attestés de scénographie »

9h45 – MICKAËL BOUFFARD-VEILLEUX (Université de Montréal) :
« Dispositif narratif et attitude corporelle dans la peinture française de la première moitié du XVIIIe siècle »

10h30 – Pause

10h45 : Atelier : « Une scène à partir de l'apport de l'œuvre des Coypel : le monologue d'Armide », sous la direction de JED WENTZ

Président de séance : JÉRÔME DE LA GORCE

14h – REBECCA HARRIS-WARRICK (Cornell University) : « Roland apprenant l'infidélité d'Angélique : les différentes versions du divertissement de l'acte IV de Roland au fil des reprises » (communication lue par Irène Ginger)

14h45 – Atelier : « Roland apprenant l'infidélité d'Angélique, essai de mise en espace : partitions, livrets et autres sources confrontés au tableau de Charles Coypel » Sous la direction de :

- JED WENTZ, mise en scène
- MICKAËL BOUFFARD-VEILLEUX, civilité, mise en scène et étude des tableaux
- IRÈNE GINGER et HUBERT HAZEBROUCQ, danse

16h45 – Conclusions

Musée des Beaux-arts de Nantes

10, rue Georges Clemenceau

44000 Nantes

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Inscription recommandée au 02 51 17 45 70. Pour participer aux ateliers du mardi 17 mai, prière d'écrire à l'adresse suivante :

spectacles17e18e@gmail.com

Organisateurs :

Musée des Beaux-arts de Nantes :

Adeline Collange-Perugi

INHA : Marie-Pauline Martin et Julie Ramos

ACRAS : Jérôme de La Gorce et Jean-Noël Laurenti

Printemps des Arts

Partenaires :

Ville de Nantes

Musée des Beaux-arts de Nantes

Institut National d'Histoire de l'Art

Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVIIe et XVIIIe siècles

Printemps des Arts

www.museedesbeauxarts.nantes.fr

Quellennachweis:

CONF: Le tableau et la scène (Nantes, 16 -17 May 11). In: ArtHist.net, 30.04.2011. Letzter Zugriff 17.12.2025. <<https://arthist.net/archive/1305>>.