

## Forum Kunstgeschichte Italiens (Berlin, 7–9 Apr 16)

Berlin, 07.–09.04.2016

Antonia Kölbl, Europainstitut Universität Basel

### FORUM KUNSTGESCHICHTE ITALIENS

Organisation der Tagung:

Kai Kappel (HU Berlin), Klaus Krüger (FU Berlin)

Ausrichtende Institutionen:

Freie Universität Berlin | Humboldt-Universität zu Berlin | Verband Deutscher Kunsthistoriker | Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte | Kunsthistorisches Institut in Florenz (Max-Planck-Institut)

Unterstützung der Veranstaltung:

Botschaft der Italienischen Republik | Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte | Kunsthistorisches Institut in Florenz (Max-Planck-Institut) | Verein zur Förderung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz (Max-Planck-Institut) e.V. | Ernst-Reuter-Gesellschaft der Freunde, Förderer und Ehemaligen der Freien Universität Berlin e.V. | Humboldt-Universitäts-Gesellschaft | Istituto Italiano di Cultura Berlino | Italienzentrum der Freien Universität Berlin

Weitere Informationen:

[www.kunsthistoriker.org/italienforschung.html](http://www.kunsthistoriker.org/italienforschung.html)

### Programm

Donnerstag, 7. April 2016

Ort: Botschaft der Italienischen Republik in Berlin, Tiergartenstraße 22, Salone delle Feste

Für den Tagungsabschnitt in der Botschaft der Italienischen Republik ist eine Anmeldung bis zum 15. März 2016 unbedingt erforderlich (Name, Emailadresse und Geburtsdatum bitte an: [ikbsekretariat@hu-berlin.de](mailto:ikbsekretariat@hu-berlin.de)). Da die Zahl der Plätze an diesem Tag begrenzt ist, empfehlen wir frühzeitige Anmeldung und bitten aufgrund der Sicherheitskontrollen um zeitiges Erscheinen. Am Einlass ist ein amtlicher Lichtbildausweis vorzulegen.

15:00 Uhr

Eröffnung

Grußwort: Luigi Reitani, Direktor des Istituto Italiano di Cultura di Berlino

Begrüßung und Einführung: Kai Kappel (HU) und Klaus Krüger (FU)

15:15–18:45 Uhr

Plenarsektion I:

## Italienische Moderne

Christine Beese (Berlin) und Ralph-Miklas Dobler (München)

15:15 Uhr Christine Beese (Berlin), Ralph-Miklas Dobler (München): Einführung

15:30 Uhr Bildende Kunst

15:30 Uhr Svenja Frank (Sindelfingen): Italienische Gegenwartskunst – ein Phantom?

15:50 Uhr Hans Dickel (Erlangen): Zum italienischen Profil der Arte povera und der Transavanguardia im Kontext der internationalen Kunst ihrer Zeit

16:10 Uhr Diskussion

16:20 Uhr Architektur und Design

16:20 Uhr Doris Gerstl (Regensburg): Zum Einfluss des Bauhaus-Designs auf die Mailänder Werbeagentur Boggeri

16:40 Uhr Klaus Tragbar (Innsbruck): Rückzug oder Avantgarde? Anmerkungen zu Reyner Banhams Verständnis der italienischen Moderne

17:00 Uhr Diskussion

17:10 Uhr Kaffeepause

17:30 Uhr Film

17:30 Uhr Lorenzo Marmo (Rom): Italian Neorealism and the Conflicting Discourses on Cinema and Modernity

17:50 Uhr Tanja Michalsky (Rom): "Io sono una forza del Passato. Solo nella tradizione è il mio amore ..." Moderne als Umwertung der Tradition bei Pier Paolo Pasolini

18:10 Uhr Diskussion

18:20 Uhr Abschlussdiskussion

18:45 Uhr

Grußworte

S.E. Pietro Benassi, Botschafter der Italienischen Republik

Peter-André Alt, Präsident der Freien Universität Berlin (angefragt)

Jan-Hendrik Olbertz, Präsident der Humboldt-Universität zu Berlin (angefragt)

19:00 Uhr

Abendvortrag

Eike Schmidt (Direktor der Uffizien in Florenz): Die Uffizien im 21. Jahrhundert

Freitag, 8. April 2016

Ort: HU Berlin, Hauptgebäude, Unter den Linden 6

9:00–12:30 Uhr

Parallelsektion I (Hörsaal 2094):

[Co]scienza materiale. Die Wahl des Materials als kreativer Akt

Katharine Stahlbuhk (Hamburg/Florenz) und Katharina Weiger (Berlin/Florenz)

9:00 Uhr Katharine Stahlbuhk (Hamburg/Florenz) und Katharina Weiger (Berlin/Florenz): Einführung

9:15 Uhr Andreas Huth (Berlin): Bänder am Kleid. Vom Fugenverstrich zum Putzbild. Die Erfindung des Sgraffito und die Rolle des Materials

9:40 Uhr Irene Biadaoli (Florenz): Intenzione, tecnica e tradizione. Il caso della lunetta dipinta da Gaspero Martellini nel 1843, Spedale degli Innocenti, Firenze

10:05 Uhr Diskussion

10:30 Uhr Kaffeepause

11:00 Uhr Eva-Maria Kanz (Berlin): Kartenspiel und Gedankenspiel. Zur Bedeutung des Materials und des künstlerischen Mediums bei europäischen Spielkarten des 15. Jahrhunderts

11:20 Uhr Steffen Zierholz (Bern): ‚mettere mano all’opera‘ – Überlegungen zur Händigkeit des Materials

11:40 Uhr Antonio Mignemi (Florenz): La Porta in Bronzo del 1076 della Grotta di San Michele Arcangelo

12:00 Uhr Wolf Löhr (Berlin): Response

12:05 Uhr Diskussion und Schlussbetrachtung

9:00–12:30 Uhr

Parallelsektion II (Hörsaal 2091):

Dynamiken künstlerischer Mobilität und transregionale Alternativen im Cinquecento

Henry Kaap (Florenz)

9:00 Uhr Henry Kaap (Florenz): Einführung

9:30 Uhr Stefania Castellana (Lecce): The Marches, 1506: around the move of Johannes Hispanus (and Lorenzo Lotto)

10:00 Uhr Lars Zieke (Tübingen): Zwischen Venedig und Mailand. Künstlerische Mobilität und lokale Identität in frühen Werken Andrea Solarios

10:30 Uhr Kaffeepause

11:00 Uhr Anna Heinze (Hamburg): Stilpluralismus und transregionale Alternativen am Beispiel des Motivs des liegenden weiblichen Aktes in der oberitalienischen Malerei des Cinquecento

11:30 Uhr Maria Vittoria Spissu (Bologna): The Master of Ozieri's peregrinatio. Artistic mobility and trans-regional connexions behind the insular alternative of a late "eccentrico"

12:00 Uhr Stefania Girometti (Heidelberg): Transregional, dynamisch, vergessen – Michele Desubleo und das Potenzial eines mobilen Künstlers

9:00–12:30 Uhr

Parallelsektion III (Hörsaal 3075):

Grundlagen der Kunsttheorie seit der Renaissance - Universelle Konstanten der bildenden Kunst bis heute?

Barbara Stoltz (Marburg/Florenz)

9:00 Uhr Hana Gründler (Florenz): Konzepte der Zeichnung. Von Vasaris ‚disegno‘ zu Mel Bochner's ‚Working Drawings‘

9:30 Uhr Nike Bätzner (Halle): Dignitas contra Banality. Konzepte der Harmonie bei Leon Battista Alberti, Francesco Vezzoli und Jeff Koons

10:00 Uhr Magdalena Nieslony (Florenz/Heidelberg): Totgeglaubte leben länger. Perspektive im Frühwerk von Richard Serra

10:30 Uhr Kaffeepause

11:00 Uhr Irene Schütze (Mainz): Reflexionen über künstlerische Schaffensprozesse im Film. Zum "Weiterleben" frühneuzeitlicher Theorien in Biopics

11:30 Uhr Joseph Imorde (Siegen): Schwebezustände. Inszenierungen der Schwerelosigkeit

12:00 Uhr Barbara Stoltz (Marburg/Florenz): Universelle Konzepte der Kunst seit Varchi: Diskussion

9:00–12:30 Uhr

Parallelsektion IV (Hörsaal 2097):

Nationale Identität im urbanen Raum des Terzo Millennio

Bettina Morlang-Schardon (Rom/Marburg) und Marion Hilliges (Göttingen)

9:00 Uhr Marion Hilliges (Göttingen), Bettina Morlang-Schardon (Rom/Marburg): Einführung

9:30 Uhr Milva Giacomelli (Florenz), Wolfgang Lippmann (Florenz): Der internationale Wettbewerb für den Florentiner Schnellzugbahnhof ("Stazione Alta Velocità") von Belfiore

9:50 Uhr Adriana Polveroni (Rom/Mailand): Una metropolitana ad arte. Il caso di Napoli

10:10 Uhr Diskussion: Moderation Tanja Michalsky (Rom)

10:30 Uhr Kaffeepause

11:00 Uhr Brigitte Sölch (Florenz): "La Piazza del Futuro" versus "La Piazza all'italiana"

11:20 Uhr Diskussion

11:35 Uhr Rahel Hartmann Schweizer (Zürich): „Questo non è piu Roma, è piuttosto il deserto!“  
Zwischen Selbstfindung und Esterofilismo

11:55 Uhr Christina Höfferer (Rom): Architektur, Städtebau und Corporate Identity zwischen altem  
und neuem Rom: Das MAXXI, Nationales Museum der Künste des XXI. Jahrhunderts

12:15 Uhr Diskussion: Moderation Ilaria Hoppe (Berlin)

12:30–14:30 Uhr Mittagspause

14:30–18:00 Uhr

Plenarsektion II (Hörsaal 2094):

„Adottare e adattare“. Praktiken der Übertragung, Verfahren der Aneignung und Motive der Trans-  
formation im mittelalterlichen Italien

Henrike Haug (Florenz), Christine Ungruh (Berlin), Maddalena Vaccaro (Salerno)

14:30 Uhr Maddalena Vaccaro (Salerno): Einleitung

14:40 Uhr Maddalena Vaccaro (Salerno): Persistenze e innovazioni nel motivo ornamentale a gira-  
li abitati. Riflessioni a partire dal sacello di Santa Matrona a San Prisco (Capua Vetere)

15:00 Uhr Maria Ludovica Rosati (Turin): Vesti divine. L'impatto delle sete orientali nella pittura ita-  
liana del Basso Medioevo tra pratiche di adozione e processi di reinterpretazione

15:20 Uhr Armin Bergmeier (Leipzig): Kreuzzüge, apokalyptische Ängste und die Vergangenheit:  
Die Wiederaneignung der spätantiken ‚Traditio legis‘ im Hohen Mittelalter

15:40 Uhr Diskussion der drei Beiträge

16:00 Uhr Kaffeepause

16:30 Uhr Fabio Scirea (Mailand): Dipingere il marmo nella Langobardia maior e minor: dalla tradi-  
zione della tarda Antichità alla rielaborazione altomedievale

16:50 Uhr Oliver Becker (Bad Sachsa): Der Bischofsheilige als Typus und Programm? Reliquien-  
kult und Architektur im normannischen Süditalien im 11. Jahrhundert

17:10 Uhr Katharina Schüppel (Dortmund): Das Heilige übersetzen. Die Parabel des „Mannes im  
Brunnen“ am Südportal des Baptisteriums in Parma

17:30 Uhr Diskussion der drei Beiträge

17:40 Uhr Christine Ungruh (Berlin) und Henrike Haug (Florenz): Schlussbemerkung

18:30 Uhr

Mediathek des IKB im Jacob-und-Wilhelm-Grimm-Zentrum der HU, Geschwister-Scholl-Str. 1 und 3  
Studioausstellung historischer Fotografien Italiens und anschließender Umtrunk

Georg Schelbert (Berlin)

Samstag, 9. April 2016

Ort: FU Berlin, Kunsthistorisches Institut, Koserstraße 20, Hörsaal B

9:00-9:45 Uhr

Perspektiven des Forums Kunstgeschichte Italiens

9:45–13:00 Uhr

Plenarsektion III:

Die Frühzeit der Fotografie in Italien

Tatjana Bartsch und Johannes Röhl (Rom), Costanza Caraffa (Florenz)

9:45 Uhr Tatjana Bartsch (Rom), Johannes Röhl (Rom), Costanza Caraffa (Florenz): Begrüßung

9:45 Uhr Chiara Stefani (Rom): Continuità e rottura. Lo sguardo sul paesaggio tra pittura, arti grafiche e fotografia nell'Italia dell'Ottocento

10:15 Uhr Sarah Kinzel (Berlin): Die »pittori della Campagna romana« und die Fotografie

10:45 Uhr Kaffeepause

11:15 Uhr Liane Wilhelmus und Kilian Kohn (Heidelberg): Staffage, Zufall oder mehr? Die menschliche Figur in der frühen Stadt- und Architekturfotografie Italiens

11:30 Uhr Ralf Bockmann, Paul Pasieka, Marina Unger (Rom): »una fotografia, che vien riprodotta in disegno« – Das Istituto di Corrispondenza Archeologica in Rom und die Integration der Fotografie in archäologische Praktiken um 1860

12:00 Uhr Dorothea Peters (Blankensee): Abschlussdiskussion

12:30 Uhr Umtrunk

13:00 Uhr Tagungsende

Quellennachweis:

CONF: Forum Kunstgeschichte Italiens (Berlin, 7-9 Apr 16). In: ArtHist.net, 03.03.2016. Letzter Zugriff 13.03.2025. <<https://arthist.net/archive/12378>>.