

Hybridations. Texte et Image (Tours, 11-13 May 11)

Université François-Rabelais, Tours, 11.-13.05.2011

Laboratoire InTRu

HYBRIDATIONS TEXTE ET IMAGE

Colloque international

11-13 mai 2011

Université François-Rabelais, 3 rue des Tanneurs, 37000 Tours

Bibliothèque Universitaire, salle du 5e étage

Programme

Mercredi 11 mai (après-midi)

18h : Laurent GERBIER (Université de Tours) & Marc-Antoine MATHIEU (artiste en résidence)

« Détournement et hybridation : présentation des travaux de l'atelier de la résidence 2010-2011 »

19h : Pot d'accueil et visite de l'exposition

Jeudi 12 mai (matinée)

[Présidence : France Nerlich]

9h30 : Hélène VIAL (Université de Clermont-Ferrand II)

« Les Métamorphoses d'Ovide illustrées au fil des siècles ou l'hybridation démultipliée »

10h15 : Anna FIERRO (Università di Firenze)

« Théâtre à lire, roman à jouer : l'hybridation dans Petites misères de la vie conjugale de Balzac »

11h : Pause

11h15 : François FIEVRE (Université de Tours)

« Le mariage est-il une hybridation? The Marriage of Heaven and Hell de William Blake entre texte et image »

12h : Elisabetta SIBILIO (Università di Cassino)

« Un auteur hybride : Jean Bruller alias Vercors »

Jeudi 12 mai (après-midi)

[Présidence : Cécile Boulaire]

14h45 : Pierre FRESNAULT (Université de Paris I)

« Le malin génie des images (réflexions sur l'iconotexte) »

15h30 : Christophe MEUNIER (IUFM d'Orléans)

« Peter Sis ou l'imagier des espaces »

16h15 : Pause

16h30 : Constance MORETEAU (Université de Paris X)

« The Big Book (1967) d'Alison Knowles : un sur-livre en hybridation continue ? »

17h15 : Valérie MORISSON (Université de Bourgogne)

« David Godbold, the unreliable narrator: hybridation et subversion »

Vendredi 13 mai (matinée)

[Présidence : Pierre Fresnault-Deruelle]

9h30 : Thierry SMOLDEREN (EESI Angoulême)

« L'hybridation graphique, creuset de la bande dessinée »

10h15 : Thierry GROENSTEEN (EESI Angoulême)

« L'hybridation graphique, ou le patchwork des styles »

11h : Pause

11h15 : Anthony RAGEUL (Université de Rennes II)

« La bande dessinée numérique, si loin et si proche de la bande dessinée Figures et tensions d'un médium hybride »

12h : Benoît BERTHOU (Université de Paris XIII)

« L'hybridation : un nouveau mode de création »

Vendredi 13 mai (après-midi)

[Présidence : Benoît Berthou]

14h45 : Matthieu LETOURNEUX (Université de Paris X)

« 'Les deux camps déploieront leurs patrouilles' : hybridité icono-textuelle et hybridité ludonarrative

dans les parties racontées de White Dwarf »

15h30 : Sandra RAGUENET (Université de Provence)

« Hybridations intermédiaires : quand la revue informe les frontières icono-textuelles »

16h15 : Pause

16h30 : Valérie VIGNAUX (Université de Tours)

« Émile Cohl ou l'« invention » du cinéma d'animation : un iconotexte iconoclaste ? Mots-images et

séries culturelles dans le cinéma d'animation des premiers temps »

17h15 : Hélène PREVERAUD (Université de Poitiers)

« Le film religieux muet, ou la possibilité d'un 'évangile filmique' »

Colloque organisé par l'InTRu, Université François-Rabelais, Tours.

Comité scientifique: Cécile Boulaire, Pierre Fresnault-Deruelle, Laurent Gerbier, France Nerlich.

Entrée libre.

Informations complémentaires:

intru@univ-tours.fr

<http://intru.univ-tours.fr>

<http://intru.hypotheses.org/>

Quellennachweis:

CONF: Hybridations. Texte et Image (Tours, 11-13 May 11). In: ArtHist.net, 27.04.2011. Letzter Zugriff
19.12.2025. <<https://arthist.net/archive/1280>>.