

Das Mehr an Gegenwart in der aktuellen Kunst (Köln, 3 Jun 16)

Universität zu Köln, Institut für Kunst und Kunsttheorie, 03.06.2016

Anmeldeschluss: 30.05.2016

Prof. Dr. Doris Schuhmacher-Chilla

BE AWARE - Das Mehr an Gegenwart in der aktuellen Kunst

Die Tagung thematisiert das ansteigende Bewusstsein über prekäre Felder gegenwärtigen Lebens und seiner Präsenz so wie seine Bezüge in der aktuellen Kunst. BE AWARE heißt darum sich dieser Herausforderung mit größter Aufmerksamkeit zu stellen. In wieweit Mehr, mehr an Intensität, mehr an Performativität und medialer Reflexion bedeutet, die in politischen, spirituellen und biografischen Aspekten der künstlerischen Strategien derzeit eine große Rolle spielen, soll auf der Tagung zum Einen kunsttheoretisch und kunstkritisch diskutiert werden. Zum Anderen erweist es sich als wichtig für die Standortbestimmung aktueller Kunst und ihre Rezeptionssituationen, einzelne Positionen näher zu beleuchten und darüber zu debattieren.

Der amerikanische Künstler chinesischer Herkunft Michael Zheng wird anwesend sein und seine neue, eigens für diese Situation entwickelte Performance vorstellen.

Michael Zhengs Arbeit ist konzeptuell und zumeist performativ, zudem durch einen polyvalenten Umgang mit Medien gekennzeichnet. Starke Aktualität und Interaktionsbezug verdanken sich seinem Interesse an Wahrnehmungsvorgängen und Erkenntnisweisen von Realität. Letztere wird von ihm stets hinterfragt um Raum für andere und neue Perspektiven zu eröffnen (reflecting and refracting reality).

Tagungsplan 03.06.2016

9.00 – 9.15 Begrüßung und Einführung durch Prof. Dr. Doris Schuhmacher-Chilla

9.20 – 9.40 Dr. Hajo Eickhoff: Die Kultur der Gegenwartskunst

9.45 – 10.05 Dr. Peter Foos: Prekäre Reflexivität. Aktionsradien kunstwissenschaftlicher Artikulation

10.05 – 10.20 Diskussion

10.20 – 10.35 Kurze Pause

10.35 – 10.55 Alex Klütsch: Utopia. Zur Rückkehr eines problematischen Begriffs in der zeitgenössischen Kunst

11.00 – 11.20 Konstanze Schütze: Smoke Screens and Poor Images - Bedingungen des Jetzt zwischen Substanz und Performanz

11.20 – 11.35 Diskussion

11.35 – 13.45 Mittagspause

13.45 – 14.05 Prof. Dr. Torsten Meyer: Nowness. Mediologische Überlegungen zur Zeitgenossenschaft

14.10 – 14.30 Dr. Julia Wirxel: Zeitgenössische Strategien in der Kunst. Eine Annäherung (2016)

14.30 – 14.45 Diskussion

14.45 – 15.00 Kurze Pause

15.00 – 15.45 Dr. des. Nadia Ismail: What Do you see with your Eyes closed?
Einführung in die performative Kunst von Michael Zheng

15.45 – 16.00 Kurze Pause

16.00 – 17.30 Michael Zheng: Vortrag und Performance (in englischer Sprache)

17.30 – 18.00 Abschließende Diskussion

Universität zu Köln
Institut für Kunst und Kunsttheorie
Gronewaldstr. 2
50931 Köln

Ansprechpartner: Alexander Klütsch
alexander.kluetsch@uni-koeln.de
<http://kunst.uni-koeln.de/beaware/>

Quellennachweis:

CONF: Das Mehr an Gegenwart in der aktuellen Kunst (Köln, 3 Jun 16). In: ArtHist.net, 13.05.2016. Letzter Zugriff 24.10.2025. <<https://arthist.net/archive/12961>>.