

Andrea Schiavone (Venice, 31 Mar-2 Apr 16)

Venice, 31.03.-02.04.2016

Chiara Callegari

Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento (Venezia, 31 marzo - 2 aprile 2016)

GIOVEDÌ 31 MARZO

BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA SALE MONUMENTALI

POMERIGGIO | 14.30

Saluti

Maurizio Messina

Direttore della Biblioteca Nazionale Marciana

Gabriella Belli

Direttrice della Fondazione Musei Civici di Venezia

PRESIEDE Massimiliano Rossi

David Ekserdjian

Schiavone e Parmigianino

Lorenzo Finocchi Gherzi

Un possibile avvio alla Maniera di Andrea Schiavone

PAUSA

Chiara Callegari

Istorie, sì bene intese, e sì bene composte.

Riflessioni intorno alle "invenzioni" di Schiavone. A partire da Parmigianino

Michel Hochmann

Andrea Schiavone e i pittori del portico di San Marco

Angelo Maria Monaco

Lo Schiavone nella letteratura artistica: riprese, metafore, topoi letterari e alcuni episodi di fortuna critica minore tra Sei e Settecento

DISCUSSIONE

VENERDÌ 1 APRILE

FONDAZIONE GIORGIO CINI SALA BARBANTINI

MATTINO | 9.30

Saluti

Luca Massimo Barbero

Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini

PRESIEDE Caterina Furlan

Ettore Merkel

Andrea Schiavone artista veneziano della "Maniera". Dagli affreschi di Palazzo Zen alle pitture per gli organi musicali

Fabio Franz

Schiavone tra cassoni dipinti e la bottega di Tiziano. Una rilettura delle carte piombo-borghesi di Cavalcaselle

PAUSA

Vincenzo Mancini

Riflessioni sull'attività di Schiavone

Nina Kudiš

Andrea Schiavone a Zara: contesto storico, artistico, documenti e fortuna critica

Sergio Marinelli

Storia delle attribuzioni

Benjamin Couilleaux

Un Goût de couleur si exquis: per una fortuna francese di Schiavone

DISCUSSIONE

VENERDÌ 1 APRILE

FONDAZIONE GIORGIO CINI SALA BARBANTINI

POMERIGGIO | 14.30 PRESIEDE Irina Artemieva

Susy Marcon

Andrea Schiavone nelle carte di Giovan Battista Cavalcaselle

Enrico Maria Dal Pozzolo

Appunti sul catalogo di Schiavone pittore

Sabine Engel

Andrea Schiavone's Christ and the Adulteress (c. 1549): a most Venetian subject given in a non-Venetian formulation

PAUSA

Ivana Prijatelj Pavičić

A contribution to understanding of ethnic and other identity constructs regarding the painter Schiavone in the art historiography and art (prints, painting and sculpture)

Francesca Di Gioia

Chi è Mattia? Questioni di metodo tra tecnica e stile nelle acqueforti di Andrea Schiavone

DISCUSSIONE

SABATO 2 APRILE

BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA SALE MONUMENTALI

MATTINO | 9.30?

PRESIEDE David Ekserdjian

Fabrizio Biferali

Stato della virtù e virtù dello Stato.?I tondi allegorici di Andrea Schiavone nella Libreria Marciana

Catherine Puglisi

Il forestiero innovatore: Schiavone davanti al "Cristo passo"

Pascale Dubus

Un art digne d'infamie: la condamnation de "la prestezza" d'Andrea Schiavone dans le Dialogo di pittura de Paolo Pino (1548)

PAUSA

Paola Artoni

I disegni nascosti di Andrea Schiavone: dalle analisi non invasive novità sull'underdrawing

Lionello Puppi

El Greco e Andrea Schiavone

DISCUSSIONE

Seguirà visita guidata con Enrico Maria Dal Pozzolo e Chiara Callegari alla mostra Splendori del Rinascimento a Venezia. Andrea Schiavone tra Parmigianino, Tintoretto e Tiziano. Entrata unica alle

h. 14.30 al Museo Correr (Piazza San Marco, Ala Napoleonica, Scalone monumentale); i partecipanti potranno usufruire del biglietto a tariffa ridotta.

COMITATO SCIENTIFICO Irina Artemieva, Luca Massimo Barbero, David Ekserdjian, Marzia Faietti, Miguel Falomir, Caterina Furlan, David Landau, Maurizio Messina

COORDINAMENTO E ORGANIZZAZIONE Chiara Callegari, Vincenzo Mancini

Quellennachweis:

CONF: Andrea Schiavone (Venice, 31 Mar-2 Apr 16). In: ArtHist.net, 16.03.2016. Letzter Zugriff 05.07.2025.

<<https://arthist.net/archive/12478>>.