

## Der Tastsinn der Kunst (Basel, 8–9 Apr 16)

Museum Tinguely, Basel, 08.–09.04.2016

Lisa Ahlers, Museum Tinguely

Museum Tinguely, Basel, 8.–9. April 2016

### PRIÈRE DE TOUCHER

Interdisziplinäres Symposium

Das Symposium vertieft die in der Ausstellung „PRIÈRE DE TOUCHER – Der Tastsinn der Kunst“ (12.02 – 16.05.2016) angesprochenen Facetten des Tastsinnes und erweitert die Sicht auf die zahlreichen Wirkungsfelder des Taktilen. Die Referentinnen und Referenten stammen aus dem Bereich der Psychologie, der Medizin, des Modedesigns, der Architektur, der Medien-, Kunst-, Film- und Religionswissenschaften.

Teilnahme kostenfrei

Veranstaltungssprachen: Deutsch oder Englisch

Veranstaltungsort: Museum Tinguely, Basel

### PROGRAMM

Freitag, 8. April 2016

9.40-9.50

Begrüßung

ROLAND WETZEL

Direktor, Museum Tinguely, Basel, Kurator PRIÈRE DE TOUCHER – Der Tastsinn der Kunst

9.50

PANEL I

MEDIALITÄT DES TAKTILEN

Moderation und Einführung

MARKUS RATH

Universität Basel, Kunsthistorisches Seminar

10.00-10.30

KARIN HARRASSER

Kunstuniversität Linz, Abteilung für Kulturwissenschaft

„Der Tastsinn als Gemeinssinn. Überlegungen zur Medienästhetik des Taktilen“

10.30-11.00

KATHLEEN BÜHLER

Kunstmuseum Bern

„Wenn Augen berühren: Carolee Schneemanns erotischer Experimentalfilm Fuses (1964 –1967)“

11.00-11.30 Pause

11.30-12.00

EVA DIETRICH

Gastkuratorin PRIÈRE DE TOUCHER – Der Tastsinn der Kunst

„Getanzte Gebete. Der moderne Tanz und die Berührung des Unsichtbaren“

12.00-12.30

TILL A. HEILMANN

Universität Bonn, Abteilung für Medienwissenschaft

„Kann man digitale Artefakte ertasten?“

12.30-13.00 Gesprächsrunde

Mittagspause

14.20

PANEL II

OBERFLÄCHE, HAUT UND HÜLLE

Moderation und Einführung

LINDA SCHÄDLER

ab 1. Mai Leiterin der Graphischen Sammlung der ETH Zürich

14.30-15.00

PHILIP URSPRUNG

ETH Zürich, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur

„Präsenz der Oberfläche: Haptik und Architektur“

15.00-15.30

DINIE VAN DEN HEUVEL

Head designer Infantium Victoria; HEAD, Genf; La Cambre, Brüssel

“What we think to feel when wearing clothes. Sensory experiences in a highly technological fashion era”

15.30-16.00 Pause

16.00-16.30

EBERHARD TRÖGER

Zürcher Hochschule der Künste; ZHAW Winterthur

„Berühren und berührt werden – Über den Wert des Schmutzes in der Architektur“

16.30-17.00

HANNA KATHARINA GÖBEL

Universität Hamburg, Arbeitsbereich Kultur, Medien, Gesellschaft, Institut für Bewegungswissen-

schaft

„Touching is moving: zur sozialen Affektivität von Gebäuden“

17.00-17.30 Gesprächsrunde

17.30-18.30

ROLAND WETZEL/LISA AHLERS

Museum Tinguely, Basel

Rundgang durch PRIÈRE DE TOUCHER – Der Tastsinn der Kunst

Samstag, 9. April 2016

9.50

PANEL III

PRIÈRE DE TOUCHER

Moderation und Einführung

SIMON BAIER

Universität Basel, Kunsthistorisches Seminar

10.00-10.30

LARS BLUNCK

Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg, Lehrstuhl für Kunstgeschichte

„Berührungsgebete. Marcel Duchamps Prière de toucher als Pierre de touche“

10.30-11.00

MARKUS RATH

Universität Basel, Kunsthistorisches Seminar

„Berührende Bilder. Lust und Schmerz in der Malerei“

11.00-11.30 Pause

11.30-12.00

ADINA KAMIEN-KAZHDAN

The Israel Museum, Jerusalem

„A Malleable Approach to Creativity: Man Ray and Duchamp, Casts and Replication“

12.00-12.30 Gesprächsrunde

Mittagspause

13.50

PANEL IV

PHYSIOLOGIE DES TAKTILEN

Moderation und Einführung

ROLAND WETZEL

Direktor, Museum Tinguely Basel

14.00-14.30

JAN A. FISCHER

Universität Zürich

„Wege der Kunst durch Tasten und Fühlen von der Haut zum Gehirn“

14.30-15.00

UTE HOLL

Universität Basel, Seminar für Medienwissenschaft

„Über Vibrationsempfindung. Die Wahrnehmung von Wellen mit Haut und Knochen“

15.00-15.30 Pause

15.30-16.00

MARTIN GRUNWALD

Universität Leipzig, Haptik-Forschungslabor

„Das Tastsinnessystem als Voraussetzung einer Repräsentation der eigenen Körperlichkeit“

16.00-16.30 Gesprächsrunde

Ende

PRIÈRE DE TOUCHER – Der Tastsinn der Kunst

12.02.-16.05.2016

Museum Tinguely, Basel

[www.tinguely.ch](http://www.tinguely.ch)

Quellennachweis:

CONF: Der Tastsinn der Kunst (Basel, 8-9 Apr 16). In: ArtHist.net, 18.03.2016. Letzter Zugriff 07.07.2025.

<<https://arthist.net/archive/12499>>.