

Kunstkritische Kunst (Münster, 12–14 May 16)

Kunstakademie Münster, Leonardo-Campus 2, 48149 Münster, 12.–14.05.2016

Prof. Dr. Gerd Blum

Bilder tadeln Bilder.

Kunstkritische Kunst von Dürer bis zur Gegenwart

Öffentliche Tagung an der Kunstakademie Münster,
Do., 12.05.2016, 18 Uhr bis Sa., 14.05.2016

Veranstalter: Prof. Dr. Gerd Blum, Kunstakademie Münster u. Prof. Dr. Jürgen Müller, TU Dresden.

Ort: Kunstakademie Münster, Leonardo-Campus 2, 48149 Münster

Zum Thema der Tagung:

Der wissenschaftliche Workshop fragt nach der konstitutiven Leistung kunstkritischer Bilder. Wie gestaltet man Bilder, die das Bilden-Können und Bilden-Wollen, die einen anderen Künstler und sein Werk tadeln und kritisieren? Wie gehören Negation und Selbstreflexivität zusammen? Spätestens um 1500 entstehen Kunstwerke, die man als Reaktion auf die Werke Raphaels und Michelangelos und zugleich auf den neuen katholischen Kanon verstehen kann. Dürers Parodien des antiken Kanons stehen am Anfang des Kolloquiums, das eine erste vorläufige Übersicht über die Entwicklung kunstkritischer Kunst bis zu Polke und zu aktuellen Retro-Modernismen geben wird.

Der Eintritt ist frei. Keine Anmeldung erforderlich.

Programm:

Donnerstag, 12.5.2016, Hörsaal der Kunstakademie Münster

18.15

Prof. Dr. Jürgen Müller, Dresden und Prof. Dr. Gerd Blum, Münster

„500 Jahre kunstkritische Kunst: Methodische und historische Perspektiven“

(mit anschließendem Empfang für alle Gäste und kleinem Abendessen für die ReferentInnen im Casino der Kunstakademie Münster)

Freitag, 13.5.2016, Hörsaal der Kunstakademie Münster

9.00

Prof. Dr. Marius Rimmele, Zürich: Kritische Bezüge auf 'Kunst' vor dem Zeitalter des Kunstsystems – Versuch einer Systematisierung

10.00, Dr. Birgit Ulrike Münch, Dresden/Trier: Cranachs Melancholie-Bilder zwischen lutherischem Postulat und Dürer-Kritik sowie ihr deutsch-niederländisches Nachleben

Kaffeepause

11.30 Dr. Heiko Damm, Mainz: Tadel für Tintoretto. Anmerkungen zu Federico Zuccaris "Klage der Malerei"

Mittagspause (Casino der Kunstakademie Münster)

14.00 Charlotte Mende M.A., Bonn/Wien: Der Salon caricatural der Zeitschrift Charivari (1833-1851). Genese und Mechanismen visueller Kunstkritik am Beispiel der Salongemälde von Eugène Delacroix

15.00 Dr. Doris H. Lehmann, Bonn: Hans Makart gegen Anselm Feuerbach. Kunstkritische Bilder und ihre Strategien um 1870

Kaffeepause

16.30 Prof. Dr. Wolf-Dietrich Löhr, Berlin: Unfall und Verschnitt. Techniken der Moderne unter dem Messer der Karikatur (ca. 1900)

17.30 Kurzer Rundgang durch die Kunstakademie Münster und ihr preisgekröntes Bibliotheksgebäude für die Referentinnen und Referenten

18.15 Prof. Dr. Dietmar Rübel, Dresden:

"Original und Fälschung." Sigmar Polkes Versuch, in Münster dem Kult des echten Ölbildes abzuschwören (1974)

Samstag, 14.5.2016, Hörsaal der Kunstakademie Münster

10.00 Dr. Bertram Kaschek, Dresden: Gegenfotokunst. Timm Rauterts "Bildanalytische Photographie" als kritische Bildpraxis

11.00 Prof. Dr. Georg Imdahl, Münster: Kunstkritische zeitgenössische Kunst

Kaffeepause

12.30 Benedikt Fahrnschon M.A., Münster: Bittersüße (Auf)Lösung. Felix Gonzalez-Torres: Kunst-kritische Perspektiven

Vorträge je 40 Minuten und 20 Minuten Diskussion

Im Anschluß an die Tagung soll eine erste epochenübergreifende Publikation zum Thema erscheinen (in der Reihe Bild + Bild, Reimer Verlag Berlin)

Quellennachweis:

CONF: Kunstkritische Kunst (Münster, 12-14 May 16). In: ArtHist.net, 16.04.2016. Letzter Zugriff

05.04.2026. <<https://arthist.net/archive/12736>>.