Académies artistiques (Rome, 11-13 Jan 17)

Rome, Italy, 11.–13.01.2017
Eingabeschluss : 15.06.2016

Sarah Linford

APPEL À COMMUNICATIONS - CALL FOR PAPERS
See below for English and Italian versions.
Vedere sotto per le versioni in Inglese e in Italiano.

FRANÇAIS

Les Académies artistiques entre héritage et débats artistiques contemporains.

L'Académie de France à Rome, l'Accademia Nazionale di San Luca et l'Accademia di Belle Arti di Roma organisent un colloque international à l'occasion des 350 ans de la fondation de l'Académie de France à Rome. Ce colloque international coïncidera avec la clôture de trois expositions reliées : une à la Villa Médicis, 350 ans de création. Les artistes de l'Académie de France à Rome de Louis XIV à nos jours ; la deuxième à l'Accademia di San Luca, Roma-Parigi: accademie a confronto. Rapporti tra l'Accademia di San Luca e la Francia secc. XVII-XIX ; et la troisième à l'Accademia di Belle Arti, Accademia, Accademie: tra ricerca, trasmissione e creazione artistica, secc. XIX-XXI.
Il se tiendra dans ces trois institutions, successivement les 11, 12 et 13 janvier 2017.

Le colloque entend réfléchir sur les enjeux historiques et actuels du fonctionnement des académies artistiques à Rome et ailleurs, en particulier dans leurs rapports à la tradition dans un contexte de transmission du savoir et de soutien à la création. Il s'attardera sur la manière dont les académies se sont organisées entre-elles, autonomisant leurs activités didactiques et scientifiques, depuis l'Accademia del Disegno fondée à Rome en 1593, aux grandes réformes institutionnelles du dix-neuvième siècle et jusqu'à la création contemporaine.
La rupture des années 1960-1970 a contraint les académies à s'adapter et à repenser l'activité de ces institutions anciennes de plusieurs siècles. Ces transformations concernent les modes d'apprentissage, l'accompagnement des élèves, membres ou pensionnaires de ces académies, mais aussi les bâtiments eux-mêmes et leurs collections. Les moulages en plâtre par exemple acquièrent de nos jours un nouveau statut patrimonial très différent de leur destination d'origine, tandis que disparaît le rôle d'expert en biens et politique culturels longtemps joué par les académies.
Les modes d'apprentissage se sont transformés. La pratique de la copie d'après les maîtres n'est plus un passage obligatoire ; la transcription d'après nature a disparu de la formation, le dessin d'après modèle vivant n'est plus le passage obligatoire de la création ; thème, sujet et parfois exécution se sont éclipsés en faveur d'autres problématiques.

In fine, le colloque pose la question du rôle des académies dans la création artistique et de son tiraillement actuel entre création et tradition, entre recherche historique et recherche artistique.
Les communications peuvent porter sur un des thèmes suivants, ou sur tout autre sujet qui éclairerait le débat :
- L'éducation artistique des années 1930 à la crise des années 1960
- « L'art académique » : les débats historiographiques depuis 1968
- Le rôle des modèles italien et français dans la création des académies artistiques occidentales
- Dessin: vestige du passé ou instrument de connaissance ?
- Histoire et importance des concours académiques dans le développement des différentes disciplines artistiques
- L'enseignement de l'architecture dans les académies
- Didactique comparée : enseignement artistique en Europe du Nord, du Sud, des Amériques et ailleurs
- Le rôle de la recherche scientifique dans l'éducation artistique autrefois et aujourd'hui

Les langues du colloque seront le français, l'italien et l'anglais. Les propositions de communication devront être soumises avant le 15 juin 2016, et devront comporter un titre, un texte de 2500 signes maximum et une présentation biographique de l'auteur. Le comité scientifique et organisationnel, composé de représentants des trois institutions, choisira un maximum de 30 participants. Les participants seront informés vers le 15 juillet 2016.

Les propositions devront être soumises par courriel, en spécifiant « colloque 350 ans » dans l'objet du message, et envoyées à patrizia.celli@villamedici.it

Comité scientifique et organisationnel :
Carolina Brook
Elisa Camboni
Gian Paolo Consoli
Tiziana D'Acchille
Jérôme Delaplanche
Sarah Linford
Francesco Moschini
Susanna Pasquali

--

ENGLISH

Art Academies between Cultural Heritage and Contemporary Artistic Debates .

The Académie de France à Rome, the Accademia Nazionale di San Luca and the Accademia di Belle Arti di Roma are organizing an international colloquium on the occasion of the 350th anniversary of the French Academy in Rome.
This international colloquium will coincide with the closing of three related exhibitions: one at the Villa Medici, 350 ans de création. Les artistes de l'Académie de France à Rome de Louis XIV à nos jours; the second at the Accademia di San Luca, Roma-Parigi: accademie a confronto. Rapporti tra l'Accademia di San Luca e la Francia secc. XVII-XIX, and the third at the Accademia di Belle

Arti, Accademia, Accademie: tra ricerca, trasmissione e creazione artistica, secc. XIX-XXI.
The colloquium will be held in all three venues, successively, on January 11th, 12th and 13th 2017.

The colloquium focuses on the historic and contemporary challenges related to the role of art academies, in particular on their relationship with tradition, in the larger context of their mission to transmit knowledge, know-how, and to foster creation. The colloquium further investigates how academies have interacted with each other and how they have developed their respective educational activities, from the time of the first institutions of Drawing Academies, to the 19th Century's great institutional reforms, and to the present day.
The fracture of the 1960s/1970s forced the Academies to radically re-think their function and to initiate activities beyond traditional teachings. These transformations concerned ways of learning, tutoring students, the role of members, scholars or fellows of these Academies, but also the status of the Academies' buildings and the collections they house.
While certain collections, such as plaster casts for example, are currently being reappraised for their aesthetic merits, this attention is a far cry from their original function. At the same time, in these institutions, the ancient prerogative of legally estimating and taxing artworks has been lost, this activity now the province of ministries or conferred to non-institutional individuals.
Learning methods have been thoroughly transformed. The practice of copying master artworks is no longer compulsory; the observation of nature and its representation has disappeared from the artistic curriculum; life drawing is no longer compulsory; theme, subject and sometimes execution are now often of secondary importance.
The colloquium enquires into the past and present roles of the Academy in artistic development. It seeks to investigates and open up debates about contemporary artistic practice and the challenges posed by a potentially conflictual relationship between creation and a continuity with tradition, between historical and artistic research.

Suggested topics for conference papers:
- Artistic education from the 1930s to the crisis of the 1960s
- "Academic art": historiographical debates since 1968
- The role of Italian and French models in the establishment of Western art Academies
- Drawing: vestige of the past or tool for visual knowledge?
- History and import of academic competitions and prizes in the development of artistic disciplines
- The role of architectural teaching in the Academies
- Comparative educational models: teaching the visual arts in Northern and Southern Europe, in the Americas and elsewhere
- The role of scientific research in art education past and present

Conference languages are French, Italian and English. Proposals must be submitted by June 15th 2016, and must include title, a text of maximum 2500 characters and a brief biography of the author. The scientific and organizational committee, composed of representatives of the three institutions, will select a maximum of 30 speakers. Participants will be notified by July 15th 2016.

Proposals should be submitted via email, specifying "Colloque 350 ans" in the subject header, and sent to: patrizia.celli@villamedici.it

Scientific and organizational committee:
Carolina Brook
Elisa Camboni
Gian Paolo Consoli
Tiziana D'Acchille
Jérôme Delaplanche
Sarah Linford
Francesco Moschini
Susanna Pasquali

--

ITALIANO

Le accademie d'arte tra patrimonio storico e i dibattiti artistici contemporanei.

L'Accademia di Francia in Roma, l'Accademia Nazionale di San Luca e l'Accademia di Belle Arti di Roma organizzano un convegno internazionale in occasione della chiusura delle tre esposizioni organizzate a Roma, l'una a Villa Medici, 350 anni di creatività. Gli artisti dell'Accademia di Francia a Roma da Luigi XIV ad oggi, la seconda presso l'Accademia di San Luca, Roma-Parigi: accademie a confronto. Rapporti tra l'Accademia di San Luca e la Francia secc. XVII-XIX, e la terza presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, Accademia, Accademie: tra ricerca, trasmissione e creazione artistica, secc. XIX-XXI.
Si svolgerà nelle tre sedi, nei giorni 11, 12 e 13 gennaio 2017.

Il convegno intende riflettere sulle sfide storiche ed attuali circa la funzione delle Accademie d'arte, in particolare nel loro rapporto con la tradizione, in un contesto di trasmissione del sapere e di sostegno alla creazione. Inoltre, il convegno intende indagare il modo attraverso cui le Accademie si sono, nel tempo, relazionate tra di loro e hanno sviluppato le loro attività didattiche, in un quadro che dalle prime istituzioni di Accademie del Disegno, passa attraverso le grandi riforme istituzionali del diciannovesimo secolo e giunge fino alla contemporaneità.
La rottura degli anni 1960-1970 ha costretto le Accademie a un ripensamento generale della propria funzione e delle nuove attività da mettere in campo, anche dal punto di vista dei procedimenti operativi. Queste trasformazioni hanno riguardato inoltre i modi d'apprendimento, la guida degli studenti, dei membri o dei borsisti, ma anche degli edifici stessi e le loro collezioni. I calchi in gesso, ad esempio, acquisiscono ai nostri giorni un diverso valore patrimoniale rispetto alla loro funzione d'origine. Così come nel tempo si è perduta l'antica prerogativa accademica di stima e tassazione delle opere, compito trasferito a figure extra-istituzionali.
I metodi d'apprendimento si sono conseguentemente trasformati. La pratica della copia dei capolavori dei maestri non è più essenziale; l'osservazione della natura e la sua rappresentazione è scomparsa dall'attività di formazione; il disegno dai modelli viventi non è più fondamentale per lo studio di figura; il problema del soggetto e talvolta dell'esecuzione risultano eclissati a favore di altre pratiche.
Il convegno pone quindi l'interrogativo sul ruolo delle Accademie oggi nella formazione dell'artista a confronto con quello svolto nella storia. Intende altresì indagare le diverse problematiche scaturite da un rapporto ambivalente con la tradizione, di continuità e di rottura ad un tempo, nel tentativo di trovare un possibile equilibrio tra ricerca storica e ricerca artistica.

Si suggeriscono qui alcuni temi su cui verte il convegno:
- l’insegnamento artistico nelle accademie dagli anni ’30 alla crisi degli anni ’60
- il dibattito storiografico intorno all'accademismo a partire dal 1968
- i modelli italiano e francese nella costituzione delle Accademie di Belle Arti europee
- storia e importanza dei concorsi accademici nello sviluppo delle diverse discipline artistiche
- disegno: retaggio del passato e/o strumento di conoscenza?
- l’insegnamento dell’architettura nelle Accademie
- didattica comparata: insegnamento artistico nell’Europa del Nord, del Sud, delle Americhe e altrove
- riflessione sugli ultimi 150 anni di formazione artistica
- il ruolo della ricerca scientifica nell’educazione artistica passata ed attuale

Le lingue del convegno sono francese, italiano e inglese. Le proposte di intervento dovranno pervenire entro il 15 giugno 2016 ed includere, oltre al titolo, un testo di massimo 2500 battute ed una breve presentazione biografica dell’autore. Verranno selezionati dal comitato scientifico ed organizzativo, composto dai rappresentanti delle tre istituzioni proponenti, un massimo di 30 contributi. I risultati verranno comunicati entro il 15 luglio 2016.
Le proposte dovranno pervenire via e-mail, indicando nell'oggetto “Colloque 350 ans", all'indirizzo: patrizia.celli@villamedici.it

Comitato scientifico ed organizzativo:
Carolina Brook
Elisa Camboni
Gian Paolo Consoli
Tiziana D’Acchille
Jérôme Delaplanche
Sarah Linford
Francesco Moschini
Susanna Pasquali

Quellennachweis:

CFP: Académies artistiques (Rome, 11-13 Jan 17). In: ArtHist.net, 15.03.2016. Letzter Zugriff 03.11.2026. <https://arthist.net/archive/12468>.