

## Style as (Intellectual) Property (Rome, 23–25 Jun 16)

Bibliotheca Hertziana Rom, Villino Stroganoff, Via Gregoriana 22, 00187 Rom,  
23.–25.06.2016

Julian Blunk, Universität der Künste Berlin

Stil als (geistiges) Eigentum / Style as (Intellectual) Property

### PROGRAMM

Donnerstag, 23. Juni 2016

10.00

Tanja Michalsky (Bibliotheca Hertziana Rom)  
Begrüßung

10.15

Julian Blunk (FU Berlin)  
Einführung

10.45 Kaffeepause

### SEKTION: STIL UND RECHTSPRECHUNG

Moderation: Julian Blunk

11.15

Grischka Petri (Universität Bonn)  
Über den Stil aus der Sicht des Urheberrechts

12.00

Péter Cserne (Hull Law School) Viktor Lörincz (EPHE Paris)  
Style as Property of Comparative Law

12.45 Mittagessen

### SEKTION: (KÜNSTLERISCHE) PRAKTIKEN DER STILANEIGNUNG I

Moderation: Christiane Elster

14.15

Bruno Klein (TU Dresden)  
Auf schwankendem Boden: Konzepte von imitatio artis und geistigem Eigentum im späten Mittelalter

15.00

Ruth S. Noyes (Oklahoma State University)

The case of the 'fine style': style and intellectual property in the ambit of Galileo

15.45

Tiffany Racco (Bibliotheca Hertziana Rom)

A Painting Signed Twice: Authorship and Identity in Luca Giordano's Imitations

16.30 Kaffeepause

SEKTION: (KÜNSTLERISCHE) PRAKTIKEN DER STILANEIGNUNG II

Moderation: Karlheinz Lüdeking

17.00

Marco Musillo (KHI Florenz)

Ownership as Painting Process: Painterly Alterations and Artists' Signatures in Eighteenth-Century Europe and China

17.45

Julian Blunk

Stilisierte Immobilien und mobilisierte Stile – vom Eigentum des Geistes zum Eigentum der Geister

18.30

Änne Söll (Ruhr-Universität Bochum)

Vom Stilraum zum "period-room"? Wie Amerika in den Besitz europäischer Kulturgeschichte kam

Freitag, 24. Juni 2016

SEKTION: STILBESITZ ALS SELBSTENTWURF

Moderation: Jan von Brevern

9.00

Antonia Putzger (TU Berlin)

Distinktion von Stilen und Stil als Distinktion: Zur Aneignung der "mañera flamenca" durch die spanischen Habsburger

9.45

Herbert Karner (Österreichische Akademie der Wissenschaften Wien)

Jesuitenstil vs. "modo nostro": Ordensarchitektur im Diskurs zwischen Ideologie und monastischer Selbstreferenz

10.30

Diego Mantoan (University of Venice)

Ideas as Style and their moral consequences. Appropriation of methods and models in neo-conceptual art

11.15 Kaffeepause

SEKTION: HISTORIOGRAFISCHE STILZUWEISUNGEN I

Moderation: Bruno Klein

11.45

Jürgen Müller (TU Dresden)

Das Eigene und das Fremde. Stil und Imitatio artis in niederländischer Kunst und Kunsttheorie um 1600

12.30

Peter Seiler (HU Berlin)

La maniera di Giotto – Evidenz und Fiktion patrimonialer Kennerschaft im ersten Teil der Viten Vasaris

13.15 Mittagpause

14.30

Tanja Michalsky (Bibliotheca Hertziana Rom)

"Maestà francese e spagnola". Zur Konstruktion ‚nationaler‘ Stile in der Kunstgeschichte Neapels

15.15

Joseph Imorde (Universität Siegen)

Wem gehört der Barock? Stilzuweisungen / Stilaneignungen

16.00 Kaffeepause

SEKTION: HISTORIOGRAFISCHE STILZUWEISUNGEN II

Moderation: Joseph Imorde

16.30 G

abriella Cianciolo (TU München), Giovanna Targia (LMU München)

Stil als (nationales) Eigentum. Architekturgeschichte und Denkmalschutz zur Zeit Alois Riegls und Heinrich Wölfflins

17.15

Asta Vrečko (University of Ljubljana)

Color realism' and the search for Slovenian national style in the 1930s

ABENDVORTRAG

19.00

Ingo Herklotz (Universität Marburg)

In Search of a Jewish Style: Synagogue Studies and Synagogue Building in Nineteenth- and Early Twentieth-Century Germany

Samstag, 25. Juni 2016

SEKTION: ETHIK, PHILOSOPHIE UND THEORIE DES STILEIGENTUMS

Moderation: Tanja Michalsky

9.30

Claudia Sedlarz-Riedinger (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften)

Honeysuckle communism. William Morris' Entwurf einer eigentumslosen Gesellschaft mit Stil

10.15

Jan von Brevorn (FU Berlin)

Erwerb & Besitz.Georg Simmel und das Problem des Individualstils

11.00 Kaffeepause

11.30

Karlheinz Lüdeking (UdK Berlin)

"Viktor, Ihr habt Stil!" Ist Stil das Ergebnis algorithmischer Prozesse?

12.15

Reinold Schmücker (Westfälische Wilhelms-Universität Münster)

Eigentum am Eigentümlichen? Oder: Wem gehört ein Stil?

Konzept und Organisation

Julian Blunk, Tanja Michalsky

Sekretariat

Anna Paulinyi

(paulinyi(at)biblhertz.it; T: +39 06 69993 227)

Ornella Rodengo

(rodengo(at)biblhertz.it; T: +39 06 69993 222)

Raffaele Rossi

(rossi(at)biblhertz.it; T: +39 06 69993 257)

Quellennachweis:

CONF: Style as (Intellectual) Property (Rome, 23-25 Jun 16). In: ArtHist.net, 17.05.2016. Letzter Zugriff  
31.01.2025. <<https://arthist.net/archive/13002>>.