

3. Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte (Basel, 23–25 Jun 16)

Universität Basel, Kollegienhaus, 23.–25.06.2016

Anmeldeschluss: 03.06.2016

Catherine Nuber

III. Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte

PROGRAMM

Donnerstag, 23. Juni 2016

Ab 09.00

Kollegienhaus

Anreise & Anmeldung

09.00 – 14.30

1. OG Kollegienhaus

Rahmenprogramm: Posterpräsentation

Nachwuchsforum von Doktorierenden der Kunsthistorischen Institute der Schweiz

10.00 – 12.00

Bernoullianum, Bernoullistrasse 32

Fachinformation

Das Digital Humanities Lab der Universität Basel (<http://dhlab.unibas.ch>) informiert über digitale Reproduktionsverfahren

Aula Kollegienhaus

14.30 – 15.00

Eröffnung & Begrüßungsworte

Guy Morin, Regierungspräsident des Regierungsrates des Kantons Basel-Stadt

Andrea Schenker-Wicki, Rektorin der Universität Basel

Jan Blanc, Université de Genève / Präsident VKKS

15.00 – 15.30

Begrüßungsvortrag: Swiss Made. Über das Helvetische in der Kunstgeschichte

Andreas Beyer, Universität Basel / VKKS

15.30 – 16.30

Begrüßungsapéro

16.30 – 18.00

Roundtable: Kunsthistorische Begriffe. Prägung und Gebrauch

Leitung: Ralph Ubl, Universität Basel

Teilnehmer/innen: Linda Báez Rubí, Bilderfahrzeuge/The Warburg Institute, London, Claudia Blümle, Humboldt-Universität zu Berlin, Johannes Grave, Universität Bielefeld, & Karin Leonhard, Universität Konstanz

19.00 – 20.00

Kunstmuseum Basel

Festvortrag: Das Murmeln der Dinge. Emblematik und Kuratorik

Beat Wyss, Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe / Berlin

Begrüßung: Bernhard Mendes Bürgi, Direktor Kunstmuseum Basel

Einführung zum Neubau des Kunstmuseums Basel

Emanuel Christ, Architekturbüro Christ & Gantenbein

Ab 20.00

Besichtigung & Apéro

Freitag, 24. Juni 2016

Section I

Preparatory drawing, proof print & counterproof. Le matériel graphique de l'artiste

HS 114

Alexandra Blanc & Christian Féraud, Ars Graphica

09.00 – 09.30

Du dessin à l'estampe: la figure de Lucrece entre

Raffaello Sanzio et Marcantonio Raimondi

Henri de Riedmatten, Universität Zürich

09.30 – 10.00

Disegni di Michelangelo o di Venusti? Una questione ancora aperta

Francesca Parrilla, Università di Salerno

10.00 – 10.30

Le dessin «mécanique». L'exemple des contreépreuves sur contre-épreuves d'Hubert Robert et Jean-Robert Ango

Sarah Catala, Université Lille III

10.30 – 11.00

Pause

11.00 – 11.30

Vom Abklatsch zur Monotypie – Graphische Arbeitsmethoden von Rembrandt und Degas im Vergleich

Jonas Beyer, Georg-August-Universität Göttingen

11.30 – 12.00

Quelques considérations sur les planches gravées et leurs usages détournés

Laurence Schmidlin, Musée Jenisch, Vevey / Université de Genève

Section II

Le musée universel au XXI^e siècle

HS 115

Régine Bonnefoit, Pascal Griener & Pierre-Alain Mariaux, Université de Neuchâtel

09.00 – 09.30

L'universalité de la sylloge épigraphique de Gaetano Marini (1742–1815): le statut philologique des monogrammes du premier millénaire chrétien

Isabelle Mathian, Ecole du Louvre, Paris

09.30 – 10.00

Das Führermuseum als dystopische Ausführung des musée imaginaire

Emanuele Sbardella, Technische Universität Berlin

10.00 – 10.30

Le refus de la restitution des biens culturels par les musées universels: Le cas du marbre du Parthénon prêté par le British Museum au Musée de l'Hermitage

Eva Szereda, Université de Neuchâtel

10.30 – 11.00

Pause

11.00 – 11.30

Reworking the canon in glocal context: The Louvre at Abou-Dhabi

Cecilia Hurley, Ecole du Louvre, Paris

11.30 – 12.00

Numérisation du patrimoine et accessibilité via les projets Wikimedia, vers un musée universel dématérialisé?

Amandine Cabrio, Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds

Section III

Le cinéma expérimental et l'histoire de l'art contemporain

HS 116

François Bovier, Université de Lausanne / ECAL Ecole cantonale d'art de Lausanne

Maja Naef, Universität Basel

09.00 – 09.30

Passages de l'image, 1990

Erika Balsom, King's College London

09.30 – 10.00

De l'hypothèse performative

Érik Bulloz, Ecole nationale supérieure d'art de Bourges (Ensa)

10.00 – 10.30

Die New Yorker Independent Filmmakers Association
Henning Engelke, Goethe-Universität Frankfurt am Main

10.30 – 11.00

Pause

11.00 – 11.30

Emerging Beams of Light – Zum Objektstatus des Experimentalfilms
Volker Pantenburg, Bauhaus-Universität Weimar

11.30 – 12.00

“The Artist as Filmmaker”: Modernisms, Schisms, Misunderstandings
Lucy Reynolds, University of the Arts London

Section IV

In vivo. Pratiques et présentations de la performance en Suisse
HS 117
Sarah Burkhalter, SIK-ISEA, Lausanne

09.00 – 09.30

Parcours/public. Présentation et appréhension de la performance à «.perf»
Madeleine Amsler, Embassy of Foreign Artists, Genève
Marie-Eve Knoerle, Piano Nobile, Genève

09.30 – 10.30

Recherchen zur Performance Art in der Schweiz: die Performance Chronik Basel
Sabine Gebhardt Fink, Hochschule Luzern – Design & Kunst
Muda Matis, FHNW – HGK Basel
Margarit von Büren, Luzern

10.30 – 11.00

Pause

11.00 – 11.30

Performance heute: Bildkunst zwischen Neuen Medien und Bühnenkunst. Gattungstheoretische Betrachtungen am Beispiel schweizerischer Performancekünstler_innen der Gegenwart
Marina Linares, Köln

11.30 – 12.00

Offene Bühnen, hermetisches Spiel. Die räumlichsozialen Strukturen von Norbert Klassens «PerformanceTheater»
Marcel Bleuler, Universität Mozarteum Salzburg

Sektion V

Artculations-Nacchwuchssektion: Transpositionen – Visuelle Transfers und neue Kontexte
HS 114
Valérie Clerc, Université de Lausanne / Université Paris Ouest Nanterre la Défense

Sonja Gasser, Ludwig-Maximilians-Universität München / Digital Humanities Lab, Universität Basel

14.00 – 14.30

Social Media als Material der Gegenwartskunst

Ismene Wyss, Universität Bern

14.30 – 15.00

Video/Film. Jean-Luc Godards videografische Aneignungen der Kunst- und Filmgeschichte(n)

Thomas Helbig, Humboldt-Universität zu Berlin

15.00 – 15.30

La circulation des images dans les expositions itinérantes d'architecture suisse (1946–1958)

Anne Develey, Université de Lausanne

15.30 – 16.00

Pause

16.00 – 16.30

Objets décoratifs d'après l'œuvre d'Angelica Kauffmann

Geneviève Dutoit, Université de Lausanne

16.30 – 17.00

Serlio digital. Was bei der Überführung eines Architekturtraktats in digitale Repräsentationsformen mit dessen Inhalt geschehen kann

Susanne Schumacher, Zürcher Hochschule der Künste

Sektion VI

Gärten der Moderne unter Druck. Aktuelle Forschungsfelder der Gartengeschichte und Gartendenkmalpflege

HS 115

Brigitte Frei-Heitz, ICOMOS, Arbeitsgruppe Gartendenkmalpflege

Johannes Stoffler, SGGK Schweizerische Gesellschaft für Gartenkultur

Daniel Schneller, Konferenz der Schweizer Denkmalpflegerinnen und Denkmalpfleger (KSD)

14.00 – 14.30

Ungeliebtes Gartenerbe der Hochkonjunktur. Neue Erfahrungen der Zürcher Gartendenkmalpflege im Bemühen um den Erhalt der jüngsten Inventarobjekte

Judith Rohrer & Silvia Steeb, Fachstelle für Gartendenkmalpflege, Grün Stadt Zürich

14.30 – 15.00

Nachhaltig gut – das Stadtgrün der Nachkriegsmoderne in Deutschland. Qualitäten öffentlicher Grünanlagen der 1950/60er-Jahre – erkennen und kommunizieren

Ursula Kellner, GALK Arbeitskreis Kommunale Gartendenkmalpflege / Bund Heimat und Umwelt / Technische Universität Berlin

15.00 – 15.30

Richard Arioli. Stadtgärtner von Basel 1940–1970. Von der Bedeutung des Spiels für die Entwick-

lung der städtischen Freiräume

Susanne Winkler, Stadtgärtnerei Basel

15.30 – 16.00

Pause

16.00 – 16.30

Pflanzen als raumbildende Elemente in schweizerischen Gärten und Parkanlagen der Nachkriegsmoderne

Eeva Ruoff, Aalto University, Helsinki

16.30 – 17.00

Der öffentliche Wohngarten – Charakteristik und Beispiele aus Berlin

Silvia Butenschön, Technische Universität Berlin

Sektion VII

Optionen der Wahrnehmung im Mittelalter – Zwischen Experiment und Theorie

HS 116

David Ganz, Universität Zürich

Barbara Schellewald, Universität Basel

14.00 – 14.30

Spatiality, Memory, and Haptic Vision: A New Look at the Straßburg Engelspfeiler

Jacqueline Jung, Yale University, New Haven (CT)

14.30 – 15.00

Zum Zusammenspiel von Bild und Titulus in der frühmittelalterlichen Wandmalerei

Caroline Schärli, Universität Basel

Aux frontières du titulus dans les manuscrits illustrés : autour du Prudence de Berne

Sabine Utz, Université de Genève

15.00 – 15.30

Die Materialität des Heiligen – Licht und Wahrnehmung im Apsismosaik von Sant' Agnese in Rom

Katharina Schüppel, Technische Universität Dortmund

15.30 – 16.00

Pause

16.00 – 16.30

«Prendroit grant plaisance à veoir draps de haultes lices». Écrivains observateurs de tapisseries en France, autour de 1400, entre Occident et Orient

Michele Tomasi, Université de Lausanne

16.30 – 17.00

Dynamische Bilder. Neue Forschungsansätze zur Wahrnehmung mittelalterlicher Glasmalereien.

Stefan Trümpler, Vitrocentre / Vitromusée Romont mit

Loïc Baboulaz, Niranjan Thanikachalam, Martin Vetterli & Sophie Wolf

Sektion VIII

Genealogien der „Aneignung“ in der Kunst der Gegenwart

HS 117

Julia Gelshorn, Université de Fribourg

Markus Klammer, Universität Basel

14.00 – 14.30

After Appropriation. Figur, Format und Faksimile in der Kunst von John Knigh

André Rottmann, Freie Universität Berlin

14.30 – 15.00

Zur An- und Enteignung von Geschichte. Sharon Hayes' In The Near Future

Eliza Lips, Universität Basel

15.00 – 15.30

Aneignung auf der Ebene der Produktion am Beispiel von Thomas Schüttes Frauen

Linda Walther, Universität Düsseldorf

15.30 – 16.00

Pause

16.00 – 16.30

Aneignung und «virale» Bilder: Transmediale Prozesse zwischen Kunst und Massenprodukt

Hanna Magauer, Texte zur Kunst, Berlin

16.30 – 17.00

Jean-Luc Godards medienarchäologisches Projekt

Simon Vagts, Universität Basel

Sektion IX

Kunst/ Stoff: Künstlerische Konzepte der Transmutation

HS 118

Christine Göttler & Peter J. Schneemann, Universität Bern

14.00 – 14.30

«...i Ghiribizzi di congelare Mercuri»: Baldassare Peruzzis Haschespiel und Traum natürlicher Transmutation

Maurice Saß, Universität Hamburg

14.30 – 15.00

Transmutation als Ausgangsstoff künstlerischer Forschungsprozesse

George Steinmann, Bern

15.00 – 15.30

Stoffliche Mutationen bei Gemälden: Phänomene, Motivationen und Bewertungen

Nathalie Bäschlin, Kunstmuseum Bern / HKB Hochschule der Künste Bern

15.30 – 16.00

Pause

16.00 – 16.30

L'effet-vernis: brilliance, interférence

Nicolas Galley, Universität Zürich

16.30 – 17.00

Transmaterials. A Three-pronged Approach to the Study of Material Transformations in Artistic Production

Ann-Sophie Lehmann, University of Groningen

17.00 – 19.00

Nachwuchsforum «Posterpräsentation»

Leitung: Markus Rath, Universität Basel

18.00

Aula

Auszeichnung der herausragendsten Posterpräsentationen

Ab 19.00

Innenhof

Fest

Samstag, 25. Juni 2016

Sektion X

Objekte erklären: Kulturen des Kuratierens und des Konservierens

HS 114

Katharina Ammann, SIK-ISEA, Zürich

Hanna B. Hölling, University College London

10.00 – 10.30

Object Turn. Zur neuen Beachtung der Dinge in Sammlungen

Ernst Seidl, Museum der Universität Tübingen (MUT)

10.30 – 11.00

Herausforderung aktueller Museumspraxis: Formen des Zeigens im Bewusstsein von Materialität und Historizität bei Objekten aus performativer künstlerischer Praxis, beispielsweise den Multiples von Joseph Beuys

Maja Wismer, Universität Basel

11.00 – 11.30

Erhalten durch Ausstellen – zur posthumen Präsentation installativer Kunstwerke

Anna Schäffler, Freie Universität Berlin

11.30 – 12.00

Pause

12.00 – 12.30

Dem medialen Wandel verpflichtet – Case Studies am HeK (Haus der elektronischen Künste Basel)

Sabine Himmelsbach, HeK (Haus der elektronischen Künste Basel)

12.30 – 13.00

Im Gespräch mit Katharina Ammann & Hanna B. Hölling

Johannes M. Hedinger, Com&Com / Zürcher Hochschule der Künste

Section XI

L'art de la distinction: Uniforme et identité dans le portrait du XVe au XXe siècle

HS 115

Angela Benza & Cyril Lécosse, Université de Lausanne

10.00 – 10.30

La «saint habit» est-il un uniforme? Portraits monastiques des XVIe–XVIIIe siècles

Nicole Pellegrin, CNRS Centre national de la recherche scientifique, Paris

10.30 – 11.00

Uniform macht Macht. Zur Funktion der Ordensuniformen und Krönungsornate in der Herrschaftsinszenierung Maria Theresias

Marina Beck, Universität Trier

11.00 – 11.30

La statue de George Washington par Jean-Antoine Houdon (1785–1792) et les enjeux du costume militaire à l'époque des révolutions

Philippe Bordes, Université Lyon 2, Paris

11.30 – 12.00

Pause

12.00 – 12.30

Visualité des uniformes militaires en Afrique du Nord

Nicolas Schaub, Université de Strasbourg

12.30 – 13.00

Portraits photographiques et uniformes contemporains: distances et identités

Isabelle Le Pape, Bibliothèque nationale de France, Paris

Sektion XII

9 to 5? Arbeit in der zeitgenössischen Kunst

HS 116

Eva Ehninger, Universität Basel

Rachel Mader, Hochschule Luzern – Design & Kunst

10.00 – 10.30

Art after Work: The Collective Actions Group

Marina Gerber, Universität der Künste Berlin

10.30 – 11.00

Lifestyle, Arbeit, Kapital. Anna Gaskells Echo Morris (2014)

Dora Imhof, ETH Zürich

11.00 – 11.30

Im Alltag der Post-Produktion: Künstlerische Arbeit zwischen alten und neuen Ökonomien

Eva Kernbauer, Universität für angewandte Kunst Wien

11.30 – 12.00

Pause

12.00 – 12.30

24/7: (Un)Visible work Hausarbeit und künstlerische Arbeit – Allianz, Distanz, Militanz?

Barbara Mahlke, Akademie der bildenden Künste Wien

12.30 – 13.00

Un/solicited proposals: curatorial work on the global marketplace of ideas

Martin Waldmeier, Goldsmiths, University of London

Sektion XIII

Metaphorisches Denken und Metaphorik im Kunstbild

HS 117

Marius Rimmele, Universität Zürich

10.00 – 10.30

«Bildspiele», Wortspiele, Metaphern und Symbole in der niederländischen Genremalerei

Anja Ebert, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

10.30 – 11.00

«Leibfarbe» – «Tote Farbe» bei Rembrandt

Marianne Koos, Université de Fribourg

11.00 – 11.30

Metaphorik in der künstlerischen Genese

Valentine von Fellenberg, Université de Lausanne

11.30 – 12.00

Pause

12.00 – 12.30

«[E]ine echte, erfahrene Metapher» – Benjaminsche Wendungen im Affective Turn

Sigrid Adorf, Zürcher Hochschule der Künste

12.30 – 13.00

«Der ganze Eisberg». Ausstellungsmetaphorik zwischen Anschauung und konzeptuellem Denken

Till Julian Huss, Humboldt-Universität zu Berlin

13.00 – 14.00

Innenhof

Pasta per tutti

14.00 – 15.30

Aula

Roundtable Table ronde: Museion. Von der Zukunft des Museums

Leitung: Andreas Beyer, Universität Basel / VKKS

Teilnehmer/innen: Jacqueline Burckhardt, Parkett, Zürich, Roger Fayet, SIK-ISEA, Zürich, Josef Helfenstein, des. Direktor Kunstmuseum Basel, & Niklas Maak, FAZ / Leibniz Universität Hannover

15.30

Aula

Kongressabschluss

Weitere Informationen unter: <http://www.vkks.ch>

Quellennachweis:

CONF: 3. Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte (Basel, 23-25 Jun 16). In: ArtHist.net, 13.05.2016.

Letzter Zugriff 17.12.2025. <<https://arthist.net/archive/12829>>.