

## 3. Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte (Basel, 23–25 Jun 16)

Universität Basel, Kollegienhaus, 23.–25.06.2016

Anmeldeschluss: 03.06.2016

Catherine Nuber

### III. Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte

#### PROGRAMM

Donnerstag, 23. Juni 2016

Ab 09.00

Kollegienhaus

Anreise & Anmeldung

09.00 – 14.30

1. OG Kollegienhaus

Rahmenprogramm: Posterpräsentation

Nachwuchsforum von Doktorierenden der Kunsthistorischen Institute der Schweiz

10.00 – 12.00

Bernoullianum, Bernoullistrasse 32

Fachinformation

Das Digital Humanities Lab der Universität Basel (<http://dhlab.unibas.ch>) informiert über digitale Reproduktionsverfahren

Aula Kollegienhaus

14.30 – 15.00

Eröffnung & Begrüßungsworte

Guy Morin, Regierungspräsident des Regierungsrates des Kantons Basel-Stadt

Andrea Schenker-Wicki, Rektorin der Universität Basel

Jan Blanc, Université de Genève / Präsident VKKS

15.00 – 15.30

Begrüßungsvortrag: Swiss Made. Über das Helvetische in der Kunstgeschichte

Andreas Beyer, Universität Basel / VKKS

15.30 – 16.30

Begrüßungsapéro

16.30 – 18.00

Roundtable: Kunsthistorische Begriffe. Prägung und Gebrauch

Leitung: Ralph Ubl, Universität Basel

Teilnehmer/innen: Linda Báez Rubí, Bilderfahrzeuge/The Warburg Institute, London, Claudia Blümle, Humboldt-Universität zu Berlin, Johannes Grave, Universität Bielefeld, & Karin Leonhard, Universität Konstanz

19.00 – 20.00

Kunstmuseum Basel

Festvortrag: Das Murmeln der Dinge. Emblematik und Kuratorik

Beat Wyss, Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe / Berlin

Begrüßung: Bernhard Mendes Bürgi, Direktor Kunstmuseum Basel

Einführung zum Neubau des Kunstmuseums Basel

Emanuel Christ, Architekturbüro Christ & Gantenbein

Ab 20.00

Besichtigung & Apéro

Freitag, 24. Juni 2016

#### Section I

Preparatory drawing, proof print & counterproof. Le matériel graphique de l'artiste

HS 114

Alexandra Blanc & Christian Féraud, Ars Graphica

09.00 – 09.30

Du dessin à l'estampe: la figure de Lucrèce entre

Raffaello Sanzio et Marcantonio Raimondi

Henri de Riedmatten, Universität Zürich

09.30 – 10.00

Disegni di Michelangelo o di Venusti? Una questione

ancora aperta

Francesca Parrilla, Università di Salerno

10.00 – 10.30

Le dessin «mécanique». L'exemple des contreépreuves sur contre-épreuves d'Hubert Robert et Jean-Robert Ango

Sarah Catala, Université Lille III

10.30 – 11.00

Pause

11.00 – 11.30

Vom Abklatsch zur Monotypie – Graphische Arbeitsmethoden von Rembrandt und Degas im Vergleich

Jonas Beyer, Georg-August-Universität Göttingen

11.30 – 12.00

Quelques considérations sur les planches gravées et leurs usages détournés

Laurence Schmidlin, Musée Jenisch, Vevey / Université de Genève

## Section II

Le musée universel au XXIe siècle

HS 115

Régine Bonnefoit, Pascal Griener & Pierre-Alain Mariaux, Université de Neuchâtel

09.00 – 09.30

L'universalité de la sylloge épigraphique de Gaetano Marini (1742–1815): le statut philologique des monogrammes du premier millénaire chrétien

Isabelle Mathian, Ecole du Louvre, Paris

09.30 – 10.00

Das Führermuseum als dystopische Ausführung des musée imaginaire

Emanuele Sbardella, Technische Universität Berlin

10.00 – 10.30

Le refus de la restitution des biens culturels par les musées universels: Le cas du marbre du Parthénon prêté par le British Museum au Musée de l'Hermitage

Eva Szereda, Université de Neuchâtel

10.30 – 11.00

Pause

11.00 – 11.30

Reworking the canon in glocal context: The Louvre at Abou-Dhabi

Cecilia Hurley, Ecole du Louvre, Paris

11.30 – 12.00

Numérisation du patrimoine et accessibilité via les projets Wikimedia, vers un musée universel dématérialisé?

Amandine Cabrio, Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds

## Section III

Le cinéma expérimental et l'histoire de l'art contemporain

HS 116

François Bovier, Université de Lausanne / ECAL Ecole cantonale d'art de Lausanne

Maja Naef, Universität Basel

09.00 – 09.30

Passages de l'image, 1990

Erika Balsom, King's College London

09.30 – 10.00

De l'hypothèse performative

Érik Bullot, Ecole nationale supérieure d'art de Bourges (Ensa)

10.00 – 10.30

Die New Yorker Independent Filmmakers Association  
Henning Engelke, Goethe-Universität Frankfurt am Main

10.30 – 11.00

Pause

11.00 – 11.30

Emerging Beams of Light – Zum Objektstatus des Experimentalfilms  
Volker Pantenburg, Bauhaus-Universität Weimar

11.30 – 12.00

“The Artist as Filmmaker”: Modernisms, Schisms, Misunderstandings  
Lucy Reynolds, University of the Arts London

#### Section IV

In vivo. Pratiques et présentations de la performance en Suisse

HS 117

Sarah Burkhalter, SIK-ISEA, Lausanne

09.00 – 09.30

Parcours/public. Présentation et appréhension de la performance à «.perf»  
Madeleine Amsler, Embassy of Foreign Artists, Genève  
Marie-Eve Knoerle, Piano Nobile, Genève

09.30 – 10.30

Recherchen zur Performance Art in der Schweiz: die Performance Chronik Basel  
Sabine Gebhardt Fink, Hochschule Luzern – Design & Kunst  
Muda Matis, FHNW – HGK Basel  
Margarit von Büren, Luzern

10.30 – 11.00

Pause

11.00 – 11.30

Performance heute: Bildkunst zwischen Neuen Medien und Bühnenkunst. Gattungstheoretische  
Betrachtungen am Beispiel schweizerischer Performancekünstler\_innen der Gegenwart  
Marina Linares, Köln

11.30 – 12.00

Offene Bühnen, hermetisches Spiel. Die räumlichsozialen Strukturen von Norbert Klassens «Perfor-  
manceTheater»  
Marcel Bleuler, Universität Mozarteum Salzburg

#### Sektion V

Artculations-Nachwuchssektion: Transpositionen – Visuelle Transfers und neue Kontexte

HS 114

Valérie Clerc, Université de Lausanne / Université Paris Ouest Nanterre la Défense

Sonja Gasser, Ludwig-Maximilians-Universität München / Digital Humanities Lab, Universität Basel

14.00 – 14.30

Social Media als Material der Gegenwartskunst

Ismene Wyss, Universität Bern

14.30 – 15.00

Video/Film. Jean-Luc Godards videografische Aneignungen der Kunst- und Filmgeschichte(n)

Thomas Helbig, Humboldt-Universität zu Berlin

15.00 – 15.30

La circulation des images dans les expositions itinérantes d'architecture suisse (1946–1958)

Anne Develey, Université de Lausanne

15.30 – 16.00

Pause

16.00 – 16.30

Objets décoratifs d'après l'œuvre d'Angelica Kauffmann

Geneviève Dutoit, Université de Lausanne

16.30 – 17.00

Serlio digital. Was bei der Überführung eines Architekturtraktats in digitale Repräsentationsformen mit dessen Inhalt geschehen kann

Susanne Schumacher, Zürcher Hochschule der Künste

## Sektion VI

Gärten der Moderne unter Druck. Aktuelle Forschungsfelder der Gartengeschichte und Gartendenkmalpflege

HS 115

Brigitte Frei-Heitz, ICOMOS, Arbeitsgruppe Gartendenkmalpflege

Johannes Stoffler, SGGK Schweizerische Gesellschaft für Gartenkultur

Daniel Schneller, Konferenz der Schweizer Denkmalpflegerinnen und Denkmalpfleger (KSD)

14.00 – 14.30

Ungeliebtes Gartenerbe der Hochkonjunktur. Neue Erfahrungen der Zürcher Gartendenkmalpflege im Bemühen um den Erhalt der jüngsten Inventarobjekte

Judith Rohrer & Silvia Steeb, Fachstelle für Gartendenkmalpflege, Grün Stadt Zürich

14.30 – 15.00

Nachhaltig gut – das Stadtgrün der Nachkriegsmoderne in Deutschland. Qualitäten öffentlicher Grünanlagen der 1950/60er-Jahre – erkennen und kommunizieren

Ursula Kellner, GALK Arbeitskreis Kommunale Gartendenkmalpflege / Bund Heimat und Umwelt / Technische Universität Berlin

15.00 – 15.30

Richard Arioli. Stadtgärtner von Basel 1940–1970. Von der Bedeutung des Spiels für die Entwick-

lung der städtischen Freiräume

Susanne Winkler, Stadtgärtnerei Basel

15.30 – 16.00

Pause

16.00 – 16.30

Pflanzen als raumbildende Elemente in schweizerischen Gärten und Parkanlagen der Nachkriegsmoderne

Eeva Ruoff, Aalto University, Helsinki

16.30 – 17.00

Der öffentliche Wohngarten – Charakteristik und Beispiele aus Berlin

Silvia Butenschön, Technische Universität Berlin

## Sektion VII

Optionen der Wahrnehmung im Mittelalter – Zwischen Experiment und Theorie

HS 116

David Ganz, Universität Zürich

Barbara Schellewald, Universität Basel

14.00 – 14.30

Spatiality, Memory, and Haptic Vision: A New Look at the Straßburg Engelspeiler

Jacqueline Jung, Yale University, New Haven (CT)

14.30 – 15.00

Zum Zusammenspiel von Bild und Titulus in der frühmittelalterlichen Wandmalerei

Caroline Schärli, Universität Basel

Aux frontières du titulus dans les manuscrits illustrés : autour du Prudence de Berne

Sabine Utz, Université de Genève

15.00 – 15.30

Die Materialität des Heiligen – Licht und Wahrnehmung im Apsismosaik von Sant' Agnese in Rom

Katharina Schüppel, Technische Universität Dortmund

15.30 – 16.00

Pause

16.00 – 16.30

«Prendroit grant plaisirance à veoir draps de haultes lices». Écrivains observateurs de tapisseries en France, autour de 1400, entre Occident et Orient

Michele Tomasi, Université de Lausanne

16.30 – 17.00

Dynamische Bilder. Neue Forschungsansätze zur Wahrnehmung mittelalterlicher Glasmalereien.

Stefan Trümpler, Vitrocentre / Vitromusée Romont mit

Loïc Baboulaz, Niranjan Thanikachalam, Martin Vetterli & Sophie Wolf

## Sektion VIII

Genealogien der „Aneignung“ in der Kunst der Gegenwart

HS 117

Julia Gelshorn, Université de Fribourg

Markus Klammer, Universität Basel

14.00 – 14.30

After Appropriation. Figur, Format und Faksimile in der Kunst von John Knigh

André Rottmann, Freie Universität Berlin

14.30 – 15.00

Zur An- und Enteignung von Geschichte. Sharon Hayes' In The Near Future

Eliza Lips, Universität Basel

15.00 – 15.30

Aneignung auf der Ebene der Produktion am Beispiel von Thomas Schüttes Frauen

Linda Walther, Universität Düsseldorf

15.30 – 16.00

Pause

16.00 – 16.30

Aneignung und «virale» Bilder: Transmediale Prozesse zwischen Kunst und Massenprodukt

Hanna Magauer, Texte zur Kunst, Berlin

16.30 – 17.00

Jean-Luc Godards medienarchäologisches Projekt

Simon Vagts, Universität Basel

## Sektion IX

Kunst/ Stoff: Künstlerische Konzepte der Transmutation

HS 118

Christine Göttler & Peter J. Schneemann, Universität Bern

14.00 – 14.30

«...i Ghiribizzi di congelare Mercuri»: Baldassare Peruzzis Haschespiel und Traum natürlicher Transmutation

Maurice Saß, Universität Hamburg

14.30 – 15.00

Transmutation als Ausgangsstoff künstlerischer Forschungsprozesse

George Steinmann, Bern

15.00 – 15.30

Stoffliche Mutationen bei Gemälden: Phänomene, Motivationen und Bewertungen

Nathalie Bäschlin, Kunstmuseum Bern / HKB Hochschule der Künste Bern

15.30 – 16.00

Pause

16.00 – 16.30

L'effet-vernis: brillance, interférence

Nicolas Galley, Universität Zürich

16.30 – 17.00

Transmaterials. A Three-pronged Approach to the Study of Material Transformations in Artistic Production

Ann-Sophie Lehmann, University of Groningen

17.00 – 19.00

Nachwuchsforum «Posterpräsentation»

Leitung: Markus Rath, Universität Basel

18.00

Aula

Auszeichnung der herausragendsten Posterpräsentationen

Ab 19.00

Innenhof

Fest

Samstag, 25. Juni 2016

Sektion X

Objekte erklären: Kulturen des Kuratierens und des Konservierens

HS 114

Katharina Ammann, SIK-ISEA, Zürich

Hanna B. Hölling, University College London

10.00 – 10.30

Object Turn. Zur neuen Beachtung der Dinge in Sammlungen

Ernst Seidl, Museum der Universität Tübingen (MUT)

10.30 – 11.00

Herausforderung aktueller Museumspraxis: Formen des Zeigens im Bewusstsein von Materialität und Historizität bei Objekten aus performativer künstlerischer Praxis, beispielsweise den Multiples von Joseph Beuys

Maja Wismer, Universität Basel

11.00 – 11.30

Erhalten durch Ausstellen – zur posthumen Präsentation installativer Kunstwerke

Anna Schäffler, Freie Universität Berlin

11.30 – 12.00

Pause

12.00 – 12.30

Dem medialen Wandel verpflichtet – Case Studies am HeK (Haus der elektronischen Künste Basel)

Sabine Himmelsbach, HeK (Haus der elektronischen Künste Basel)

12.30 – 13.00

Im Gespräch mit Katharina Ammann & Hanna B. Hölling

Johannes M. Hedinger, Com&Com / Zürcher Hochschule der Künste

#### Section XI

L'art de la distinction: Uniforme et identité dans le portrait du XVe au XXe siècle

HS 115

Angela Benza & Cyril Lécosse, Université de Lausanne

10.00 – 10.30

La «saint habit» est-il un uniforme? Portraits monastiques des XVIe–XVIIIe siècles

Nicole Pellegrin, CNRS Centre national de la recherche scientifique, Paris

10.30 – 11.00

Uniform macht Macht. Zur Funktion der Ordensuniformen und Krönungsornate in der Herrschaftsinszenierung Maria Theresias

Marina Beck, Universität Trier

11.00 – 11.30

La statue de George Washington par Jean-Antoine Houdon (1785–1792) et les enjeux du costume militaire à l'époque des révolutions

Philippe Bordes, Université Lyon 2, Paris

11.30 – 12.00

Pause

12.00 – 12.30

Visualité des uniformes militaires en Afrique du Nord

Nicolas Schaub, Université de Strasbourg

12.30 – 13.00

Portraits photographiques et uniformes contemporains: distances et identités

Isabelle Le Pape, Bibliothèque nationale de France, Paris

#### Sektion XII

9 to 5? Arbeit in der zeitgenössischen Kunst

HS 116

Eva Ehninger, Universität Basel

Rachel Mader, Hochschule Luzern – Design & Kunst

10.00 – 10.30

Art after Work: The Collective Actions Group

Marina Gerber, Universität der Künste Berlin

10.30 – 11.00

Lifestyle, Arbeit, Kapital. Anna Gaskells Echo Morris (2014)

Dora Imhof, ETH Zürich

11.00 – 11.30

Im Alltag der Post-Produktion: Künstlerische Arbeit zwischen alten und neuen Ökonomien

Eva Kernbauer, Universität für angewandte Kunst Wien

11.30 – 12.00

Pause

12.00 – 12.30

24/7: (Un)Visible work Hausarbeit und künstlerische Arbeit – Allianz, Distanz, Militanz?

Barbara Mahlknecht, Akademie der bildenden Künste Wien

12.30 – 13.00

Un/solicited proposals: curatorial work on the global marketplace of ideas

Martin Waldmeier, Goldsmiths, University of London

### Sektion XIII

Metaphorisches Denken und Metaphorik im Kunstbild

HS 117

Marius Rimmeli, Universität Zürich

10.00 – 10.30

«Bildspiele», Wortspiele, Metaphern und Symbole in der niederländischen Genremalerei

Anja Ebert, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

10.30 – 11.00

«Leibfarbe» – «Tote Farbe» bei Rembrandt

Marianne Koos, Université de Fribourg

11.00 – 11.30

Metaphorik in der künstlerischen Genese

Valentine von Fellenberg, Université de Lausanne

11.30 – 12.00

Pause

12.00 – 12.30

«[E]ine echte, erfahrene Metapher» – Benjaminsche Wendungen im Affective Turn

Sigrid Adorf, Zürcher Hochschule der Künste

12.30 – 13.00

«Der ganze Eisberg». Ausstellungsmetaphorik zwischen Anschauung und konzeptuellem Denken

Till Julian Huss, Humboldt-Universität zu Berlin

13.00 – 14.00

Innenhof

Pasta per tutti

14.00 – 15.30

Aula

Roundtable Table ronde: Museion. Von der Zukunft des Museums

Leitung: Andreas Beyer, Universität Basel / VKKS

Teilnehmer/innen: Jacqueline Burckhardt, Parkett, Zürich, Roger Fayet, SIK-ISEA, Zürich, Josef Helfenstein, des. Direktor Kunstmuseum Basel, & Niklas Maak, FAZ / Leibniz Universität Hannover

15.30

Aula

Kongressabschluss

Weitere Informationen unter: <http://www.vkks.ch>

Quellennachweis:

CONF: 3. Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte (Basel, 23-25 Jun 16). In: ArtHist.net, 13.05.2016.

Letzter Zugriff 17.12.2025. <<https://arthist.net/archive/12829>>.