

## DAH@INHA (Paris, 13-14 Jun 16)

Paris, Institut national d'histoire de l'art, Galerie Colbert, auditorium, 2, rue Vivienne  
ou 6 rue des Petits Champs, 13.-14.06.2016

Antonine Scali

Journée proposée par l'Institut national d'histoire de l'art, en collaboration avec le Getty Research Institute

À l'occasion de la publication récente du "Digital Montagny", édition critique en ligne d'un album de dessins d'après l'antique réalisée en étroite coopération entre l'Inha et le Getty Research Institute, cette journée revient sur une nouvelle forme de collaboration et sur les politiques des deux institutions vis à vis de l'histoire de l'art digitale, ou Digital Art History.

Elle y associe la présentation de l'évolution actuelle des différents types de ressources et donne la parole à de jeunes chercheurs en histoire de l'art et en archéologie déjà investis dans le domaine de la recherche numérique.

La session d'ouverture du lundi soir et la discussion générale permettront de questionner la nature et la consistance actuelle de la Digital Art History à l'étranger et en France: comment se définit-elle? Quelles en sont l'amplitude et les perspectives? Quel en est l'impact épistémologique ? Doit-on y voir une évolution de l'histoire de l'art elle-même à l'ère des technologies numériques, ou un "nuage" de pratiques et de valeurs nouvelles capables de la transformer en profondeur ?

### Organisation

Antoine Courtin (INHA)

Martine Denoyelle (INHA)

### Contact

Clément Salviani : [clement.salviani@inha.fr](mailto:clement.salviani@inha.fr)

## PROGRAMME

13 juin 2016

### Session d'ouverture

17h30 – 18h30

#### Introduction

Martine Denoyelle (INHA), Francesca Rose (Terra Foundation for American Art)

### Conférence d'ouverture

Nuria Rodriguez-Ortega (Université de Malaga)  
Digital Art History into perspective

14 juin 2016

Session du matin

GRI/INHA: production et exposition des données de la recherche  
Animée par Thomas Kirchner (Centre allemand d'histoire de l'art)

09h30 – 10h00

Accueil

Antoinette Le Normand Romain (INHA), Johanne Lamoureux (INHA), Thomas Gaehtgens (GRI)

10h00 – 11h00

Table ronde

Martine Denoyelle (INHA), Elli Doulkaridou (Université de Paris I), Delphine Burlot (Laboratoire AOrOc), Emily Pugh (Getty Research Institute), Melissa Gill (Getty Research Institute)  
Interfaces pour la recherche : autour du Getty Scholar's Workspace

11h00 – 11h30

Pause

11h30 – 12h00

Johanne Lamoureux (INHA), Antoine Courtin (INHA)

Quelles ressources documentaires pour l'INHA?

Missions institutionnelles et expérimentations numériques ?

12h00 – 12h30

Discussion

[Pause déjeuner]

Session de l'après-midi

Nouveaux outils, nouvelles pratiques

Animée par Dominique Filippi (INHA)

14h00 – 14h30

Benoît Deshayes (Projets Wikimedia / Bibliothèque nationale de France)

Wikidata, une nouvelle ressource pour l'Histoire de l'art

14h30 – 15h00

Elizabeth MacDonald, Régis Robineau (Equipex Biblissima)

Biblissima: interopérabilité des images pour la recherche en histoire de l'art

15h00 – 15h20

[Pause]

15h20 – 16h00

Clément Salviani (INHA), Thomas Sagory (Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye)

Digital Archaeology : les outils du digital et du numérique dans les processus métiers de l'archéologie, de l'acquisition de terrain à la conservation ultime des vestiges anciens.

16h00 – 16h20

[Pause]

16h20 – 17h40

Table ronde Jeunes chercheurs

Animée par Frédérique Duyrat (Bibliothèque nationale de France)

Léa Saint-Raymond (Université Paris Ouest Nanterre La Défense / ENS Paris)

Élargir le champ de vision : le numérique au service de la recherche en histoire de l'art.

Emmanuel Chateau (Université de Montréal)

Pour une histoire de l'art numérique. La contribution des grands corpus et des collections patrimoniales numérisées à l'histoire de l'art.

Elli Doukariidou (Université de Paris I)

Enseigner l'histoire de l'art à l'ère numérique. Besoins et perceptions à travers les étapes.

Ariane Huteau (Université de Paris I), Fabien Bièvre-Perrin (Université de Lyon II)

D'une Antiquité à l'autre, Klinai et Antiquipop : deux carnets de recherche collaboratifs.

Johanna Daniel (Archives départementales du Val-de-Marne)

"Carnet de recherche ou journal intime ? Partager une passion, bloguer un savoir"

17h40 – 18h20

Discussion générale

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Suivez la journée sur twitter : #RencontreDAH

Quellennachweis:

CONF: DAH@INHA (Paris, 13-14 Jun 16). In: ArtHist.net, 20.05.2016. Letzter Zugriff 05.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/13017>>.