

## Virtual Archives & Critical Image Practices (Luzern, 12-13 May 16)

Luzern, Master of Arts in Fine Arts, Major Image Practices, Baselstr. 61B, Raum B207,  
12.-13.05.2016

Anmeldeschluss: 12.05.2016

Sabine Gebhardt Fink, Hochschule Luzern, Design & Kunst

Nie wurden mehr Bilder produziert und publiziert als heute. Nie waren "virtuelle Archive" stärker im Fokus künstlerischer Strategien als in der Gegenwart; mitabgebildet werden dabei immer auch Genealogien von Macht-Wissens-Systemen und Politiken der Repräsentation und Produktion.

Die internationale Tagung stellt aktuelle künstlerische Bildstrategien, gegenwärtige Archiv- und Dokumentationspraxen sowie Reflexionen über virtuelle Archive zur Debatte. Dabei geht es auch um Formen von Rauman eignung und um Orte der Gouvernamentalität.

### PROGRAMM

Donnerstag, 12.Mai 2016

13:00 Uhr

Begrüßung

Orlando Budelacci, Vizedirektor D&K

Einführung

Prof. Dr. Sabine Gebhardt Fink, Leitung Master of Arts in Fine Arts, und  
Peter Spillmann, Co-Leitung des neuen Major Image Practices - HSLU D&K

13:30-14:30

"Concept-Work in a Virtual Archive: on Colony and Camp"

Ann Laura Stoler, Willy Brandt Distinguished University Professor of Anthropology and Historical  
Studies New School for Social Research, New York

Keynote Lecture (English)

14.30-15.30

"Aus zehn nimm eins: Entscheidungsprozesse bei der Bilddigitalisierung"

Nicole Graf, Leiterin Bildarchiv ETH-Bibliothek Zürich

15.30-16.30

"Der Bilderflut Herr werden - über das Archivieren in Zeiten des Bilderwahnsinns"

Peter Clerici, Leiter Ringier Dokumentation Bild, Zürich

PAUSE

17:00-18:00

"Post Photographic Condition"

Evert Ypma, Leitung BA Camera Arts, Dozent Master HSLU-D&K/ Designforschung und Beratung (English)

18:00-19:00

"Attempts to make Dehumanization visible"

Lukas Einsele (English), Künstler, Dozent BA Camera Arts und Master HSLU – D&K

19:00-20:00

"Das Erziehungsbild. Über die visuelle Kultur des Pädagogischen"

Marion von Osten, Visiting Professor Master of Arts in Fine Arts HSLU D&K

APERO

Freitag, 13. Mai 2016

9:00

Begrüßung

Martin Wiedmer, Vizedirektor D&K

9.30-10.30

"Verwandelte Welten ohne Wunden: Transformative Perspektiven auf Visuelle Kultur"

Eva Egermann, künstlerische Mitarbeiterin Akademie der Bildenden Künste Wien

10:30-11:30

"Digitale Abstraktionen"

Alexandra Adler, Ausstellungskuratorin und -koordination HEK Basel

11:30-12.30

"Das arme Bild. Prekäre Technik in Ion Grigorescu's Filmen"

Ileana Parvu, Professorin HEAD Genf

12:30-13.00 Uhr

Schlussstatement

Martin Wiedmer

Eintritt frei. Anmeldung erwünscht: [michelle.salder@hslu.ch](mailto:michelle.salder@hslu.ch)

Quellennachweis:

CONF: Virtual Archives & Critical Image Practices (Luzern, 12-13 May 16). In: ArtHist.net, 02.04.2016.

Letzter Zugriff 21.09.2025. <<https://arthist.net/archive/12611>>.