

New Art Historical Resources on the Web [3]

H-ArtHist Redaktion

[1] The Metropolitan Museum of Art Archives Launches Blog Series on Fashion Designer Charles James

[2] Online-Datenbank Kupferstichkabinett der Hamburger Kunsthalle

[3] Art History Teaching Resources (AHTR)

[1] The Metropolitan Museum of Art Archives Launches Blog Series on Fashion Designer Charles James

From: Melissa Bowling <melissa.bowling@metmuseum.org>

Date: Mar 11, 2016

The Metropolitan Museum of Art Archives Launches Blog Series on Fashion Designer Charles James

The Metropolitan Museum of Art Archives announces the launch of a new series of blog posts focused on a project to prepare for research the business and personal papers of American fashion designer Charles James: <http://www.metmuseum.org/blogs/in-circulation/2016/charles-james-intro>.

Widely considered America's first couturier, James died in September 1978, leaving behind a trove of archival material self-consciously amassed in his Chelsea Hotel apartment during the final decades of his life. This archive—which includes business and personal correspondence, photographs, press clippings, and ephemera—was acquired by The Metropolitan Museum of Art in 2013. Two professional archivists, in consultation with staff from Met's Costume Institute, will arrange, describe, and rehouse the James papers, with the goal of making them easily usable by scholars, graduate students, designers, and others interested in studying the James legacy. As this work continues in the months ahead, the project archivists will post additional reports on interesting findings among the papers, technical aspects of conserving and organizing the material, and milestones of the life and career of Charles James that are illuminated by the collection. Please visit the Met's "In Circulation" blog page here for future installments: <http://www.metmuseum.org/blogs/in-circulation>.

For further information on The Metropolitan Museum of Art Archives visit our website:

<http://www.metmuseum.org/art/libraries-and-research-centers/museum-archives>

[2] Online-Datenbank Kupferstichkabinett der Hamburger Kunsthalle

From: Andreas Stolzenburg <stolzenburg@hamburger-kunsthalle.de>

Date: Mar 15, 2016

Hamburger Kunsthalle macht 15.000 Zeichnungen und Druckgraphiken aus dem Kupferstichkabinett über Website weltweit erreichbar: <http://emp-web-48.zetcom.ch/eMuseumPlus>

Die Hamburger Kunsthalle hat ein wichtiges Etappenziel der Online-Stellung ihrer Kunstsammlung erreicht: der wertvolle Bestand an rund 4.000 Altmeisterzeichnungen sowie 11.000 italienischen Druckgraphiken (Einzelblätter und Graphiken aus Büchern) aus dem Zeitraum von ca. 1450 bis 1850 ist ab sofort online zugänglich. Das Besondere an den weltweit zur Verfügung stehenden 15.000 hochwertigen Bilddaten ist ihre Verknüpfung mit den dazugehörigen wissenschaftlich vollständig erfassten Objektdaten. Mit dem jetzt veröffentlichten Umfang, der Erfassungstiefe und der Qualität der Digitalisate nimmt die Hamburger Kunsthalle eine Vorreiterrolle unter den deutschen Museen ein. Einen großen Gewinn für die Forschung stellt vor allem die digitale Veröffentlichung des kompletten Bestandes an Zeichnungen der deutschen, niederländischen und italienischen Schulen dar: Diese bislang nur in gedruckter Form publizierten Werke von Leonardo da Vinci, Raffael, Albrecht Dürer, Rembrandt und vielen anderen herausragenden Künstlern sind nun erstmals und komplett in Farbe digital zugänglich. Die Bereitstellung der italienischen Druckgraphik eröffnet ebenso breite Zugangsmöglichkeiten zu Werken, die größtenteils bisher nur in Expertenkreisen bekannt waren.

Die digitalen Bild- und Objektdaten sind über die Website www.hamburger-kunsthalle.de ohne Registrierung erreichbar und können in hoher Auflösung angeschaut werden. Die Suche nach den Werken ist nach diversen Kriterien möglich, wie zum Beispiel über die Freitexteingabe oder über die Suche nach Künstlernamen und Werktiteln.

Kontinuierlich sollen weitere Bestände zur Verfügung gestellt werden. Zeichnungen und Druckgraphiken können im Kupferstichkabinett der Hamburger Kunsthalle weiterhin nach vorheriger Anmeldung auch im Original betrachtet werden. Weitere Informationen unter www.hamburger-kunsthalle.de/index.php/kupferstichkabinett.html.

Contact: Dr. Andreas Stolzenburg, Leiter Kupferstichkabinett, Hamburger Kunsthalle, Glockengießerwall, 20095 Hamburg, Tel. +49 (0)40-428 131 224, Fax +49 (0)40-428 131 883, E-Mail stolzenburg@hamburger-kunsthalle.de

Dr. David Klemm, Leitung Digitalisierungsprojekt, Hamburger Kunsthalle, Glockengießerwall, 20095 Hamburg, Tel. +49 (0)40-428 131 226, Fax +49 (0)40-428 131 883, E-Mail klemm@hamburgerkunsthalle.de

[3] Art History Teaching Resources (AHTR)

From: Karen Shelby <karen.shelby@baruch.cuny.edu>

Date: Mar 16, 2016

Art History Teaching Resources (AHTR) (<http://arthistoryteachingresources.org>) is a peer-populated platform for art history teachers. Archived through a partnership with The Graduate Center at The City University of New York, AHTR is an open access website that connects faculty around innovative pedagogical resources to advance teaching and learning in art history and other disciplines engaged with visual culture. AHTR is home to the AHTR Weekly blog and provides an evolving and collectively authored online repository of art history teaching content including, but not limited to, lesson plans, video introductions to museums, book reviews, image clusters, and classroom and museum activities. The site promotes discussion and reflection around new ways of teaching and learning in the art history classroom through a peer-

populated blog and fosters a collaborative virtual community for art history instructors at all career stages. AHTR centers on supporting learning in the classroom, in the museum, and online by blending traditional and technological pedagogical approaches. AHTR strives to create similarly engaging materials to support arts instructors, especially in the foundational art history survey class where students of all majors learn transferable skills in order to critically analyze their worlds through visual means.

With over 364,000 visits since 2013 from 185 different countries, AHTR has an online community of educators in higher education, cultural institutions, and K-12 settings. They rely on the site for information and ideas, contribute and provide feedback about resources, and interact with one another through the AHTR website and its presence on social media. Over the last five years, this highly successful project has transitioned from its modest origins to a multifaceted digital platform reaching a larger audience and connecting a diverse field of practitioners united by a common interest in teaching art history and visual culture.

Interactions and reactions to subjects addressed on AHTR can also be accessed through the AHTR Facebook Group (<https://www.facebook.com/ArtHistoryTeachingResources/>).

Reference:

WWW: New Art Historical Resources on the Web [3]. In: ArtHist.net, Mar 16, 2016 (accessed Jul 6, 2025), <<https://arthist.net/archive/12406>>.