

L'émergence de l'art vidéo en Europe (Paris, 25-26 May 16)

INHA & BnF, Paris, 25.-26.05.2016

Scali

L'émergence de l'art vidéo en Europe :
historiographie, théorie, sources et archives

Alors que l'historiographie de l'art vidéo reste encore en grande partie centrée sur les Etats-Unis, ces journées visent à mettre en lumière l'étude des conditions d'émergence et de diffusion de l'art vidéo en Europe dans la période des années 1970 et 1980. Les thèmes abordés concerneront : l'apprentissage de la vidéo légère et le rôle des écoles d'art; l'accès au matériel vidéo; les premières expositions; les studios de création collectifs; les festivals; la construction d'un discours critique et théorique. Réunissant des historiens de l'art, des directeurs de fonds d'archives et des conservateurs, cette manifestation s'attachera également à la question des ressources disponibles pour les chercheurs avec une attention particulière portée au cas des pays de l'Europe de l'Est.

En partenariat avec la Bibliothèque nationale de France (département de l'Audiovisuel), l'École cantonale d'art de Lausanne et l'université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis.

PROGRAMME

25 mai 2016

BNF, Petit Auditorium : Historiographies

Historiographies nationales et transnationales

Présidente de séance : Larisa Dryansky (INHA)

10h00 Introduction

10h15 Slavko Kacunko (University of Copenhagen)

« Early Closed Circuit Video in Europe: Creating Crossroads »

10h45 Grégoire Quenault et Fleur Chevalier (université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis) « La création vidéographique en France : émergence et développements »

11h15 Pause café

11h30 Marika Kuzmic (Artion Foundation)

« Polish Video Art (1973-79): A Yet Unwritten Story »

12h00 Chris Meigh-Andrews (University of the West of England) « Artist's Video in Britain: The

Early Years »

12h30 Discussion

13h30 Pause déjeuner

Expositions, diffusion, circulation

Président de séance : Alain Carou (BnF)

15h00 Wulf Herzogenrath (Akademie der Künste, Berlin)

« Projekt' 74, Kölner Kunstverein 1974: The First Video Cassette Catalogue in the World »

15h30 François Bovier (ECAL)

« La médiatisation de l'art vidéo en Suisse romande : enseignement, expositions, publications »

16h00 Laura Leuzzi (University of Dundee)

« Early Video Art in Rome: video artists and collectives, exhibitions and galleries in the Seventies from VideObelisco to Video 79 »

16h30 Pause café

17h00 Elaine Shemilt (University of Dundee)

« European Women's Video Art in the 70s and 80s »

Focus : nouvelles recherches sur deux fonds conservés à la BnF

17h30 Thibault Boulvain (INHA)

« Interrogations sur l'art/Discours sur l'art (1972-1978) : retour sur le fonds vidéo Lea Lublin »

17h45 Nicolas Ballet (INHA)

« Usages et apprentissage de la vidéo légère. Constitution du fonds audiovisuel de l'ENSBA (années 1970) »

18h00 Discussion

18h45 Clôture

26 mai 2016

INHA, salle Walter Benjamin : Archives

09h00 Accueil

09h30 Table ronde : Pour une cartographie des fonds d'archives en Europe

Modérateurs : François Bovier (ECAL) et Larisa Dryansky (INHA)

Barbara Borcic (SCCA-Ljubljana)

Nathalie Boulouch (Archives de la critique d'art)

Alain Carou (BnF)

Sandra Lischi (Casa Totiana)

Robert Stéphane (RTBF)

12h30 Pause déjeuner

14h00 Table ronde : Les collections de musées et des structures de diffusion face à leur histoire

Modérateurs : Grégoire Quenault (université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis /ESTCA)

Alain Carou (BnF)

Thierry Destriez (Heure exquise !)

François Michaud (Musée d'art moderne de la Ville de Paris)

Dorcas Müller (ZKM)

Stephen Partridge (University of Dundee)

Miklos Peternek (Hungarian Academy of Fine Arts)

17h00 Clôture

Lieux:

Hall Est, Petit auditorium

BnF, site François-Mitterrand

Quai François Mauriac

75013 Paris

Galerie Colbert, salle Walter Benjamin

Institut national d'histoire de l'art

2, rue Vivienne ou 6 rue des Petits Champs

75002 Paris

Voir aussi:

<http://www.inha.fr/fr/agenda/parcourir-par-annee/en-2016/mail-2016/l-emergence-de-l-art-video-en-europe-historiographie-theorie-sources-et-archives.html>

Quellennachweis:

CONF: L'émergence de l'art vidéo en Europe (Paris, 25-26 May 16). In: ArtHist.net, 13.05.2016. Letzter

Zugriff 22.10.2025. <<https://arthist.net/archive/12963>>.