Images exotiques (Paris, 9-10 Jun 16)

Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris), Hôtel Lully, 45, rue des Petits-Champs, 75001 Paris, 09.–10.06.2016
Anmeldeschluss: 31.05.2016

Lena Bader

[Deutsche Fassung unten]

Images exotiques. L'appel du lointain en histoire de l'art

Les études postcoloniales ont vivement critiqué l'exotisme. De ce fait, les premiers discours sur l'exotique et leur postérité sont également devenus suspects. La question de leur place au sein de l'histoire de l'art s'en est trouvée hâtivement occultée. Néanmoins, ce concept semble avoir donné lieu à un usage remarquablement fréquent, justement en raison de son caractère expérimental et équivoque. Le discours sur l'exotique repose manifestement sur une ouverture que l'on ne trouve pas sous la même forme dans la rhétorique antagoniste de « l'étranger » ou de « l'autre ». Au contraire de qualificatifs comme orientaliste ou primitiviste, l'exotique n'est limité ni historiquement, ni géographiquement, ni stylistiquement. Dans cette optique, les images exotiques seraient en premier lieu celles qui fascinent, ébranlent ou suscitent la perplexité. En tant que symptômes d'un vide, les « images exotiques » pointent un besoin de l'histoire de l'art qui peut être interrogé de manière tout à fait positive sous un angle historiographique. L'atelier de recherche se propose d'examiner les différentes motivations qui sous-tendent ces discours dans une perspective méthodologique critique et du point de vue de l'histoire des idées. A l'aide d'exemples choisis, on se demandera à quelle(s) époque(s), dans quelles circonstances (expositions, publications, etc.), sur la base de quels critères (matériau, contexte, etc.) et même avec quels objectifs (avant-garde, politique, etc.) des images ont pu être qualifiées « d'exotiques » dans le contexte de l'histoire de l'art.
--

Exotische Bilder. Fernweh (in) der Kunstgeschichte

Postcolonial Studies haben eine scharfe Kritik am Exotismus verfolgt. Infolgedessen gerieten auch die frühe Rede vom Exotischen sowie ihr Nachleben unter Verdacht. Dabei wurde die Frage nach deren Verortung innerhalb der Kunstgeschichte vorschnell ausgeblendet. Dessen ungeachtet scheint der Begriff gerade aufgrund seines experimentellen und ambivalenten Charakters auffällig oft Verwendung gefunden zu haben. Der Rede vom Exotischen liegt offenbar eine Offenheit zugrunde, die im antagonistischen Diskurs über „das Fremde“ oder „das Andere“ in dieser Form nicht zu finden ist. Anders als Bezeichnungen wie Orientalismus oder Primitivismus ist der Begriff des Exotischen zudem weder historisch noch stilistisch oder räumlich begrenzt. Exotische Bilder wären in dieser Perspektive zu allererst Bilder, die faszinieren, verstören, oder aus

anderen Gründen irritieren. Als Symptom einer Leerstelle deuten „exotische Bilder“ auf ein Bedürfnis der Kunstgeschichte, das in historiographischer Perspektive durchaus positiv befragt werden kann. Der Workshop möchte den verschiedenen Motivationen hinter diesen Diskursen in methodenkritischer und ideengeschichtlicher Perspektive nachgehen.
--

PROGRAMME

Jeudi, 9 juin 2016

14h00
Accueil : Thomas Kirchner, DFK Paris
Lena BADER (DFK Paris) et Merel VAN TILBURG (The Courtauld Institute of Art)

14h20
Sabine DU CREST, Université Bordeaux Montaigne
Les images frontière comme catégorie d’images exotiques

15h10
Isabel HUFSCHMIDT, historienne d’art, Cologne
La joie du zoologue et au-delà – Romantic Exotisms of the Beast

16h00 – Pause

16h30
Laurent CAZES, Université Paris I
La disparition de l’ailleurs ? Exotisme et cosmopolitisme aux Salons parisiens, 1850-1900

17h20
Matthias KRÜGER, Ludwig-Maximilians-Universität München
Die Liaison zwischen Farbe und Exotik in Zeiten der Autonomieästhetik

18h10 – Pause

19h00, Conférence publique
Anne LAFONT, Institut national d’histoire de l’art, Paris
L’exotisme en régime racial. La norme et l’écart dans l’art des Lumières

Vendredi, 10 juin 2016

09h30
Falk WOLF, commissaire d’exposition, Düsseldorf
Exotische Bilder? Eine Annäherung anhand von Henri Rousseau und Turkey Tolson Tjupurrula

10h20
Bärbel KÜSTER, Technische Universität Berlin
Das postkolonial Exotische und eine kunsthistorisch-methodische Leerstelle

11h10 – Pause

11h40
Marcelo MARINO, University of Buenos Aires
Nineteenth-Century Images of Captive Women in South America. The notions of Orientalism and Exoticism in the writing of a local Art History

12h30 – Discussion de clôture

Conception et organisation : Lena Bader et Merel van Tilburg

Les discussion et interventions auront lieu en allemand, français et anglais. La participation à l’atelier est gratuite, mais limitée à 30 places. Prière de s'inscrire jusqu’au 31 mai 2016 par courrier électronique : lbader@dfk-paris.org et Merel.VanTilburg@courtauld.ac.uk

Quellennachweis:
CONF: Images exotiques (Paris, 9-10 Jun 16). In: ArtHist.net, 15.05.2016. Letzter Zugriff 05.11.2026. <https://arthist.net/archive/12974>.