

Allegory & Topography in Early Modern Period (Paris, 9–10 Jun 16)

INHA, Paris, 09.–10.06.2016

Bastien Coulon

Colloque International

« Allégorie et Topographie à l'époque moderne (XVIe - XVIIIe siècles) »

Les arts de la période moderne, de la Renaissance à la fin du XVIIIe siècle, accordent une importance majeure à l'allégorie comme mode d'évocation visuelle d'un universel invisible – que ce soit le divin chrétien ou les valeurs humanistes. Ainsi définie, la pensée de l'allégorie apparaît éloignée de la topographie en tant que prise en considération de la spécificité du lieu, à la fois visible, matériel et singulier. Or cette tension entre l'universel et le singulier, le visible et l'invisible, l'immatériel et le matériel, la figure et le lieu, la production du sens et la description du monde est une caractéristique essentielle d'arts visuels en constant questionnement de leurs limites et de leur légitimité. L'interrogation sur la capacité de l'allégorie à s'inscrire dans le vaste processus de la sécularisation et, réciproquement, de la représentation d'un monde de mieux en mieux connu à visualiser la transcendance, anime un mouvement dont les quatre sessions du colloque (« Le lieu de l'allégorie »; « L'allégorie du lieu »; « L'allégorie et les mondes » et « L'espace allégorique ») proposeront quelques aspects.

Le colloque est organisé par Etienne Jollet (Université Paris I Panthéon Sorbonne, HiCSA) et Antonella Fenech Kroke (CNRS, Centre André Chastel)

Coordination: Bastien Coulon (ED, Université Paris I Panthéon Sorbonne)

PROGRAMME :

Jeudi 9 juin, Salle Vasari

10h Introduction par Etienne Jollet et Antonella Fenech Kroke

LE LIEU DE L'ALLEGORIE

Président de séance : Frédéric Cousinié, Université de Rouen Normandie

10h15 Mari Yoko Hara, Rhode Island School of Design

Picturing Place: Allegory in Leonardo da Vinci's Sala delle Asse

10h45 Cornelia Logemann, Ludwig-Maximilians-Universität

Allegorical nudity: Visual disorder and distraction in the French Renaissance

11h15, Pause

11h30 Etienne Jollet, Université Paris I Panthéon Sorbonne

Au fond de l'allégorie. L'exemple du paysage du Pèlerinage à l'île de Cythère d'Antoine Watteau

12h Discussion

L'ALLEGORIE DU LIEU

Président de séance : Philippe Morel, Université Paris I Panthéon Sorbonne

14h30 Diane Bodart, Columbia University

Topographie du monument et géographie du pouvoir sous les Habsbourg d'Espagne

15h Antonella Fenech Kroke, CNRS, Centre André Chastel

Ex pluribus unum. Le portrait commesso de Cosme 1er ou l'incorporation comme allégorie d'Etat

15h30 Discussion

16h Pause

16h15 Denis Ribouillault, Université de Montréal

La vue de Turin de Girolamo Righettino (1583) : un miroir allégorique du prince chrétien

16h45 Johannes Schwabe, Université Paris I / Humboldt Universität

De la carte militaire au tableau d'histoire. Le siège de Montmédy de Simon de Laminois (1663)

17h15 Discussion

17h45 Pause

18h Conférence

Stephen Bann, University of Bristol

"A place of stand": Ian Hamilton Finlay and the Garden of Little Sparta

Vendredi 10 juin, Salle Perrot

L'ALLEGORIE ET LES MONDES

Président de séance : Thomas Kirchner, Centre Allemand d'Histoire de l'Art (DFK)

9h30 Bastien Coulon, Université Paris I Panthéon Sorbonne

Le territoire à l'épreuve du réel : l'allégorie dans les cartes de la Nouvelle-France (XVIIe-XVIIIe siècles)

10h Mehreen Chida-Razvi, University of London

Depicting the Known World in 16th-17th century Mughal South Asia

10h30 Discussion

11h Pause

11h15 Mark Rosen, University of Texas

The pierre levée of Poitiers as allegorical site in the Civitates orbis terrarum

11h45 Jeffrey Peters, University of Kentucky

L'allégorie est-elle une cartographie? Vers un diagrammatisme poétique de la première modernité

12h15 Discussion

L'ESPACE ALLEGORIQUE

Président de séance : Pierre Wat, Université Paris I Panthéon Sorbonne

14h30 Richard Wittman, University of California

The Allegory of Urban Topography in Eighteenth Century in Paris

15h Frank Fehrenbach, Hamburg Universität

Mobile screens : the fountains of Naples

15h30 Discussion

16h Pause

16h15 Sara Grandin, Harvard University

The Parterre de Broderie as an allegory of geopolitical control under Louis XIV

16h45 Camilla Pietrabissa, The Courtauld Institute of Art

The bigger picture : Oudry's landscapes between allegory and naturalism

17h15 Discussion

17h45 Conclusions

Quellennachweis:

CONF: Allegory & Topography in Early Modern Period (Paris, 9-10 Jun 16). In: ArtHist.net, 13.05.2016.

Letzter Zugriff 25.10.2025. <<https://arthist.net/archive/12964>>.