

L'étude des danses macabres (Troyes, 25-28 May 16)

Troyes (Aube/ France), médiathèque du Grand Troyes, boulevard Gambetta,
25.-28.05.2016

Didier Jugan

17e congrès sur l'étude des danses macabres et sur l'art macabre en général

L'association Danses macabre d'Europe avec la collaboration des Amis de la médiathèque du Grand Troyes organise un congrès sur l'étude des danses macabres et de l'art macabre en général, du 25 au 28 mai 2016 à Troyes (Aube/France), médiathèque du Grand Troyes, boulevard Gambetta.

Le programme :

Mercredi 25 mai 2016

Accueil de 10h à 14h

14h-14h30

Véronique Saublet, Vice –Présidente du Grand Troyes

Accueil des participants

14h30-15h

Novella Lapini (Firenze)

La processione dei vivi e dei morti nella Roma antica : il funerale della nobilitas

15h-15h30

Gérard Gros (Université de Picardie)

Misère humaine et dubitacio mortis : l'Épître de Gautier

15h30-16h

Marie-Dominique Leclerc (D.M.E. - Université de Reims Champagne-Ardenne)

Trois p'tits tours et puis s'en vont, La mort chez les marionnettes : la Mort, sujet central de la pièce

16h-16h30

Pause

16h30-17h

Antonia Víñez Sánchez (Universidad de Cádiz)

Lo macabro en el Cancionero de Santa María de El Puerto de Alfonso X

17h-17h30

Danielle Quéruef (D.M.E. - Université de Reims Champagne-Ardenne)
Le "Mors de la pomme" : entre danse macabre et théâtre médiéval

17h30-18h

Michela Margani (Università di Macerata)
I dadi della Morte : metafore del gioco nella letteratura francese medievale

18h

Visite de l'exposition d'ouvrages à thématique macabre des fonds de la Médiathèque

Jeudi 26 mai 2016

9h-9h30

Laura Ramello, Alex Borio, Elisabetta Nicola (Università di Torino)
"Puet nul ocire la mort?" Croyances, mythes, symboles de la mort dans les traités pseudo-scientifiques médiévaux

9h30-10h

Alina Zvonareva (Università di Padova)
Il Ballo della Morte : un remaniement toscano du XVe-XVIe siècle de la Danse macabre de Paris

10h-10h30

Ilona Hans-Collas (D.M.E. – GRPM)
IUDICIUM TIME. Justice et avertissement à travers la Mort et son miroir. À propos du Jugement dernier de Malines (1526)

10h30-11h

Pause

11h-11h30

Cécile Coutin (D.M.E. - BnF)
Un Memento Mori musical de Luigi Rossi (vers 1641-1645)

11h30-12h

Marie-Suzon Druais (Université de Rennes 2)
Les représentations de la personnification de la mort, l'Ankou, en Basse-Bretagne, aux XVIe et XVIIe siècles

12h-12h30

Raffaele Cioffi (Università di Torino)
Il supplizio dell'impiccagione nell'omiletica anglosassone, fra radici apocrife e reminiscenze poetiche

14h30-15h

Barbara Foresti (Bologna)
Il Giudizio Universale, l'Inferno e gli Evangelisti di Pietro Pancotto: dall'ombra di un portico, alla luce di un'interpretazione

15h-15h30

Karin Ueltschi (Université de Reims Champagne-Ardenne)

Danses macabres, cortèges de morts et chasses sauvage : variations mythiques et littéraires

15h30-16h

Omar Khalaf (Università Ca' Foscari Venezia, Université Paris 4)

"Memorare novissima" : Caxton's editions of Earl Rivers's Cordyal and the meditation on death in late medieval England

16h-16h30

Pause

16h30-17h

Didier Jugan (D.M.E. - GRPM)

Joël Raskin (D.M.E.)

Le navire de l'Eglise face aux hérésies, aux péchés et à la mort (XVIe-XVIIe siècles)

17h-17h30

Angelika Gross (Paris)

A propos d'un fragment de la fresque de la Danse macabre de 1440 à Bâle

18h

Concert à la chapelle Argence

Vendredi 27 mai 2016

9h-9h30

Monica Engel (Amsterdam)

Daniel Burckhardt-Wildt and his enigmatic drawing of the demolition of Basel's Dance of Death

9h30-10h

Giuliana Giai (Torino)

Chronique de l'an Mil : la bonne et la mauvaise mort dans les "exempla" de Novalesa

10h-10h30

Cristina Bogdan (D.M.E. - Université de Bucarest)

L'Image du jugement individuel de l'âme. Le voyage par les Péages aériens dans l'iconographie roumaine du XVIIIe siècle

10h30-11h

Pause

11h-11h30

Marco Piccat (D.M.E. - Università di Trieste)

Le Royaume de Sardaigne et la Danse macabre

11h30-12h

Elisa Martini (Università di Firenze)

Il Casentino dei morti dimenticati. Le novelle del Sire di Narbona e di Messer Cione

12h-12h30

Caterina Angela Agus (Torino)

La "morte doppia" nella devozione popolare tra Savoia e Delfinato

14h30-15h

Silvia Marin Barutcieff (D.M.E. - Université de Bucarest)

"...Même quand je marche dans la sombre vallée de la mort, je ne redoute aucun mal". Les supplices et la mort du martyr dans l'iconographie religieuse de Valachie au XIXe siècle

15h-15h30

Tony Seaton (University of Limerick)

Sophie Oosterwijk

(D.M.E. - University of St Andrews)

The British Dance of Death : A Memento Mori for Jane Austen's era

15h30-16h

Alberto Milano (Civica Raccolta Bertarelli, Milano)

Reliures italiennes en xylographie avec motifs macabres

16h-16h30

Jean-Louis Haquette (Université de Reims Champagne-Ardenne)

Conclusion et clôture du colloque

17h

Visite de la Cité du vitrail

Samedi 28 mai 2016

8h30-19h

Excursion "A la recherche du macabre en Champagne méridionale".

(Pont-Sainte-Marie, Les-Riceys, Chaource, Ervy-le-Châtel, Neuvy-Sautour, Lirey)

Bulletin d'inscription : voir www.danses-macabres-europe.org

contact : danses.macabres.deurope@orange.fr

Quellennachweis:

CONF: L'étude des danses macabres (Troyes, 25-28 May 16). In: ArtHist.net, 18.03.2016. Letzter Zugriff 16.07.2025. <<https://arthist.net/archive/12502>>.