

Kunstchronik Heft 3 / März 2016

Gabriele Strobel

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München

Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

69. Jahrgang / Heft 3 / März 2016

Inhalt

REZENSIONEN

Maria Portmann, L'image du corps dans l'art espagnol aux XVIe et XVIIe siècles. Autour du "Libro Segundo" de Juan de Arfe y Villafañe (1585)

José Riello

118

Denis Ribouillault, Rome en ses jardins. Paysage et pouvoir au XVIe siècle

Emmanuel Lurin

122

Annette Graczyk, Die Hieroglyphe im 18. Jahrhundert. Theorien zwischen Aufklärung und Esoterik

Hans Christian Hönes

127

AUSSTELLUNGEN

Élisabeth Louise Vigée Le Brun. Grand Palais, Paris, 23.9.2015–11.1.2016; The Metropolitan Museum of Art, New York, 9.2.–15.5.2016; National Gallery of Canada, Ottawa, 10.6.–12.9.2016

Gerrit Walczak

131

Delacroix – Delaroche. Geschichte als Sensation. Museum der bildenden Künste, Leipzig,

11.10.2015–17.1.2016. Kat. hg. v. Hans-Werner Schmidt und Jan Nicolaisen in Zusammenarbeit mit Martin Schieder

Christine Tauber

138

TAGUNG

Dionysos des Lumières aux sources de la modernité artistique/Dionysos und die Rückseite der Aufklärung. Internationales Forschungskolloquium am Deutschen Forum für Kunstgeschichte Paris (DFK), 30./31.10.2015

Thilo H. G. Westermann

146

ZUSCHRIFT

Zum Beitrag von Hanns Christian Löhr in Kunstchronik Nr. 1, 2016, 2–7

Birgit Schwarz

152

Neues aus dem Netz

154

Veranstaltung

154

Zuschrift

154

Ausstellungskalender

155

Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik Heft 3 / März 2016. In: ArtHist.net, 15.03.2016. Letzter Zugriff 18.05.2024.

<<https://arthist.net/archive/12462>>.