

Studientag zu Otto Dix (Colmar, 28–29 Nov 16)

Colmar, 28.–29.11.2016

Eingabeschluss : 16.05.2016

Nele Putz, Universität Hamburg

Call for Papers

Studientag zu Otto Dix, 28.-29. November 2016 in Colmar

Otto Dix – der Isenheimer Altar wird die erste große Ausstellung moderner Kunst des neu eröffneten Musée Unterlinden in Colmar sein (8.10.2016-30.1.2017). Anlässlich des 125. Geburtstags von Otto Dix und der 500. Jährung der Entstehung des Isenheimer Altars untersucht sie den Einfluss des spätmittelalterlichen Meisterwerks von Matthias Grünewald auf das Schaffen von Otto Dix (1891-1969). Weitere Veranstaltungen begleiten die Ausstellung und beleuchten das Œuvre von Dix aus unterschiedlichen Perspektiven.

Im Rahmen der Ausstellung veranstalten das Musée Unterlinden und das Deutsche Forum für Kunstgeschichte Paris in Colmar einen Studientag zu Otto Dix und seinem Werk.

Die Ausschreibung lädt Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler, die zu Otto Dix und seinem Werk arbeiten, ein sich zu bewerben. Sie richtet sich auch an jene, die den Künstler unter einem weiter gefassten Blickwinkel behandeln, etwa innerhalb eines breiteren historischen Kontexts, in Beziehung zu anderen zeitgenössischen Künstlern oder zu Vertretern der Kunstwelt (Kunsthändler, Sammler, Kunstkritiker), auch zu anderen künstlerischen Ausdrucksformen (Musik, Tanz, Literatur, Fotografie). Ebenfalls willkommen sind Kontextualisierungen des Werkes mit Hilfe benachbarter Disziplinen (Geschichte, Philosophie) etc. Die Vorträge sollen 30 Minuten nicht überschreiten.

Die Ausschreibung richtet sich auch an fortgeschrittene Masterstudierende und Promovierende, die dazu eingeladen sind, ihre Forschungsergebnisse in einem 15-minütigen Vortrag zu präsentieren.

Fabrice Hergott, Direktor des Musée d'art moderne de la ville de Paris wird am 28. November 2016 den Eröffnungsvortrag halten. Anschließend folgt ein Rundgang durch die Ausstellung. Der Studientag selbst beginnt am 29. November 2016 in den Räumen des Museums.

Bitte senden Sie eine Beschreibung Ihres Themenvorschlags (max. 3000 Zeichen, in deutscher, franz. oder engl. Sprache) sowie einen aussagekräftigen Lebenslauf und eine Liste der Publikationen bis zum 16. Mai 2016 in einem einzigen Dokument (Word oder pdf) an Aude Briau: abriau@musee-unterlinden.com

Die Zusagen werden den Teilnehmern Anfang Juni kommuniziert.

Appel à communication

Journée d'études consacrée à Otto Dix

Lundi 28 et mardi 29 novembre 2016

À l'occasion du 125^e anniversaire de la naissance d'Otto Dix et des 500 ans du Retable d'Issenheim, le Musée Unterlinden nouvellement inauguré présentera sa première grande exposition d'art moderne du 8.10.2016 au 30.01.2017. Intitulée Otto Dix - le Retable d'Issenheim, elle sera consacrée à la permanence de la réception du Retable d'Issenheim peint par Grünewald (1512-1516) dans l'œuvre d'Otto Dix (1891-1969).

A partir de cet angle précis, la programmation culturelle développée autour de l'exposition permettra, quant à elle, d'élargir les perspectives d'appréhension de l'œuvre de l'artiste.

Dans ce cadre, le Musée Unterlinden en association avec le Centre allemand d'histoire de l'art Paris lance un appel à communication pour une journée d'études consacrée aux différents aspects de la carrière d'Otto Dix.

Cet appel s'adresse

D'une part à :

- tout chercheur/chercheuse développant une étude sur Otto Dix et son œuvre
- tout chercheur/chercheuse s'intéressant de manière plus indirecte à l'artiste : comparaisons, parallèles et relations avec d'autres artistes, formes artistiques (musique, danse, littérature, photographie) ou figures du monde de l'art (par ex. critiques, marchands, collectionneurs), inscription dans d'autres champs des sciences humaines (histoire, philosophie), etc.

Ces communications ne devront pas dépasser 30'

D'autre part :

- les étudiants travaillant à un sujet en rapport avec Otto Dix (Master 2, Thèse) sont invités à présenter l'avancement de leurs recherches au cours de cette journée.

Ces interventions ne devront pas dépasser 15'.

Le 28 novembre 2016 au soir aura lieu la séance d'ouverture de la journée d'étude par une conférence de Fabrice Hergott, directeur du musée d'art moderne de la Ville de Paris, suivie d'une visite libre de l'exposition. Les interventions proprement dites auront lieu la journée du 29 novembre 2016.

Toutes les soumissions doivent inclure la présentation précise du sujet de l'intervention (3000 signes max., en français, allemand ou anglais) et un CV détaillé avec la liste des publications.

Un fichier unique (Word ou Pdf) rassemblant l'ensemble de ces pièces doit être adressé à Aude Briau, assistante scientifique, Musée Unterlinden : abriau@musee-unterlinden.com

Date limite du rendu des dossiers : 16 mai 2016

Les intervenants seront avertis de leur participation à la journée d'étude début juin 2016.

Quellennachweis:

CFP: Studientag zu Otto Dix (Colmar, 28-29 Nov 16). In: ArtHist.net, 09.04.2016. Letzter Zugriff

16.07.2025. <<https://arthist.net/archive/12661>>.