

Now or (n)ever (Rome, 28–29 Apr 16)

Rome, 28.–29.04.2016

www.romearthistnet.com/IT/News.html

Anne Scheinhardt

Now or (n)ever. I tempi dell'opera: temi, teorie e metodi nella storia dell'arte
(Now or (n)ever. Rethinking Time: Topics, Theories, and Methods in Art History)

IV Giornata di studi del Rome Art History Network (RAHN)

A cura di Maria Maddalena Radatti (Sapienza Università di Roma) e
Anne Scheinhardt (Humboldt-Universität zu Berlin / Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck
per la storia dell'arte, Roma)

Giornata di studi ideata da Ariane Varela Braga (RAHN / Universität Zürich)

In collaborazione con Det Danske Institut i Rom / Accademia di Danimarca
e Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Con il sostegno di Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma

PROGRAMMA

GIOVEDÌ, 28 aprile 2016 | h 15.00 - 19.30

Det Danske Institut i Rom / Accademia di Danimarca, Via Omero, 18, 00197 Roma, Auditorium

15.00 saluti e apertura dei lavori

Marianne Pade (Accademia di Danimarca)

Ariane Varela Braga (RAHN / Universität Zürich)

15.15 introduzione

Maria Maddalena Radatti (Sapienza Università di Roma)

Anne Scheinhardt (Humboldt-Universität zu Berlin / Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck
per la storia dell'arte, Roma)

15.30 I sezione

Tracce del tempo. Rappresentazione e cronologia

coordina: Francesca Parrilla (Università di Salerno)

The creation of time. Artistic reflections on temporality in 14th-century Padua

Simone Westermann (Universität Zürich / Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia
dell'arte, Roma)

Il sepolcro del principe Karl Friedrich von Julich-Kleve-Berg a Santa Maria dell'Anima: appunti sulla cronologia e l'iconografia

Tancredi Farina (Sapienza Università di Roma)

16.40 pausa

17.00 II sezione

Temporality Revisited. Riflessioni contemporanee

coordina: Matteo Piccioni (Sapienza Università di Roma)

Protracted Time: ambiguità, amphibolia e simultaneità nell'opera di Leo Steinberg

Daniele Di Cola (Sapienza Università di Roma)

The Substitution, Anachronism and Afterlife in Video Art and Old Masters Paintings

Magdalena Nowak (The National Museum in Warsaw)

18.15 conferenza

"It's a question of time". Tempo e architettura

Ralph-Miklas Dobler (Munich University of Applied Sciences, MUAS)

19.00 visita dell'Accademia e aperitivo

VENERDÌ, 29 aprile 2016 I h 9.30-13.00

Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA), Piazza Borghese, 9, 00186 Roma, Aula Magna (Piano Nobile)

9.30 saluti

Francesco Paolo Fiore (Sapienza Università di Roma)

Augusto Roca De Amicis (Sapienza Università di Roma)

9.45 III sezione

Stratificazioni architettoniche: tra ricezione e restauro

coordina: Lorenzo Ciccarelli (Università di Roma Tor Vergata)

L'Architettura del Rinascimento a Poitiers: il tempo dell'opera ed il restauro stilistico francese

Camilla Ceccotti (Université Paris IV – Sorbonne / Sapienza Università di Roma)

I tempi dell'adeguamento. La ricezione dei modelli romani nella periferia dello Stato Pontificio nel Settecento

Iacopo Benincampi (Sapienza Università di Roma)

11.00 Pausa

11.30 IV sezione

Dall'idea all'opera: focus sul processo artistico nel Seicento

coordina: Stefan Albl (Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma)

Originali e copie nella bottega di Carlo Maratti: una questione problematica

Dario Beccarini (Università di Roma Tor Vergata)

Time on Display: Luca Giordano and the Marketability of Speed

Tiffany Racco (University of Delaware / Kress Institutional Fellow, Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma)

12.45 conclusioni

Maria Maddalena Radatti e Anne Scheinhardt

--

Ingresso libero.

La quarta giornata di studi del Rome Art History Network (RAHN) intende individuare una piattaforma di confronto per dottorandi storici dell'arte e dell'architettura sul problema complesso della temporalità dell'opera d'arte. In una prospettiva internazionale e transdisciplinare, vorremmo riflettere sul ruolo costitutivo e dinamico del tempo per l'arte e l'architettura. Com'è rappresentato e concepito il tempo nell'opera? Come interpretare la narrazione proposta dagli artisti e architetti? Quale significato dare al processo artistico? Che ruolo ha avuto il problema della temporalità nel dibattito storico critico e nel restauro? In continuità con le precedenti giornate (2012, 2014 e 2015) lo scopo della quarta edizione è anche quello di interrogarsi sugli strumenti e i metodi di ricerca impiegati oggi dallo storico dell'arte e dell'architettura.

Il convegno è un'iniziativa del Rome Art History Network (RAHN), una rete internazionale di storici dell'arte con sede a Roma, che promuove lo scambio di idee tra ricercatori delle accademie straniere e delle università italiane all'inizio della loro carriera.

--

Per informazioni sul RAHN: www.romearthistnet.com

Per domande o iscrizione alla newsletter: info@romearthistnet.com

Quellennachweis:

CONF: Now or (n)ever (Rome, 28-29 Apr 16). In: ArtHist.net, 02.04.2016. Letzter Zugriff 21.09.2025.

<<https://arthist.net/archive/12607>>.