Islamic Art – Mudéjar Art (Córdoba, 18-20 Nov 16)

Córdoba, Casa Arabe, 18.–20.11.2016
Eingabeschluss : 30.04.2016

Prof. Dr. Francine Giese / Prof. Dr. Alberto León, Vitrocentre und Vitromusée Romont

Artistic Dialogue during the Middle Ages. Islamic Art – Mudéjar Art

International Conference

Organized by: Prof. Dr. Alberto León (Universidad de Córdoba), Prof. Dr. Francine Giese (Universität Zürich), Casa Arabe

- Version en castellano abajo -

The research about Spain's medieval cultural heritage has experienced a great development in the last centuries. With the reassessment of the legacy of al-Andalus and of the Reign of Castile and Aragon during the nineteenth century, the historiography focusing especially on cultural connections and disconnections has grown extensively. Concepts like Reconquista, Convivencia and Mudéjar Art, are being interpreted as the result of Spain's nineteenth century's particular socio-political interests, related to the debate about national identity, religious intolerance and to an evolutionist conception of history. The special political and cultural reality of the Peninsula and its Middle Ages as a geographical and temporal frame of cultural coexistence, pluralism and heterogeneity has been controversially debated since that time.
At present, we assist to a critical revision and to an intense debate on those inherited concepts. While the traditional historiography had delineated several political, religious and artistic frontiers, new conceptions of the medieval reality arise that interpret those frontiers as being permeable and dynamic. This perspective leads to the consideration of an artistic dialogue as the basis of shared vocabularies. Such a dialogue will be the common thread of the present conference: we intend to analyze, share and spread recent results and new research projects on the Islamic and Mudéjar past of the Peninsula. The conference will constitute a platform for novel lines of investigation contributing to the debate on the artistic dialogue of the medieval Iberian Peninsula.

The following sections and themes are planned:

- Nineteenth century's historiography: the reassessment of the Islamic and Mudéjar past
- Islamic and Mudéjar urbanism
- Architectural reuse
- The twelfth century: dialogue or confrontation?
- The Iberian Peninsula and Europe: cultural connections
- Al-Andalus and the three cultures

Each presentation will be of 20 minutes, and may be given in Spanish or English. Please submit a proposal of maximum 300 words and a brief curriculum vitae by the 15th of April to the following e-mail address: conference@transculturalstudies.ch

---

VERSION CASTELLANO

Diálogo artístico en la Edad Media. Arte islámico – Arte mudéjar

Jornadas Internacionales, Córdoba

Organizado por: Prof. Dr. Alberto León (Universidad de Córdoba), Prof. Dr. Francine Giese (Universität Zürich), Casa Arabe

La investigación sobre la herencia cultural de la España medieval ha vivido un empuje decisivo en los últimos siglos. Desde que la mentalidad decimonónica contribuyera a la revalorización del legado de al-Andalus, del Reino de Castilla o de Aragón, ha tenido lugar un amplio desarrollo historiográfico cuyo interés se ha centrado en las conexiones y desconexiones culturales. Los conceptos acuñados durante el siglo XIX – Reconquista, Convivencia y Arte Mudéjar – comienzan a ser vistos como el resultado de una situación histórica y unos intereses políticos particulares, caracterizados por el debate sobre la identidad nacional, la intolerancia religiosa y la visión evolucionista de la historia. Se ha venido incidiendo en la especial situación político-cultural de la Península y su Edad Media como marco geográfico-temporal de coexistencia cultural, de pluralismo y heterogeneidad.
Actualmente asistimos a una revisión crítica y a un intenso debate sobre los conceptos heredados del siglo XIX. Ante una historiografía que había delineado una serie de fronteras político-religiosas y artísticas, se abre camino una concepción de la realidad medieval en la que las fronteras entre los reinos, religiones y vocabularios artísticos son permeables y dinámicas y donde podría haber primado el diálogo artístico. Un diálogo que puede tomarse también como hilo conductor de esta conferencia: se trata de analizar, compartir y divulgar tanto los resultados, como los proyectos y propuestas recientes en el estudio del pasado islámico y mudéjar de la Península. La conferencia quiere dar cabida a la presentación de líneas de investigación novedosas que contribuyan al debate sobre el diálogo artístico de la Península Ibérica medieval.

Para ello, están previstos los siguientes secciones y bloques temáticos:

- La historiografía del siglo XIX: valorización del pasado islámico y mudéjar.
- El urbanismo islámico y mudéjar.
- La reutilización arquitectónica.
- El siglo XII: ¿diálogo o confrontación?
- Relaciones y conexiones culturales entre la Península Ibérica y Europa.
- El al-Ándalus de las tres culturas.

Para cada contribución están previstos 20 minutos. Los idiomas admitidos en las jornadas son: español e inglés. Por favor, manden su propuesta (max. 300 palabras) y un breve currículum hasta el 15 de abril de 2016 a: conference@transculturalstudies.ch

Quellennachweis:
CFP: Islamic Art – Mudéjar Art (Córdoba, 18-20 Nov 16). In: ArtHist.net, 09.03.2016. Letzter Zugriff 14.11.2026. <https://arthist.net/archive/12411>.