

Archivi fotografici e arte contemporanea in Italia (Rom, 13-14 Apr 16)

Roma, Istituto Centrale per la Grafica, Sala Dante in Palazzo Poli, Via Poli 54,
13.-14.04.2016

Antonello Frongia, Università Roma Tre

Convegno

ARCHIVI FOTOGRAFICI E ARTE CONTEMPORANEA IN ITALIA: INDAGARE, INTERPRETARE,
INVENTARE

Organizzato da

Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi Roma Tre
American Academy in Rome
Istituto Centrale per la Grafica di Roma

Roma, Istituto Centrale per la Grafica, Sala Dante in Palazzo Poli, Via Poli 54
13-14 aprile 2016

PROGRAMMA

13 aprile 2016

10:00-10:30 Saluti

Maria Antonella Fusco, Istituto Centrale per la Grafica
Kimberly Bowes, American Academy in Rome
Mario De Nonno, Dipartimento di Studi Umanistici, Università Roma Tre

Presentazione

Barbara Cinelli, Università Roma Tre

10:30-11:30 Keynote speaker: Tiziana Serena, Università di Firenze

11:30-11:45 Coffee break

11:45-12:30 Roberto Del Grande, L'archivio di Enrico Cattaneo

12:30-13:15 Giovanni Rubino, La Biennale di Venezia cum figuris. L'archivio ASAC e Umbro
Apollonio

Discussant: Enrico Crispolti, Università di Siena

13:15-14:30 Pausa

14:30-15:15 Elisa Francesconi, L'archivio fotografico della galleria La Tartaruga nelle pagine della

rivista "Catalogo". Plinio De Martiis: fotografo, gallerista, editore
15:15–16:00 Ilaria Schiaffini, La fotografia alla galleria L'Obelisco

Discussant: Claudia Palma, Archivio bioiconografico, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma

16:00–16:15 Coffee break

16:15–17:00 Greta Boldorini, L'archivio della libreria-galleria "Al Ferro di Cavallo"

17:00–17:45 Laura Iamurri, Un reportage di Agnese De Donato: Contemporanea

Discussant: Maria Antonella Fusco, Istituto Centrale per la Grafica

14 aprile 2016

10:00–10:45 Lindsay Harris, The Eugene Berman Photographic Archive: A Legacy in the Making

10:45–11:30 Peter Benson Miller, Cy Twombly's photographic archive

Discussant: Antonello Frongia, Università Roma Tre

11:30–11:45 Coffee break

11:45–12:30 Fabio Belloni, Stampo virile 1970. Claudio Abate fotografo di Vettor Pisani

12:30–14:00 Pausa

14:00–14:45 Maria Francesca Bonetti, "Il percorso" di Mario Cresci allo Studio Arco d'Alibert, Roma, 22 marzo 1968. Origini, funzioni, significati di una sequenza fotografica, dall'Archivio al Museo

14:45–15:30 Lisa Parolo, La fotografia come opera e/o documentazione nelle pratiche artistiche intermediali degli anni '70. Il caso della Galleria del Cavallino

Discussant: Silvia Bordini, Sapienza Università di Roma

15:30–16:30 Riflessioni conclusive: Enrico Crispolti, Università di Siena

COMITATO SCIENTIFICO

Barbara Cinelli (Università Roma Tre)

Antonello Frongia (Università Roma Tre)

Maria Antonella Fusco (Istituto Centrale per la Grafica, Roma)

Lindsay Harris (American Academy in Rome)

Laura Iamurri (Università Roma Tre)

SEGRETERIA

Elisa Francesconi (Università Roma Tre)

Non è possibile accedere con bagagli o zaini di dimensioni superiori a cm 40 x 35 x 15. Non sono disponibili armadietti né guardaroba.

Quellennachweis:

CONF: Archivi fotografici e arte contemporanea in Italia (Rom, 13-14 Apr 16). In: ArtHist.net, 08.04.2016.

