

Französische Kunst im europäischen Kontext 1750–1830 (München, 1 Jun 16)

Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Vortragsraum 242, II. OG, Katharina-von-Bora-Straße 10, 80333 München, Jun 01, 2016

Nakagawa

Internationales Kolloquium

ZWISCHEN REVOLUTION UND REAKTION. Französische Kunst im europäischen Kontext
1750-1830

Schlüsselbegriffe des politischen Denkens der Moderne und ästhetische Konzepte unterlagen infolge politisch-sozialer Umwälzungen in der Zeit zwischen 1750 und 1830 einem beschleunigten Bedeutungswandel. Es scheint daher legitim, von einer „Epochenschwelle um 1800“ zu sprechen. Das Kolloquium bietet einen Einblick in aktuelle Forschungen zur französischen Kunst in diesem Zeitraum. Hierbei soll die Dynamik zwischen Revolution und Reaktion ebenso betont werden wie die kulturpolitische Funktion von Kunst in der Zeit der Französischen Revolution sowie die Errichtung neuer künstlerischer Zeichen- und Symbolsysteme. Neben Kurzvorträgen bietet das Kolloquium internationalen NachwuchswissenschaftlerInnen die Möglichkeit, ihre Projekte aus diesem Themenspektrum zu präsentieren.

Entre 1750 et 1830, les notions clé de la pensée politique et les conceptions esthétiques subirent un bouleversement radical. Il paraît alors légitime de désigner les années autour de 1800 comme "l'âge des révolutions" sur le seuil de la modernité. Le colloque présente des recherches actuelles sur l'art français de cette période, notamment sur des phénomènes dynamiques entre révolution et réaction, les fonctions politiques de l'art à l'époque de la révolution française et l'établissement de nouveaux systèmes de signes et symboles artistiques. Des doctorants auront la possibilité de présenter leurs thèses de doctorat aux côtés de chercheurs établis.

Programm

13.30 Iris Lauterbach und Christine Tauber, München: Begrüßung
Julien Thorel, Institut Français München: Grußwort

13.45 Godehard Janzing, Paris
Wassersturz mit Zuschauer. Zur politischen Ikonologie der Kaskade um 1800

14.15 Sebastian Baden, Karlsruhe
Vom „rasoir national“ zum „régime esthétique de l'art“ – Die Égalité des Kunstsystems in Folge der Französischen Revolution

14.45 France Nerlich, Tours

Lever le corps de l'histoire. Nouveaux enjeux de l'art français après 1789

15.15 Pause

15.45 Gerrit Walczak, Mainz/Berlin

Das fabelhafte Leben der Élisabeth Vigée-Lebrun. Über Revolution und Emigration

16.15 Astrid Reuter, Karlsruhe

Unzeitgemäß? Marie-Guilhelmine Benoist und Angélique Mongez, zwei Künstlerinnen aus der David-Schule

Projektvorstellungen

16.50 Nina Struckmeyer, Berlin

Von Faszination und Abneigung. Das Lehratelier Jacques-Louis Davids und seine deutschen Schüler

17.10 Daniella Bermann, New York, NY

History and Artistic Reaction: Representing the Bastille

17.30 Sébastien Bontemps, Paris

De l'église catholique au Temple de la Raison: logique visuelle et expérience du sacré dans les églises du diocèse de Rouen (1750-1800)

17.50 Dorothée Lanno, Strasbourg

Mises en scènes de l'intimité dans les arts figurés en France (1780 – 1815)

18.10 Gabriel Hubmann, Basel

Die Problematik der Allegorie in der französischen Bildproduktion um 1800

18.30 Bastien Coulon, Paris

De la France couronnée à la France sans-culotte: étude sur la redéfinition de la personification nationale à la Révolution

Abendvortrag

19.00 Claudia Hattendorff, Gießen

Bild und Augenzeugenschaft. Visuelle Wahrheitsbezeugungen in Frankreich um 1800

Konzeption: Iris Lauterbach und Christine Tauber, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

ANMELDUNG:

Die Teilnahme ist frei. Wir bitten um Ihre Anmeldung unter frz1800@zikg.eu

Reference:

CONF: Französische Kunst im europäischen Kontext 1750-1830 (München, 1 Jun 16). In: ArtHist.net, Apr 5, 2016 (accessed Sep 22, 2025), <<https://arthist.net/archive/12617>>.