

Collections in the Habsburg Court (Madrid, 27-28 May 16)

Museo Nacional del Prado, Auditorio Madrid, Spain, 27.-28.06.2016

Eingabeschluss : 01.05.2016

Escuela del Prado, Museo Nacional del Prado

International Congress

Display, Access to, and Contemplation of Collections in the Habsburg Court, 1516-1700

Congreso internacional: Despliegue, acceso y contemplación de colecciones en la Corte de los Austrias, 1516-1700

Llamada a contribuciones

Congreso internacional Despliegue, acceso y contemplación de colecciones en la Corte de los Austrias, 1516-1700

Directed by: Miguel Falomir. Associate Director of Research and Conservation, Museo Nacional del Prado

Organized by: Escuela del Prado

- Please, scroll down for Spanish version -

This congress approaches collecting in the Spanish Habsburg court from perspectives that have barely been explored before: the material conditions in which artworks were exhibited (how high they were hung, on what surfaces, with what types of lighting, frames and possible accompanying inscriptions), their accessibility (what could be seen by whom, when and in what circumstances; the existence of more and less restricted settings and the norms governing visits, including the exchange of gifts and the acquisition of copies) and lastly, the criteria underlying the association and collecting of works, as well as the people charged with such activities.

The congress consists of four sections chaired by renowned specialists. Proposals for each of the four sections (please specify which) should be no longer than 20 lines and may be presented in English or Spanish. The deadline for submitting proposals is May 1, 2016.

I Documentary Sources and Courtly Collecting. Review and New Perspectives

Chaired by: Fernando Checa. Complutense University of Madrid, Department of Art History II (Early Modern)

This section seeks to broaden knowledge and explore new, fundamentally methodological approaches to sources and documents associated with art from the Early Modern Era and its relations to the Spanish Monarchy, positing the latter as a vast intercontinental cultural setting that extended far beyond strictly Iberian or peninsular limits. This involves understanding not only the "treatises" and theoretical or historical sources customarily included in the traditional field of

“Kunstliteratur,” but also a broader spectrum that runs from inventories and correspondence through descriptions of artworks, including travelogues, descriptions of celebratory events, etc., as well as poetical and creative literature.

II The Places of Collecting

Chaired by: Javier Portús. Museo Nacional del Prado

This section studies collecting in the Habsburg court from the perspective of where the artworks were actually exhibited. The emphasis is not so much on the physical characteristics of such spaces as on how their decoration was influenced by these characteristics and by the spaces' use. Equally cogent will be the manner in which changes in the use of such spaces led to modifications in their decoration, and how a “rhetoric of place” was established in Habsburg palaces and other associated spaces.

III Access to, and Contemplation of the Royal Collections

Chaired by: Adolfo Carrasco. University of Valladolid, Department of Early Modern History

In this section, we are interested in who had access, and in what manner, to the collections of any sort of artworks at the royal seats, palaces, viceregal capitals, and even the homes of noble families (to the degree that they competed with or emulated royalty). We will also focus on the functional and formal organization of such visits, both as individual events and as part of other activities. In sum, this section delves into the regulation of the visibility and “reading” of artworks in the context of courtly culture, recognizing their role in projecting power (pomp and propaganda) and their evaluation (taste) during the 16th and 17th centuries.

IV Showing Art. The Display of the Royal Collections

Chaired by: Peter Cherry. Trinity College Dublin, Department of History of Art and Architecture

This section will examine the role of paintings in Habsburg interiors. Consideration will be given to physical circumstances of display and the factors which governed the arrangement of pictures in different spaces, such as their authorship, subject matter, size, visibility, and conditions of lighting. Particular attention will be paid to pictures as material objects, in terms of their support and medium, types of framing and coverings, and the relevance of inscriptions. Their relationships with other aspects of interior decoration and furnishings will also feature prominently in this inquiry.

Proposals should be sent by e-mail to:

clara.camacho@museodelprado.es / amanda.bittencourt@museodelprado.es

They will be evaluated by the organizing committee, which will contact candidates before the end of May, 2016.

Travel and lodging expenses will not be covered by the Museo Nacional del Prado and must be paid by participants.

Este congreso plantea el coleccionismo en la corte de los Habsburgo españoles desde perspectivas poco exploradas hasta ahora: las condiciones materiales de exhibición de las obras de arte (a qué altura se exhibían, sobre qué superficies, con qué condiciones de iluminación, marcos y potenciales inscripciones que las acompañaban), la accesibilidad a las mismas (quién,

cuándo y en qué circunstancias veía qué, la existencia de ámbitos de acceso más o menos restringido, o los códigos que regían las visitas, incluyendo el intercambio de regalos o la obtención de copias) y, finalmente, los criterios seguidos para la asociación y reunión de las obras y las personas encargadas de ello.

El congreso se articula en cuatro secciones presididas por reconocidos especialistas.

Las propuestas de participación pueden presentarse, señalando para qué sección, en inglés y castellano, con una extensión máxima de 20 líneas.

La fecha límite de envío es el 1 de mayo.

Las propuestas se enviarán por correo electrónico a:

clara.camacho@museodelprado.es / amanda.bittencourt@museodelprado.es

y serán evaluadas por el comité organizador, que contactará con los solicitantes antes de finalizar mayo de 2016.

El Museo Nacional del Prado no asumirá los gastos de viaje y alojamiento, que correrán por cuenta de los solicitantes.

I Fuentes documentales y coleccionismo cortesano. Recapitulación y nuevas perspectivas

Preside: Fernando Checa. Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Historia del Arte II (Moderno)

Esta sección pretende ampliar los conocimientos y aportar nuevos puntos de vista, fundamentalmente metodológicos, al tema de fuentes y documentación en torno al arte de la Edad Moderna y sus relaciones con la Monarquía Hispánica, entendida esta como un ámbito cultural amplio e intercontinental más allá de lo estrictamente ibérico y peninsular. Se trata de comprender no tan solo los "tratados" y las fuentes de carácter teórico o histórico habitualmente comprendidas en el campo tradicional de la "Kunstliteratur", sino de abarcar un espectro más amplio que va desde los inventarios y epistolarios a descripciones de obras de arte, pasando por relaciones de viajes, de fiestas etc., sin olvidar a la literatura de carácter poético y creativo.

II Los lugares del coleccionismo

Preside: Javier Portús. Museo Nacional del Prado

Esta sección enfoca el estudio del coleccionismo en la corte de los Austrias desde el punto de vista de los lugares en los que se alojaron las obras. Se trata no tanto de reflexionar sobre la composición concreta de esos espacios, cuanto sobre en qué medida las características físicas de esos lugares, y los usos a los que estaban destinados influyeron en la composición de su decoración. También sobre cómo, a medida que esos usos cambiaban, se modificaba su contenido y sobre cómo se fue formando una "retórica del lugar" en los palacios y otros espacios vinculados con los Austrias.

III Acceso y contemplación de las colecciones reales

Preside: Adolfo Carrasco. Universidad de Valladolid, Departamento de Historia Moderna

En esta sección nos interesa quién y cómo tenía acceso a las colecciones y a las obras de arte de cualquier tipo en los sitios reales, los palacios de las capitales virreinales e, incluso, en las residencias nobiliarias (en competencia o emulación de lo regio). Igualmente, nos centramos en la organización protocolaria y funcional de las visitas, como parte de otros actos o en sí mismas.

En definitiva, la sección busca profundizar en la regulación de la visibilidad y la "lectura" de las obras de arte, en el contexto de la cultura cortesana, en su doble dimensión de exhibición del poder (fasto y propaganda) y de su evaluación (el gusto) durante los siglos XVI y XVII.

IV Mostrando el arte. El despliegue de las colecciones reales

Preside: Peter Cherry. Trinity College Dublin, Department of History of Art and Architecture

Esta sección examinará el papel que desempeñaron las pinturas en la configuración de los interiores de la España Habsburgo. Se considerarán las circunstancias físicas de los mismos y aspectos como la visibilidad y condiciones lumínicas, junto a otros como autoría, temática o tamaño de las obras, que determinaron la disposición de las pinturas en los diferentes espacios. Se dedicará particular atención a las pinturas como objetos materiales, en términos de su técnica y soporte; tipo de marcos y otros elementos como cubiertas textiles, así como la importancia y significado de las inscripciones. La relación de las obras pictóricas con otros aspectos de la decoración y amueblamiento interiores también será analizada con atención en esta sección.

Quellennachweis:

CFP: Collections in the Habsburg Court (Madrid, 27-28 May 16). In: ArtHist.net, 09.03.2016. Letzter Zugriff 02.07.2026. <<https://arthist.net/archive/12416>>.